

సంఘాల్పనాంశాంతాంధ్ర

శతీవర్ధన శతపత్రము

వారాంతరము - (శ్రీ) -

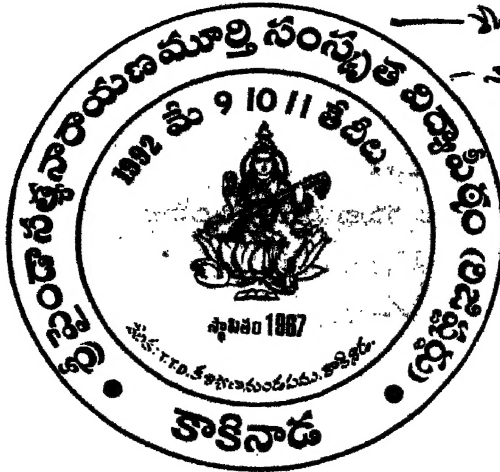
(ఇ. ప్రధాన గ్రంథ) - పై రెండు

ప్రచురణ ప్రాధాన్యము - వారి

— వారి 55 లక్ష

— వారి 55 లక్ష

9/3/94.



సర్వకాల విభాషిత శతీవర్ధన శతపత్రము

"శతీవర్ధన - చూడామణి"

శ్రీ మారుగుల నాగపతిశర్మ

ప్రచురణ: 5 ,

ప్రథమ ముద్రణ: 1500 ప్రతులు -1992 అక్టోబర్

ప్రధాన సంపాదకులు: మధుర కవి :

శ్రీ శ్రీపాద శ్రీరామ మూర్తి - శ్రీ శ్రీ శ్రీ

సహాయ సంపాదకులు

శ్రీ అయ్యగారి వెంకట శ్రీనివాసరావు - గాంధీ

ముఖ చిత్ర రచన: శ్రీ యండమూరి శివాజీరావు - కాకినాడ

ప్రతులకు

శ్రీపాద శ్రీరామమూర్తి

శ్రీ శ్రీ శ్రీ సాహిత్య నికేతన్

హౌస్ నెం.9-93, వెంకట రమణ నగర్, ఇంద్రపాలెం - కాకినాడ - 6

మూల్యము: రూ.35/-లు.

ప్రచురణ కర్త:

శ్రీ పైండా శ్రీరామకృష్ణ మూర్తి. బి.కామ్

అధ్యక్షులు

శ్రీ పైండా సత్యనారాయణ మూర్తి సంస్కృత విద్యా పీఠం (రిజిస్టర్డ్)
స్థాపితం - 1967, కాకినాడ.

ముద్రణ : శ్రీ సాయి ఆఫ్సెట్ ప్రింటర్స్,

ఎస్.ఆర్.ఎమ్.టి ప్రక్కన, మెయిన్ రోడ్, కాకినాడ

విషయానుక్రమణిక

	పుట
1. కృతజ్ఞతాంజలి	I
2. మరపురాని మధురమూర్తులు	1
3. పలువిద్యా - సాంస్కృతిక-సాహిత్య-ఆధ్యాత్మిక సంస్థల అధినెత - శ్రీ పైండా శ్రీరామ కృష్ణమూర్తి, B.Com	14
4. శతావధాని శ్రీమాడుగుల నాగభణి శర్మ సంక్షిప్త పరిచయము	20
5. ప్రవేశిక	22
6 శ్రీపైండా శ్రీరామకృష్ణ మూర్తి B.Com గారి స్వగతో పన్యాసము.	30
7. శతావధాని కార్యక్రమ సమీక్ష - మధురకవి - శ్రీ శ్రీ శ్రీ	32
8 సమస్యనిర్వహించిన పుచ్చకులు	38
9. దత్తపది నిర్వహించిన పుచ్చకులు	41
10 వర్ణన నిర్వహించిన పుచ్చకులు	43
11. అనువాదం నిర్వహించిన పుచ్చకులు	46
12. శతావధాని ఆహ్వాన సంఘ సభ్యులు - సన్మానకర్తలు	49
13. సమస్య	55
14. సమస్యపూరణములు - వాటి వివరణలు	58

15. దత్తపది	76
16. దత్తపదులు - వాటి భావములు	78
17. నర్తన	94
18. నర్తన పద్యములు - వాటి సారాంశములు	96
19. అనువాద పద్యముల - శ్లోకముల సారాంశములు	112
20. సుమనోహరము - సన్మాన పత్రము	136
21. శతావధాని చూడామణి బిరుదు	137
22. ముఖ్యఅతిథుల ప్రసంగములు	
23. శ్రీ జ్యోతుల సీతారామమూర్తి	
24. శ్రీ మల్లాడి స్వామి	
25. శ్రీ వై.డి రామారావు	
26. శ్రీ సి. ఎన్ గోపినాథ రెడ్డి	
27. ప్రశంసా పద్యసుమములు	149
28. అభినందన చందనములు	164
29. పత్రికా ప్రశంసలు	172
30. శ్రీ పైండా సత్యనారాయణ'మూర్తి సంస్కృత విద్యాపీఠ కార్యవర్గము	186
31. శతావధాన ఆహ్వాన సంఘము	188
32. శతావధాన సారధ్య సంఘము	191
33. మంగళా శాసనము	192



సంపూర్ణసంసృతింధు

నతివధిన నతపత్రము



శ్రీపైండా శ్రీరామకృష్ణమూర్తి

(నతివధిన కార్తవ్యసుసారధి)

కాకినాడ

కృతజ్ఞతాంజలి

రసజ్ఞ శేఖరులకు, సారస్వత ప్రియులకు, సహృదయ సార్వభౌములకు, కవి పండితులకు, పృచ్ఛకమహాశయులకు, సంపూర్ణ సంస్కృతాంధ్ర శతావధాన నిర్వహణ ప్రధాన సారథులు శ్రీ పైండా శ్రీరామకృష్ణమూర్తి బి కామ్, గారికి, శతావధాని శ్రీ మాడుగులనాగఫణి శర్మగారికి, ప్రయోక్త ఆచార్య బేతవోలు రామబ్రహ్మంగారికి ప్రారంభోచ్ఛ్వాస సభాధ్యక్షులు శ్రీ జ్యోతుల సీతారామమూర్తి - మాజీ మునిసిపల్ చైర్మన్ గారికి, జ్యోతి ప్రజ్వలనం గావించిన శాసన సభ సభ్యులు శ్రీ మల్లాడి స్వామి గారికి, సభ ప్రారంభం గావించిన సూపర్ బజార్ చైర్మన్ శ్రీ వై డి రామారావు గారికి, సన్మాన మహోత్సవ సభకు అధ్యక్షత వహించిన జిల్లా పోలీసు సూపరింటెండెంటు శ్రీ సి ఎన్ గోపీనాథరెడ్డి గారికి - ధర్మవిడిషనల్ పెషన్సు జడ్జి శ్రీ పి జగన్నాధులు నాయుడు గారికి, పురప్రముఖులకు, ఎదాన్య శేఖరులైన సన్మానకర్తలకు, ఆహ్వానసంఘ సభ్యులకు, శతావధాన ఆహ్వాన సంఘ గౌరవాధ్యక్షులూ, ఎస్.ఆర్.ఎమ్.టి మేనేజింగ్ చైర్మన్లు, శతావధాని సన్మానకర్తలు శ్రీ కె వి ఆర్ చౌదరిగారికి, సన్మాన పత్రసమర్పణము గావించిన డా॥ శ్రీ పైండా విశ్వనాథ కుమార్ గారికి, “శతావధాని చూడామణి” బిరుదు ప్రధానము గావించిన శ్రీ పైండా సత్యనారాయణ మూర్తి సంస్కృత విద్యా పీఠం అధ్యక్షులు, శతావధాన ఆహ్వాన సంఘం అధ్యక్షులు శతావధాన శతపత్ర గ్రంథ ముద్రణకు పూర్తి ఆర్థిక సహాయమునందించిన శ్రీ పైండా శ్రీరామకృష్ణ మూర్తి గారికి, ఆచార్య బేతవోలు రామబ్రహ్మం గారికి ఘన సన్మానం గావించిన శ్రీ పైండా సుబ్రహ్మణ్య జగన్నాథ సత్యప్రసాద్ గారికి, సంస్కృతవిద్యా పీఠం ఉపాధ్యక్షులు శ్రీ పైండా రామకుమార్ గారికి, కాకినాడ టి టి డి. కల్యాణ మండపం ఉచితముగా మంజూరు చేసిన తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం కార్యనిర్వహణాధికారి శ్రీ ఎమ్.వి.ఎస్. ప్రసాద్ గారికి, శతావధానకార్యక్రమ నిర్వహణములో చేదోడు వాదోడుగ అహర్నిశములు తోడు నీడగ నిలచిన శతావధాన ఆహ్వానసంఘ సహాయ కార్యదర్శి శ్రీ అయ్యగారి వెంకట శ్రీనివాసరావు (గాంధీ) గారికి రెండవసహాయ కార్యదర్శి శ్రీ కందుకూరి చినరామచంద్రమూర్తి గారికి, శతావధాన ఆహ్వాన సంఘ కోశాధికారి శ్రీ గోకవరపు వెంకటేశ్వరరావు గారికి, ఆహ్వాన సంఘ ఉపాధ్యక్షులు శ్రీ ఆంధ్రుపాల్ గారికి, సన్మాన పత్రం రచించిన కవీరత్న శ్రీ కందుకూరి శ్రీరామచంద్రమూర్తి గారికి, సన్మాన

పత్రమును నిలువెత్తురూపంలో కళాత్మకంగా తీర్చిదిద్దిన శ్రీ జి. శివన్నారాయణ గారికి, బిరుదు ప్రదానం నిమిత్తం రజతపేటికకు రూపకల్పన చేసిన శ్రీ పట్నాల రామచంద్రరావు (రాము) గారికి, “శతావధాన శతపత్రము” గ్రంథమునకు ముఖచిత్ర రచనగావించిన శ్రీ వై. శివాజీ రావు గారికి శ్రీ లక్ష్మీగణపతి ప్రెస్ ప్రాప్రయిటర్ శ్రీ పైండా శంకర నారాయణ మూర్తి గారికి, శతావధాన కార్యక్రమంలో తమస్వచ్ఛంద సేవలందించిన శ్రీ గ్రంథి వెంకటరమణ మున్నగు కార్యకర్తలకు, సమస్యల సారాంశములు రచించిన శ్రీ కొల్లూరు అవతార శర్మ గారికి, దత్తపదుల సారాంశములు రచించిన శ్రీ దూళిపాళ మహాదేవమణి గారికి, వర్ణన సారాంశములు రచించిన శ్రీ వింజమూరి శేషణి శర్మ-శ్రీరాణిసుబ్బయదీక్షితులు గార్లకు, అనువాదముల సారాంశములు రచించిన శ్రీ వింజమూరి శేషణి శర్మ గారికి, ప్రశంసాపద్యములు అభినందనలు పంపిన వారందరికి, సమాచార పౌరసంబంధ శాఖ వారికి, పత్రికా విలేఖరులకు శతావధాన శత పత్ర గ్రంథ ముద్రణను ఆఫ్ సెట్ లో సర్వాంగ సుందరంగా ముద్రించిన శ్రీ సాయి ఆఫ్ సెట్ ప్రింటర్స్, కాకినాడ ప్రో ఎస్. వెంకట రమణ గారికి నాహృదయ పూర్వకమైన కృతజ్ఞతాంజులులు సమర్పించుకొంటున్నాను.

ఇట్లు

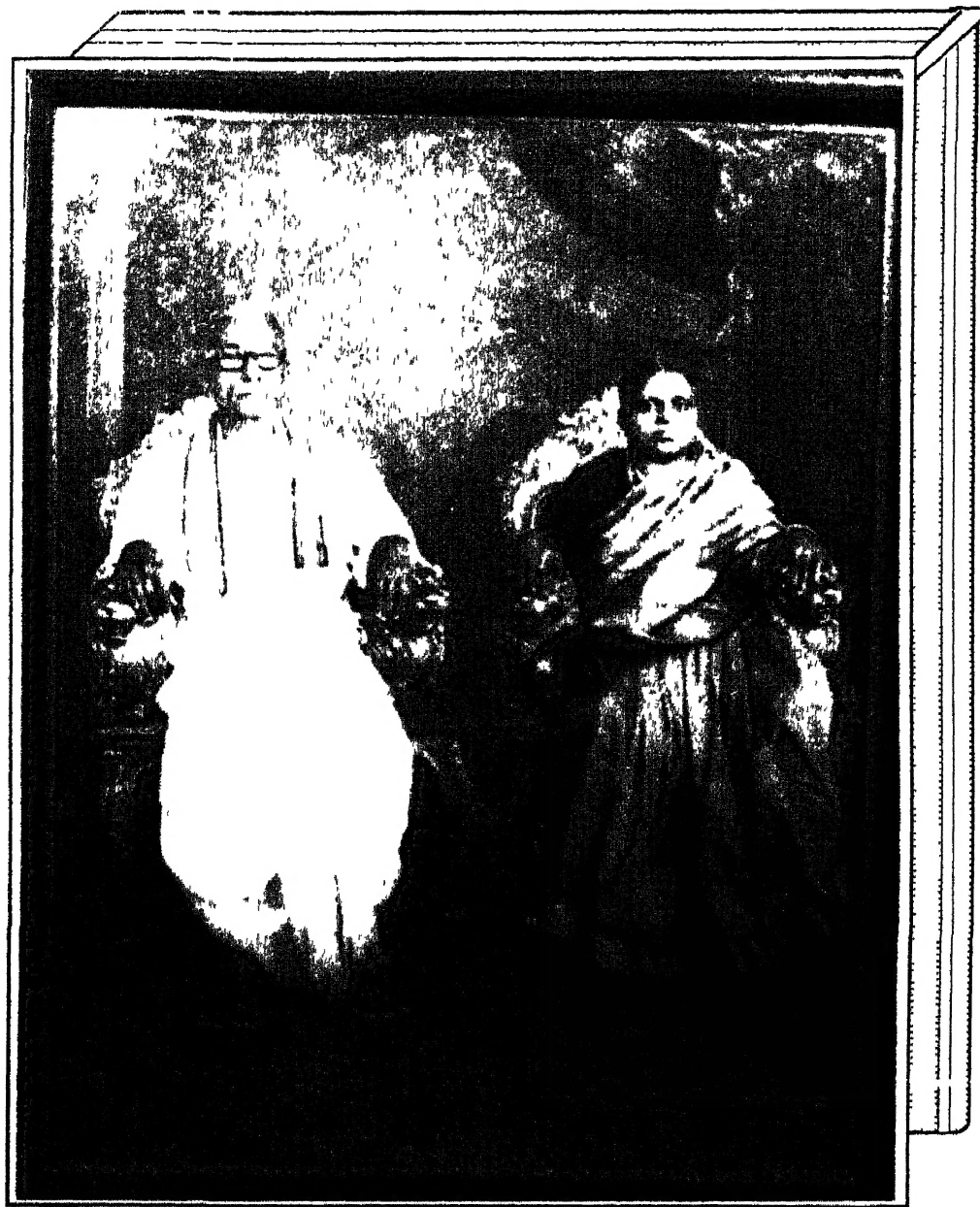
శ్రీ పాద శ్రీ రామమూర్తి-శ్రీ శ్రీ శ్రీ

నహకార్యదర్శి

శ్రీ పైండాసత్యనారాయణమూర్తి సంస్కృత విద్యాపీఠం

కార్యదర్శి

శతావధాన ఆహ్వాన సంఘం



శ్రీ పైండా సత్యనారాయణ మూర్తి
వారి సతీమణి శ్రీమతి ఆండాళ్ళమ్మ గారలు

మరపురాని మదురమూర్తులు

పైండావారి గృహనామము గ్రామనామముగాక వీరు పట్టినది యెల్లపైడియా యను నట్లు వ్యాపారమున కలసి వచ్చుటచే పైండా వారను సార్థకనామము గృహనామముగ ఏర్పడినది. అట్టి పైండాన్వయ ముత్యాల కోవలో నొక ముత్యము సర్వయ నామాభిదేయుడు. ఇతడు వంశమూలపురుషునిగ, మూరకు గోత్రోద్భవునిగ, ఆశ్రితజన కల్పవృక్షముగ అత్యధిక ధనాధ్యునిగ కుబేరాంశతో జన్మించి నైశ్యకులా లంకారభూషితుడై వెలయు చుండెడివాడు. అపరాన్నపూర్ణావతారిణి, విబుధజన కల్పవల్లి, లలితలాలిత్యగుణసంపద్విభవశీలిని, పతి సేవా పరాయణయగువేంకటలక్ష్మీ పరిణయమాడెను. వీరు అష్టాదశ పీఠములలో ఆది పీఠమైన పీఠికాపురమును తమనివాసముగ చేసుకొనిరి. తన తరువాతి తరములవారికి తరగని ధనరాఘలను, ఔదార్యగుణ, దానశీల సంపదలను వారసత్వముగపంచి పెట్టిన సరసోదారహృదయులు సర్వయగారు.

సర్వయవేంకటలక్ష్మీ దంపతులకు జన్మించిన వీరనగారు తమ నివాసమును వర్తక స్థానమైన కాకినాడ పట్టణమునకు మార్చి వ్యాపారమును అత్యంతాభివృద్ధికి దెచ్చిరి. వీరు రమణమ్మయను సాధ్వీమణిని పరిణయమాడి ఆమె వలన రామన్న, వెంకన్న గార్లను ఇరువురు కుమారులను గాంచిరి. వీరిలో రామన్న గారికి అయిదుగురుకుమారులును, వెంకన్న గారికి పెదవీరన్న, పెదచలమయ్య, చినవీరన, చినచలమయ్య యనునలుగురు కుమారులును కలిగిరి. వీరిలో చిన చలమయ్యగారు తమ ధర్మపత్ని వెంకమ్మ గారి వలన వెంకన్న - రామకృష్ణయ్య యను ఇరువురు పుత్రులను గాంచిరి. వీరిలో వెంకన్నగారు 29-12-1907 లో అస్తమించగా రామకృష్ణయ్యగారు 17-7-1832 లో జన్మించి 28-3-1886 లో స్వర్గస్థులయ్యారు.

పైండా వంశకులాలంకార శ్రేష్ఠులలో శ్రీ వెంకన్నగారు తమ సహౌదరులయిన రామకృష్ణయ్య గారికి చేదోడువాదోడుగా నుండి పంచారామములందొకటిగా ప్రసిద్ధిగాంచిన దక్షారామ భీమేశ్వరాలయమునకు మహాన్నత గోపుర నిర్మాణము 1818 సంవత్సరమునకు ముందుగ గావించి హిమాలయోత్సంగసదృశ యశస్సు

వార్తించుకొన్నారు. పైండా వంశ కీర్తి ధ్వజకాంతులను విస్తరింప చేయుటకోయను చందమున భీమేశ్వరాలయ ప్రాంగణములో ధ్వజస్తంభము నిర్మింపచేసి శివంకరుడైన శంకరుని కృపకు పాత్రులయ్యారు. ప్రభావతీ పరిణయ ప్రబంధములోని ఈ క్రింది పద్యములో ధ్వజస్తంభ ప్రతిష్ఠా మహోత్సవమిట్లు వర్ణించబడినది.

॥ సాక్షాదీశమహోత్సవంబు గనగా సంప్రీతి రందో నహ
సాక్షాగరనలాక్షులార! యనుచున్నానందయై పిల్వగా,
దాక్షిణీనతి మీదికెత్తిన భుజాస్తంభంబులోనాధరన్
దాక్షారామముఖాలయంబుల ధ్వజస్తంభంబు లొప్పారెడున్

అంతియేగాక దేవాలయావరణములో అష్టదిక్పాలురను, నవగ్రహములను ధీజీసంభ సన్నిధిలో పార్వతీ దేవిని ప్రతిష్ఠింపచేసి వారి అనుగ్రహమును పొంది భావితరములకు పుణ్యసంపదలను సంక్రమింప చేసిన పుణ్యశీలురు వెంకన్న రామకృష్ణయ్యగారలు. అన్ని దానముల కన్న అన్నదానము మిన్న యను నిత్యనిత్యమును గ్రహించి ద్రాక్షారామములో భీమేశ్వరస్వామి వారి ఆలయసన్నిధిలో 1818 సంవత్సరమునకు పూర్వమే పైండా వెంకన్న - రామకృష్ణయ్య ధర్మ స్మరణమును, నిర్మింపజేసి ప్రతినిత్యము రెండుపూటలు జాతి మత కుల వివక్షతలేకుండ నిత్యాన్నదానము నిమిత్తము వాటి నిర్వహణకు లక్షరూపాయల మూలనిధిని, వంథలాది ఎకరముల సారవంతమైన భూమిని దారాదత్తము చేసిన ధన్య జీవులు వైంకన్న, రామకృష్ణయ్యగారలు. ద్రాక్షారామ సత్రములో సంస్కృత విద్యార్థులకు ఉచిత భోజన వసతిని కల్పించారు. వేసవికాలములో బాటసారుల దాహశాంతికి ఛర్మివేంద్రములను పెట్టించారు. కాకివాడలో ఎడ్వర్డు చక్రవర్తి ఇండియాను సందర్శించిన ఛిఫ్ట్రంగా 1875 సంవత్సరములో ప్రిన్సు ఆఫ్ వేల్స్ సత్రమును నిర్మించిరి. ఈ షత్రము ఒక కేలీ భవనమువలె సరస్సుతో, ఫల పుష్పలతాదులతో సుందరనంద నోద్యానముగ శోభిల్లుతూ కందుక క్రిడాస్థలము (టెన్నిస్ కోర్టు) తో ఒప్పారుతూ ఉండేది. రాజకీయోన్నతోద్యోగులు, రాజ బంధువులు, తదితర ప్రముఖులు కార్యార్థులై వచ్చినప్పుడు ఈ సత్రములోనే బసచేసేవారు. అంతేకాక గ్రుడ్డి, కుంట మువ్వగు వికలాంగులకు భోజన సౌకర్యము, బాటసారులు వంట చేసుకొనుటకు వలయు పాత్ర సామగ్రి ఇచ్చేవారు. వెంకన్న రామకృష్ణయ్యగారలు వైపులకు

వేరుగాను, వైష్ణవులకు వేరుగాను ద్వాదశధర్మ సత్రముల బ్రస్తును 1882లో ఏర్పాటు చేశారు. రామకృష్ణయ్యగారి సతీమణి శ్రీమతి వెంకమ్మగారు 1900 సంవత్సరములో వారణాసిలో వేద శాస్త్ర విద్యార్థుల భోజనముల నిమిత్తం విధి ఏర్పాటు చేయడమే కాక రాత్రి పూట భోజనములు పెట్టు సత్రనిర్మాణము గావించిన సాధ్యమణి. “ద్వాదశీధర్మము” లకై ఈమె మూలధనమేర్పాటు గావించెను.

అగ్రజులైన వెంకన్న గారు ది. 29.12.1907 లో స్వర్గస్థులయ్యారు. వీరి అస్తమయం రామకృష్ణయ్యగారికి తీరని లోటుగా పరిణమించినా అన్నగారి ఆశయాలను ఆచరణలో పెట్టడం తన ధర్మంగా భావించారు రామకృష్ణయ్యగారు. వెంకన్నగారు తమ ధర్మపత్ని మంగమ్మవలన చలమయ్య, జగన్నాథము, నారాయణమ్మగారు ముగ్గురు కుమారులను గాంచిరి.

ప్రభావతీ పరిణయ ప్రబంధమున వెంకన్నగారి ఔదార్యగుణసంపద, త్యాగంబు, దార్మిక పరతంత్రత ఈ క్రింది పద్యములో వర్ణింప బడెను.

సీ | పద్మిని ప్రయ పిదు భవ్యదర్శనమబ్బి
కవిచక్రములు ప్రీతిగాంచుటరుదె
దానరాధేయ వీదర్శనంబబ్బిన
విబుధేంద్రునద్వాంఛపిడుటరుదె
త్యాగమందార నీ దర్శనంబబ్బిన
ద్విజతతుల్ ఫలసిద్ధి దేలుటరుదె
తతకళారాజ వీదర్శనం బబ్బిన
నత్పాలనంబు తా జరుగుటరుదె

గీ | యమచ విబుధులు వర్ణింతురనుదినంబు
నకలనాగీశ విత్తేశ నభలయందు
బుణ్య పైద్రాస్వయాంబోధి పూర్ణచంద్రు
నవ్యగుణగేయు వెంకన నామధేయు.

రామకృష్ణయ్యగారు ప్రభుత్వ ఉన్నతోద్యోగులతో విశేష పరిచయము కలిగి యుండి ప్రజాహిత కార్యక్రమములలోను, సాంఘిక సంస్కరణోద్యమములందును

పితామహుడు శ్రీ వీరేశలింగం గారి స్త్రీ పునర్వివాహాద్యమముపట్ల సానుభూతిని కలిగి, దాని సహాయార్థమై నలుబది వేల రూపాయల విరాళముసంగి అనాథలయిన వితంతువుల కెందరికో పతిభిక్షపెట్టిరి. కొందరు సనాతనుల మూర్ఖపు పట్టుదలవలన సంఘ బహిష్కృతులయిన అనాథవితంతు స్త్రీల నివాసము కొరకు కాకినాడ లోను, రాజమండ్రిలోను శాశ్వత ప్రాతిపదిక మీద కొందరికి, తాత్కాలిక ప్రాతిపదిక మీద మరికొందరికి గృహములను ఏర్పాటు చేశారు. 1886 సంవత్సరములో ఒక విల్లుద్వారా రామకృష్ణయ్య విడోమేరేజ్ బ్రస్టు ఏర్పాటు చేశారు. ఈ విధంగా తమ సంఘ సంస్కారప్రియత్వాన్ని వెల్లడించుకొన్నారు. ధార్మికకార్యక్రముములపట్ల అత్యంతాసక్తి గల రామకృష్ణయ్యగారు ఎన్నోదేవాలయనిర్మాణములు గావించారు. కాకినాడలో భైరవాలయము, విష్ణ్వాలయం, శివాలయం, విఘ్నేశ్వరాలయములను, శానపిల్లంకలో చోడేశ్వరస్వామి వారి ఆలయమును కట్టించారు.

ప్రభావతీ పరిణయ ప్రబంధములో విఘ్నేశ్వరాలయ, చోడేశ్వరాలయముల నిర్మాణ ప్రాశస్త్యమీదిగువ పద్యములలో వర్ణింప బడినది.

సీ | నాథుడై పద్మణ నాథుడై కరుణాన

నాథుడై మించిన సాధువెనడు

కర్తయై సుతకళాధర్తయై పాపనం

హర్తయై జగములనలరె నెనడు

నేతయై భువన నిర్మాతయై కుళల నం

ధాతయై ధరణిలో దనరె నెనడు

మిత్రుడై వరసతీ పుత్రుడై వరమ ప

తుడై పుడమిని వెలసె నెనడు

గీ

అట్టి విఘ్నేశ్వరునకు దివ్యాలయంబు

గాకినాడ పురంబున లోకమెన్న

శాశ్వతముగాగ గట్టించె సాంద్రకీర్తి

రామకృష్ణుండు శివభక్తరంజకుండు.

పీ1

చిత్ర చిత్రములైన చిత్రముల్విలసిల్లు

బహుడకుండలఛాయ వేరిధవిల్లు

దౌర్వ్యక్తికములనంతానంబు శోభిల్లు
 స్వస్థవాచకతతి నందడిల్లు
 బక్షోత్పవపు బరంపరులును వర్తిల్లు
 నిత్యోత్పవంబులు నివ్వటిల్లు
 నందదీపంబుల బృందముల్ రంజిల్లు
 భూరిఘంటాధ్వని పూరటిల్లు
 నలవియేదీని మాచోత్పమైలమిబొగడ
 ననుచు మరలును బండితులభినుతింప
 లీల గట్టించె భువి భైరవాలయంబు
 నార్యనుతుడైన రామకృష్ణార్యవరుఁడు

గీ

1865 లో రామలింగేశ్వర ఆగ్రహార వాస్తవ్యులు మంచిసీటి కొఱతతో బాధ
 పడుటను గాంచి ఇప్పటి పిండాల చెఱుపుగా పిలవబడే బాలాత్రిపురసుందరి దేవాల
 యము ఎదురుగా తమ పేర నొక తటాకమును తవ్వించి ఆగ్రామస్థుల కృతజ్ఞతలకు
 పాత్రులయ్యారు. ఉపనయనములకని, వివాహములకని వచ్చియూ చించువారలకు
 ఆర్థిక సహాయము చేసెడివారు. ఈ రామకృష్ణయ్య మునిసిపల్ తటాకము ప్రభావతీ
 పరిణయ ప్రబంధమున నిట్లు వర్ణింపబడినది:

సీ | ఘన భూరి వద్మముల్కల హంసలను గాంచి
 వరులు మాచన నరోవరమనంగ
 రాజీవముల పుల్ల రాజీవముల గాంచి
 గురులు పంపిసరోవరమనంగ
 విర్మల మధుసుధా వీరపూరము గాంచి
 మరవరుల్ క్షీరపాగరమనంగ
 స్నానసానాగత సాధుబుధులగాంచి
 సారగంగా పయఃపూరమనంగ

గీ

సూర్యరాయపురీష్ఠనంస్తూయమాచ
 రామలింగేశ్వరాగ్రహారంబునందు
 రామకృష్ణండు నిర్మింపరమ్మమైన
 ప్రాదము బొగడంగ మరలకు నలవియగునె

కాకినాడలో రామకృష్ణయ్యగారు ఆంగ్లేయోద్యోగుల యొక్క కోరిక ననుసరించి ఒక గొప్ప విలాస గృహమును నెలకొల్పిరి. ఇందు సుందరోద్యానమును, ఆంగ్లేయుల ఆచారానుగుణముగ స్నానార్థమై నిర్మించిన సరస్సును మిక్కిలి మనోహరముగ తీర్చిదిద్ది ఆంగ్లేయుల మన్ననలకు పాత్రులయ్యారు. ఇది ఇంగ్లీషు క్లబ్ అని పిలవబడేది.

1882 లో శ్రీ పితాపురం మహారాజావారి కళాశాల యందు తమ పేర ఎడ్మినిస్ట్రేటివ్ భవనమును కట్టించుటకు, ఆరువేల రూపాయల విరాళమిచ్చారు. కళాశాల విద్యార్థుల గాన విద్యాపోషణ నిమిత్తము ఆర్థిక సహాయం చేశారు. సంగీత తరగతుల నిర్వహణకు ఏర్పాటు చేసిన నిధి రూ.1400లో రూ 1000 వీరేయిచ్చిరి

పైండా రామకృష్ణయ్య అసోసియేషన్ రూమునకు పునాదిరాయి 1883 సంవత్సరము మార్చి 3 వతేదీని అప్పటి పోర్టు St. జార్జిగవర్నర్ ఆనరబుల్ MOUNT STUAAT ELPHIN STONE GRANT DUFF మద్రాసు వారిచే వేయబడినది. గోదావరి జిల్లా కలెక్టరు W.A. HAPPELLESQIRE గారు, రావుబహదూర్ వేంకటాచలపతి, పితాపురం రాజా రావు బహదూర్ గంగాధర రామారావు, పెక్కుమంది యూరోపీ యన్లు, ఇతర ప్రముఖులు ఈ శంకుస్థాపన మహోత్సవానికి హాజరయ్యారు. శ్రీ రామకృష్ణయ్య గారు గోదావరి జిల్లాకు ఆనరబుల్ మేజిస్ట్రేట్ గా పనిచేశారు.

పీఠికాపుర సంస్థానాధీశులు కీశి రావుబహదూర్ గంగాధర రామారావుగారు ప్రతి పురస్కరముగ రామకృష్ణయ్యగారికి కొవ్వూరు గ్రామమొసంగినట్లు ఈ క్రింది పద్యము చెప్పుచున్నది.

శ 1 ఆ గంగాధర రామరాయ నృపవంశాస్యుండు కోదండవి
ద్యాగంగాత్మజతుల్య ఏకమడు మోదంబాట పాహార్దతన్
భోగార్దంబుగ రామకృష్ణునకు గొవ్వూర్లానుమున్ గాన్కగా
బ్రాగల్వంబున పీయ గైకొనియె పాభాగ్యంబు శోభిల్లగాన్.

ఇప్పటి పశ్చిమగోదావరి జిల్లాకు చెందిన అన్నదేవరపేట, ప్రక్కిలంక ఎస్టేటులకు శ్రీపైండావారు ఐమీందారులుగా వచ్చెక్కారు. అన్నదేవరపేట ఎస్టేటులో చిట్టాల, లేళ్ల సంతల గూడెం, పెద్దాపురం, రావూరుపాడు, తాళవాడి, వీరభద్రాచలం ఆ గూడూరులు

శతావధాన శతపత్రము

కలిసి యున్నవి. ఇందలి భూములు సారవంతములైనవి. ఇందుగల దేవాలయములకు ఏటేటా శ్రీ పైండా జమీందారులు ఉత్సవములు జరిపించెడివారు.

కోడూరు, కొంతంగి, వెంకటేశ్వరులవారిపేట, సీతయ్యమ్మపేట అను మొఖాసా గ్రామములు, ఆరెంపూడి ముఠాకు చెందినవిగా యుండెను. జగన్నాథపురం గ్రామములో మంచి సారవంతమైన భూములుండెడివి. కోటపాడు శివారు రామేశంపేట విశాఖ పట్టణం జిల్లాలో కైలాసపట్నం అగ్రహారం శ్రీ పైండావారి అధీనములో ఉండెడివి. ప్రక్కిలంక గోదావరి లంకలలో చేరినదై నాణ్యమైన పాగాకు పండుచుండెడిది. దీనిని రంగూన్ వర్తకులు కొనుగోలు చేసేవారు.

ఈ విధముగ వెంకన్న రామకృష్ణయ్య గారలు వాపీకూపతటాక దేవాలయ ధర్మసత్ర నిర్మాణ కర్తలుగ, సంఘ సంస్కరణోద్యమ సారథులుగ, విద్యాలయ సంస్థాపకులుగ, నిరతాన్నదాన శీలురుగ, ప్రజాహిత కార్యనిర్వహణ దక్షులుగ, పైండా వంశ చారిత్రకపురుషులుగా ప్రసిద్ధి కెక్కారు

శ్రీ పైండా రామకృష్ణయ్య గారి ధర్మకార్యములగురించి సంగ్రహముగా ఈ క్రింది పద్యము వలన మనకు తెలియనగును.

సీ | ఏనూరి సరసాళి యింపొంద బంతుల
సాలకు నాలుగు వేలొనంగె
నేనేత బాలురకింగ్లీషు బోధించు
కాలేజికిమ్మిది వేలొనంగె
నేదాత ద్విజవరులెన్నంగ నన్నస
త్రాళికి నిర్వదివేలొనంగె
నేమేటి ముదముతో నిలననాధావివా
హాళికి నల్వదివేలొనంగె

గీ | నట్టసుజనైకలోక విఖ్యాతయశుడు
ధైర్యగాంభీర్యషడ్గుణైశ్చర్యయుతుడు
సాధునజ్జన పోషణాంచన్మనస్కు
డర్యమాత్రుండె రామకృష్ణైర్యవరుడు.

రామకృష్ణయ్య వేంకమాంబా దంపతులకు సుబ్బారాయుడు, వేంకటాచలపతి, చలమయ్యయను మువ్వురు పుత్రులుదయించిరి. వీరిలో పాండవ మధ్యమసమానులు, రమణీయ గుణ గరిష్ఠులు, వినయ సౌశీల్య సంపన్నులు, రావుబహాదుర్ బిరుదాంకితులు, ఆంగ్ల భాషాకోవిదులు, తౌకిక వ్యవహారదక్షులు, కాకినాడ పురపాలక సంఘాధ్యక్ష పదవీ సమాలంకృతులు, దిగంత విశ్రాంత యశోవిశాలురు అయిన శ్రీ వేంకటాచలపతి గారు ది.28.9.1865 సంవత్సరములో జననమందిరి. 11.12.1932 సంవత్సరమున స్వర్గస్థులయిరి.

పురపాలక సంఘ పాలనలో గ్రాసవాసోదకములకు వీసమెత్తు లోపం లేకుండా ప్రజావసరాలను సమతాభావంతో సమకూర్చిన సమతావాది. పదవులు చేపట్టినది పరులకోసమే కాని సిరుల కోసం కాదు. కన్ఫర్వేటివ్ సభలో, తాలూకా బోర్డు, జిల్లా బోర్డులలో సభ్యులుగ తమ విధులను సక్రమంగా నిర్వహిస్తూప్రజల యిక్కట్టులను గమనించి వాటి నివారణకు సత్వరచర్యతీసుకొనేవారు.

ప్రాచీన సాహిత్యాన్ని, కళలను సముద్ధరించాలను సంకల్పంతో కాకినాడలో అత్యంత విశాలమును, సౌందర్యమును కలిగిన టౌను హాలును 1912సంవత్సరములో 30 వేల రూపాయల విరాళమిచ్చినిర్మింప చేసిరి. ఇది వేంకటాచలపతి పుర భవనము అని పిలువ బడుచున్నది. ఇందు అత్యంత రమణీయమైన నాటకరంగమును, పుస్తక భాండాగారమును, లిబరరీ ఆసోసియేషన్ వారి క్లబ్బును గలవు. ఈ టౌను హాలులో ప్రముఖ వ్యక్తులచే ఉపన్యాసకార్యక్రమములు నిర్వహించ బడేవి. ఈ టౌను హాలు చతుర్ముఖ ద్వారముగలదిగ నిర్మించబడినది. టౌను హాలు ముఖద్వారము చలువరాతి పలకపై వేంకటాచలపతి టౌను హాలు అని యుండుట గమనార్హము. వీరు పట్టణ వాసులకు చేసిన సేవలకు గుర్తింపుగా మునిసిపల్ ఆఫీసు లోపలి భాగమున రావుబహాదుర్ వేంకటాచలపతి గారి తైల వర్ణచిత్రమును ది.10.2.1936 న శ్రీకట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు ఆవిష్కరించారు.

శ్రీ వేంకటాచలపతి గారి దేశ సేవకును, రాజ భక్తికిని, పరోపకారపారీణతను ప్రశంసిస్తూ బ్రిటీషు దొరతనము వారు 1906 సంవత్సరములో రావు సాహెబ్ బిరుదును, 1915 సంవత్సరములో రావు బహాదుర్ బిరుదుమును ఒనంగి సత్కరించారు.

కాకినాడ పట్టణమున మంచి నీటి ఇబ్బంది తొలగించుటకై ప్రతి వీధికిని కుళాయిల నేర్పాటు చేయుటకు తమ సోదరులు సుబ్బారాయుడు, చలమయ్య గార్లతోడ్పాటుతో 1903 సంవత్సరములో 42 వేల రూపాయలను విక్టోరియా వాటర్ వర్క్సుకి విరాళముగ సమర్పించి పురప్రజల కృతజ్ఞతలకు పాత్రులయ్యారు. 1910 సంవత్సరములో కాకినాడలో శ్రీ పైండావేంకటాచలపతి చౌద్రీ అండ్ ఛారిటీస్ బ్రస్టు స్థాపించి సదరు పత్రములో బాటపారులకు, బీద విద్యార్థులకు కులమత విచక్షణ లేకుండ అన్నదానము జరుపుటకు చరస్థిరాస్తులను కల్పించినారు.

1916 సంవత్సరములో నెల్లూరులో జరిగిన 9 వ ఆర్యవైశ్య మహాసభకు అధ్యక్షునిగా నుండి ఆ సభను జయప్రదముగా నిర్వహించుటయే కాక వైశ్య విద్యార్థుల విద్యాభివృద్ధికి భూరివిరాళ మొసంగిరి.

కాకినాడలోని శ్రీ వేణుగోపాల స్వామి శాశ్వత బాలభోగమునకు, శ్రీ జగన్నాథ స్వామి వారి నిత్య భోగమునకు, పితాపురంలోని కుక్కుటేశ్వరస్వామి వారి నిత్య నైవేద్యములకు తగు ధన సహాయము చేశారు. కాకినాడలోని భీమేశ్వరస్వామి, శ్రీ కన్యకా పరమేశ్వరీ దేవాలయం, చిన సీతారామస్వామి దేవాలయాలకు ధర్మకర్తలుగా నుండి వాటి అభివృద్ధికి నిరంతర కృషిసలిపారు.

స్త్రీ విద్యాభివృద్ధికి, వారి ఆరోగ్యాభివృద్ధికి కాకినాడలో లేడీస్ క్లబ్ భవన సముదాయమునకు 1914 సంవత్సరములోను, తమ సతీమణి శ్రీమతి సత్తి రాజు గారి పేరగల మునిసిపల్ గరల్స్ హైస్కూలునకు 1931 సంవత్సరములో 3333 చదరపుగజముల భూ వసతి కల్పించారు. ఈ విధంగా స్త్రీ స్వాతంత్ర్యోద్యమం పట్ల తమకు గల అభిమానాన్ని వెల్లడించుకొన్నారు. పది వేల రూపాయలు ఖర్చు చేసి ఆయుర్వేద ఔషధాలయమును స్థాపించి అందు సమర్థులైన వైద్యులనునియోగించి ఉచిత వైద్య సదుపాయం కల్పించారు.

జంతుహింసా నివారణ సంఘం ద్వారా జగన్నాథపురం వంతెన వద్ద గల గంటస్తంభం దగ్గర పశువుల సదుపాయం కొరకు మంచినీటి కుండీలు, పెట్టు ఏర్పాటు చేసి వేంకటాచలపతి గారు తమకు గల భూతదయను చాటు కొన్నారు.

తమ షష్టిపూర్తి మహోత్సవ సమయమున రూపాయలతో తులాభారం తూగి

ఆ ధనమును బ్రాహ్మణులకు, పేదసాదలకు ధర్మం చేశారు కాకినాడ పితాపురం రాజావారి కళాశాలలో 1905 సం॥లో సైన్సు బ్లాక్ నిర్మాణం నిమిత్తం భూరి విరాళ మిచ్చారు.

తెలుగు విద్యత్పరిషత్తునకు భూరివిరాళమొసంగుటయే కాక 1910 సంవత్సరములో వేద శాస్త్ర పాఠశాలను స్థాపించి అందలి విద్యార్థులకు భోజన సదుపాయము గావించి వేదోద్ధారకులుగా కీర్తి గడించుకొన్నారు. వేంకటాచలపతి గారు స్వాతంత్ర్యోద్యమములో ప్రముఖ పాత్ర వహించారు. అందు పాల్గొన్న నాయకులకు అనేక గుప్త సహాయములు చేసేవారు. స్వాతంత్ర్య సమరకాలంలో వీరి గృహము స్వాతంత్ర్య సమర యోధులకు ముఖ్య కేంద్రంగా ఉండేది. మహర్షి బులుసు సాంబమూర్తి, దుర్గాబాయి దేశ్ముఖ్, మర్ల అప్పయ్యశాస్త్రి, పారుపూడి రామమోహన రావు మొదలగు ఎంతోమందికి చేయూతగా ఉండేవారు స్వాతంత్ర్య ఉద్యమంలో పాల్గొంటున్నారన్న కారణంగా వీరి గృహమును తణిఖీ చేసి బ్రిటిషు ప్రభుత్వం వారు సీలు చేశారు.

1923 సంవత్సరములో కాకినాడలో జరిగిన 38వ అఖిలభారత కాంగ్రెసు మహాసభలుజయ ప్రదమగుటకు ముఖ్యకారకులలో వేంకటాచలపతిగారొకరు. ఆనాటి కాంగ్రెస్ మహాసభల ఆహ్వాన సంఘం ఉపాధ్యక్షులుగా మరియు కోశాధికారిగా అపారమైన సేవ చేశారు.

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు వారి ఆముద్రిత తాళపత్ర గ్రంథములు ముద్రించుటకు 1932 సంవత్సరములో పైండా వేంకటాచలపతి తెలుగు మేన్స్క్రిప్టు ఫండు సీరీస్ కు అపార ధన సహాయము గావించారు. ఆ సీరీస్ లో మొదటి గ్రంథము రామరాజు రంగప్పరాజు ప్రణీతమైన సాంబోపాఖ్యానమును ముద్రింపచేశారు 1901 సంవత్సరములో ఓరుగంటి సోమశేఖర కవిగారిచేరచించబడిన “ప్రభావతీపరిణయం” అను ప్రబంధమును అంకితముగొప్పకరించికృతి భర్తగా చిరయశస్సునార్జించుకొన్నారు. శ్రీ వేంకటాచలపతి గారి కృతి సమర్పణోత్సవ సభలో వారిని కృతి కర్త ఈ విధముగా శ్లాఘించారు.

సీ ! జుధగురుడవఁ దగు జులును ప్రకాశవే

దార్ధికి మాట వదల్ల వానగ

జులై శ్రీ దక్షిణామూర్త్యాది నత్యుండి

తాళికి నూటపదార్ల నొనగె
నలపరవస్తు రంగాచార్య విజ్ఞాన
నూరికి నూట పదార్ల నొనగె
శత ఘంట కవితా విశారద శరదా
దరులకు నూట పదార్ల నొనగె

గీ | వేద వేదాంగ పాఠక వేత్తలైన
పండితాళికి గుండల ప్రకరమొనగె
సరసహృదయుండు వేంకటాచలపతీంద్రు
డతని యౌదార్య మెన్నంగ నలవి యగునె

సీ | శ్రీ జగద్గురు వర శ్రీపాద పద్మముల్
శత సువర్ణ సుమపూజలను నలిపె
నవరపతంజలి యౌ భాగవతి హరి
శాస్త్రీకి నూటునిష్క్రముల నొనగె
వ్యాకరణాచార్య వర్య సుబ్రహ్మణ్య
శాస్త్రీకి నూటునిష్క్రముల విడియె
నర్వతంత్రార్థ విశారద శ్రీరామ
శాస్త్రీకి నూటు నిష్క్రములనిచ్చె

గీ | బూజ్యమతి హనుమచ్ఛాస్త్ర మొదలుగాగ
బండిత వరేణ్యులకు శత వ్రతతులొనగె
నొరపైఁడాన్వయుని వేంకటాచలపతి
వైశ్యభోజాడటంచు జెప్పంగదగదే

రాఘవహాదుర్ శ్రీ వేంకటాచలపతిగారు గూటాల జమీందారులయిన మన్యము
వారి కుమార్తె సత్తిరాజమ్మ గారిని పరిణయమాడి ఆమెవలన రామకృష్ణయ్య,
సూర్యనారాయణ మూర్తి, వేంకటరాజు, సత్యనారాయణమూర్తి, చినరామ
కృష్ణయ్యలనుతలయిదుగురు పుత్రులనుగాంచిరి. వీరిలో సత్యనారాయణమూర్తిగారు
29-5-1890లోజన్మించి 20-4-1969 లో స్వర్గస్థులయ్యారు. సత్యనారాయణ
మూర్తిగారి యొక్కయు వారి కుటుంబము యొక్కయు చరిత్ర తెలుసు కొందము.

శ్రీ పైండా సత్యనారాయణమూర్తిగారు జనకుల ఔదార్యగుణ సంపత్తిని, స్వభావములను, దానగుణశీలసంపదలను తనువు పొరల్లో దాచుకొన్నారు. వాకిట్లోకి వెడితే చాలు నవ్వుపువ్వుల జల్లులు కురిపిస్తూ గోవ్యంగా గుప్తదానం చేసి ఆపునివలె ఆదుకొనే వారు సత్యనారాయణ దామం నిత్యవసంతోత్సవముల కాలవారం దయాద్రవ్యదయంతో దది కర్ణుల దాన శీలతకు ప్రతీకగా నిలిచారు అర్థాంగిని శ్రీమతి ఆండాళమ్మ అపర అన్నపూర్ణావతారిణిగా వాత్సల్యప్రేమాను రాగస్వరూపిణిగ పతిదేవునికి చేదోడు వాదోడుయై నిలచింది

శ్రీ పైండా వెంకన్న - రామకృష్ణయ్య ద్రాక్షారామ సత్రం బ్రహ్మి నుండి పంచారామ డ్లేత్రమైన ద్రాక్షారామంలో పైండా వెంకన్న - రామకృష్ణయ్య ఉన్నత పాఠశాల 1953 సంవత్సరములో స్థాపించుటకు ప్రోత్సహించుటయే గాక అన్నవరం సత్యదేవి గరల్స్ కాలేజీకి, రామచంద్రపురం వి యస్ యమ్ డిగ్రీ కళాశాలకు, కాకినాడ రంగరాయ వైద్యకళాశాలకు భూరివిరాళము లొసంగి విద్యాభివృద్ధికి కృషిచేసిరి భద్రాచల సీతారామ స్వామి వారి దేవస్థానం సన్నిధిలో పైండా వెంకన్న - రామకృష్ణయ్య ధర్మసత్రం నిర్మించుటకు, ముక్కోటి ఏకాదశికి సీతారామ కల్యాణ సందర్భంలో అన్నదానం నిమిత్తం విరాళం సమర్పించిరి. ప్రిన్సు ఆఫ్ వేల్సు ఛారిటీ బ్రస్టు నుండి 1956 సంవత్సరములో సుందరమణి గిర్ట్ ఆఫ్ సర్వీసు సర్పరీస్కూలునకు భూవసతి కల్పించారు

శ్రీ సత్యనారాయణ మూర్తి గారు తమ తండ్రి వేంకటాచలపతి గారి వారసత్వమును పుణికి పుచ్చుకొని ప్రతి సంవత్సరము పేదలకు వస్త్రదానం చేసేవారు కార్తీక మాసమున తమతోటలలో బ్రాహ్మణులకు, వైశ్యులకు, తదితరులకు వససంతర్పణము జరిపించేవారు. కవి పండితులనాదరించుటయందును, వివాహాది శుభకార్యములకు ధన సహాయము చేయుట యందును, దైవ కార్యములకును విరివిగా విరాళము లొసంగేవారు. పాఠశాలల - కళాశాలలలో చదువుకొను విద్యార్థులను ప్రేమవాత్సల్యములతో చూసేవారు. వీరికాలంలోనే కోటిఫలిలో పైండా వెంకన్న, రామకృష్ణయ్యగారి సత్రమునకు భవనమును సమకూర్చిరి. వీరి తాతలు, తండ్రి స్థాపించిన అన్ని బ్రహ్మలకు వంశపారంపర్య ధర్మకర్తగా వ్యవహరించి వాటిని కడుసమర్థతతో పాలించి అభివృద్ధిచేసిరి.

ఆగర్భ శ్రీమంతులు, అనేక వాపీకూపతటాకాలయ సత్రశాలాది నిర్మాతలు జమీందారులు, స్థిరయశ శ్రీమంతులు, వదాన్యశ్రేణులు నిరతాన్నదానశీలురు, ప్రజాహిత కార్యనిర్వహణ దీక్షాదక్షులు, దేశసేవాపరాయణులు, దైవచింతనాపరులు, కళాపోషకులు, కవి పండిత జనాశ్రయులు, కృతిపతులు, యశోధనవిరాజితులు, సంస్కృతాంధ్రభాషల పరిరక్షకులు, వ్యాపారకుశలురు, వైశ్యకులాలంకార శోభితులు,

పైండా వంశ పయఃపారావార శశాంకులునగు పైండావంశీయులు మరపురాని మధురమూర్తులుగా పైండాన్వయ చరిత్రపుటలలో శాశ్వతత్వమును సంతరించుకొని ప్రజాహృదయాలలో నిలిచిన వీరివంశమునకుశివ కేశవులు, శ్రీవాసవీకన్యకాపరమేష్వరీ మాత సర్వదా సకల సంపదలను సమకూర్చి తరతరాలవరకు ఆయురారోగ్య భాగ్యములను కలిగించుచుందురుగాక!

సీ । ప్రవిమల కీర్తిమై శివకేశవులకు దే
వళముల బెక్కింటి నిలిపిరెవరు
కరుణార్ద్రచిత్తులై నిరతాన్నదాన స
త్రములనేకము లుంచి తనరిరెవరు
సప్తసంతానాది సత్క్రియాళికి వేస
వేలు వెచ్చింపగ జాలిరెవరు
ప్రతి వత్సరము గణపతినవరాత్రుత్స
వములను సలుపునదృక్తులెవరు

గీ । సకలకోవిద వైవవీయ చరితులెవ్వ
రట్టి పైండాన్వవాయ దుగ్ధాబ్జిచంద్రు
లాయురారోగ్యభోగభాగ్యములు గలిగి
యలరుదురు గాత మా శశాంకార్కమవని

రచయిత
మధురకవి - శ్రీ పాద శ్రీ రామమూర్తి
సహకార్యదర్శి
శ్రీ పైండా సత్యనారాయణమూర్తి
సంస్కృత విద్యాపీఠం- కాకినాడ.
కార్యదర్శి :
శతావధాన ఆహ్వాన సంఘం

పలు విద్యా - సాంస్కృతిక - సాహిత్య - ఆధ్యాత్మిక

సంస్థల అధినేత

శ్రీ పైండా శ్రీ రామకృష్ణమూర్తి, B.Com గారు

— — — —

శ్రీ పైండా సత్యనారాయణమూర్తి - శ్రీమతి ఆండాళమ్మ పుణ్యదంపతులకు పూర్వపుణ్య విశేషఫలముగ చలపతి రావు, వీరయ్య, శ్రీ రామకృష్ణమూర్తి, రామకుమార్ అను నలుగురు పుత్రులు, పండ్రెండుగురు పుత్రికలు జన్మించిరి. వీరిలో చలపతి రావుగారిని రాజమండ్రి వాస్తవ్యులు శ్రీ నాళం సుబ్రహ్మణ్యం గారు దత్తత చేసుకొనిరి వీరయ్య గారు అల్పాయుష్కులై అనువులు బాసిరి

శ్రీ పైండా సత్యనారాయణమూర్తి దంపతులు తమ పండ్రెండుగురు కుమార్తె లవివాహములను వైభవోపేతముగ జరిపించి మిక్కుట మైన కన్యాదాన ఫలమును పొందిరి. అనకాపల్లి వాస్తవ్యులు శ్రీ గ్రంధి వెంకట చలపతి రావుగారికి మహాలక్ష్మమ్మను, ఏలూరు వాస్తవ్యులు శ్రీ చుండూరి సుబ్బారావు గారికి శకుంతలను, కాకినాడ వాస్తవ్యులు శ్రీ బాదం రామచంద్రమూర్తి గారికి లక్ష్మీదేవమ్మను, రేలంగి వాస్తవ్యులు శ్రీ తుమ్మలపల్లి మంగరాజు గారికి రాజేశ్వరమ్మను, కాకినాడ వాస్తవ్యులు మట్టె ధనలక్ష్మీ వరప్రసాద హనుమంతరావుగారికి లక్ష్మీకాంతమ్మను, గంటావారి గూడెం వాస్తవ్యులు శ్రీ చీమకుర్తి రాధాకృష్ణమూర్తి గారికి కస్తూరిని, బాపట్ల వాస్తవ్యులు శ్రీ మోదడుగు చంద్ర గుప్తగారికి సత్య తులసిని, తుని వాస్తవ్యులు శ్రీ పెనుగొండ సింహాద్రి సోమరాజుగారికి సత్యవతిని, విజయవాడ వాస్తవ్యులు శ్రీ పాట్టి ఆనంద వెంకట కుమారస్వామిగారికి ఉషను, తెనాలి తాలూకా కూచనపూడి వాస్తవ్యులు శ్రీ పొన్నూరు నరసింహరావు గారికి పద్మినీ దేవిని, యిచ్చాపురం గ్రామ వాస్తవ్యులు శ్రీ కాద భీమరాజుగారికి సావిత్రిని, విశాఖ పట్టణం వాస్తవ్యులు శ్రీ చెన్నూరు గౌరీ కుమార్గారికి శ్రీవల్లిని అర్ధాంగినులుగ చేసి తమ జీవితమును సార్థక పరచుకొనిరి

డి. 12-2-1928 సంవత్సరమున కాకినాడలో జన్మించిన పుత్రరత్నము శ్రీ రామకృష్ణమూర్తి గారు. తల్లి స్తన్యంత్రాగుతూనే త్యాగ బుద్ధి నలవరచు కొన్న



శ్రీ ప్లెండా శ్రీ రామ కృష్ణమూర్తి B Com

వారి సహధర్మచారిణి

శ్రీమతి సత్యవతి గారలు

త్యాగశీలురు సాత్విక శక్తులను చిన్నతనంలోనే సంతరించుకొన్న సాత్వికమూర్తి పుట్టుభోగిగ పుట్టి పురుషార్థంపుణికి పుచ్చుకొన్న పూతచరితులు రెండు పదుల వయసులోనే హూణ విద్య పూర్తి చేసుకొని బి కామ్ పట్టా పొంది వ్యావహారిక జ్ఞానసంపదను సంతరించుకొన్న ప్రతిభాశాలురు

మంచిని మించిన తత్వం మహిలో లేదన్న నగ్న సత్యాన్ని గ్రహించిన మనీషి జాతక చక్రంలో వాక్ స్థానంలో గురుగ్రహం ఉంది కాబోలు వాక్పాతుర్యం సహజం గా సిద్ధింపచేసుకొన్న సమయోచిత పరిజ్ఞానులు వారి మాటల్లో మార్దవం ఉంది. ఆయన చేతల్లో చైతన్యగాలం ఉంది ఈ చైతన్య స్ఫూర్తితో సర్వుల హృదయాలను దోచుకొంటున్నారు. ఆయన శాంతమూర్తిగ, అజాత శత్రువుగ, ప్రేమమూర్తిగా మసలు కొనుమాన్యపురుషులు

జనకుల గుణస్వభావాలను తనలో ఇముడ్చుకొన్న ఆదర్శ గుణ సంపన్నులు ఉత్తమగుణాలు ఉగ్గుపాలతో నేర్చుకొని పెద్దలయెడ వినయం, పిన్నలపట్ల వాత్సల్యం, దైవంమీద భక్తి, స్వధర్మంపై అనురక్తి, మాతాపితరుల పట్ల ఎనలేని మమకారం, ఇరుగు పొరుగులకు అయోచిత సహాయం, ఆదాయంలో కొంతభాగం దానధర్మాలకు వ్యయించడం ఆదిగాగల సుగుణ సంపత్తి శ్రీరామకృష్ణమూర్తి గారికి సహజంగా అలవడిన ప్రవృత్తి.

ఆయన జీవన స్నేహతైలం మనిషి కొకదీపం వెలిగించి మనసు లోని చీకట్లను మటు మాయం చేసి మహోషస్సును కలిగిస్తుంది ఆయన సంకల్పానికి వికల్పంలేదు. మిన్ను విరిగి మీద పడినా చలించని ధీరోదాత్తులు వారు చిరునవ్వులు చిందిస్తూ అరుల ఉరములలోని విషాన్ని విరచి వేయగల విజ్ఞతగలవారు ఆయన ఔదార్యగుణ సాగంధము ఎద ఎదలో ఆనందాన్ని కలిగిస్తూ ఉంటుంది

పితామహులు రామకృష్ణయ్యగారిలో గల సుగుణ సంపదకు, ఆ త్యాగశీలతకు వన్నె తేగలరని భావించిన శ్రీ సత్యనారాయణమూర్తిగారు వీరికి శ్రీరామకృష్ణమూర్తి అని సార్థక నామము పెట్టినారు.

శ్రీరామకృష్ణమూర్తిగారి సతీమణి కాకినాడ కాపురస్తులు కీశి చిట్టూరి విశ్వనాథం - సుగుణవతి గార్ల కుమార్తె శ్రీమతి సత్యవతి పతిభక్తి పరాయణయై "కార్యేషుదాసి కరణేషుమంత్రి శయనేచ రంభా" యను చందమున మెలగు చుండెడిది.

ఈపుణ్యదంపతులకు రామలక్ష్మణుల పోలికలుగల సుబ్రహ్మణ్య జగన్నాథసత్య ప్రసాద్, డా॥ విశ్వనాథకుమార్ అను ఇరువురు కుమారులు జన్మించి సకల సద్గుణోపేతులై, మాతాపితృభక్తి పరాయణులై జనకున లడుగుజాడల నడచుకొనుచున్నారు సకల సద్గుణ గరిష్ఠయు, విద్యా పినయి సంపన్నయు, పుట్టినింటికి, మెట్టి నింటికి కీర్తి కాంతుల వెదజల్లు సౌభాగ్యవతియునగు రూపయను కుమార్ రత్నమును గుంటూరు వాస్తవ్యులు వైశ్య కులాలంకారులు శ్రీ మారేపల్లె హనుమంతరావుగారి కుమారుడు వెంకట ఆశోక్కుమార్ గారికి ఇచ్చిది 16 3 1963 సంవత్సరమున అంగరంగ వైభవముగా వివాహమును జరిపించిరి ఈ విధముగా కన్యాదానము చేసి పితృణము తీర్చుకొన్న పుణ్యశీలి శ్రీరామకృష్ణమూర్తిగారు

సప్త సంతానములలో ప్రసిద్ధి గాంచిన కన్యాదానాదికములలో విద్యాదాన ప్రాశస్త్యమును గుర్తించి పితృపాదుల స్మృతి చిహ్నంగా 1967 సంవత్సరములో శ్రీపైండా సత్యనారాయణ మూర్తి సంస్కృత విద్యాపీఠమును, 1969 లో శ్రీపైండా సత్యనారాయణ మూర్తి సంస్కృత కళాశాలను,, మాతృమూర్తి శ్రీమతి అండాశమ్మ పేర 1972 లో ఆండాశమ్మ జూనియర్ కళాశాలను, స్థాపించి తమ మాతాపితృభక్తిని వెల్లడించుకొన్నారు తమ ప్రపితామహుల యెడల గల గౌరవభావంతో పైండా వెంకన్న - రామకృష్ణయ్య బ్రహ్మ డిగ్రీ కళాశాలను 1974 లో కాకినాడలో స్థాపించి కడు సమర్థవంతంగా నిర్వహిస్తున్నారు

పితృపితామహ ప్రపితామహాదులైన సత్యనారాయణమూర్తి, వేంకటాచలపతి, వెంకన్న - రామకృష్ణయ్య గార్ల దానధర్మాదికములతో నిర్మించబడిన ద్రాక్షారామ, కోటిపలి, భద్రాచల ప్రాంతములలోని అన్నసత్రములకు, ద్రాక్షరామంలోని శ్రీపైండావేంకన్న-రామకృష్ణయ్య జూనియర్ కళాశాలకు, హైస్కూలునకు, వేదపాఠశాలకు, కాకినాడలోగల పైండా రామకృష్ణయ్య ప్రిన్సు ఆఫ్ వేల్పు సత్రమునకు, రావుబహాదుర్ పైండావేంకటాచలపతి ఛాత్రీ అండ్ ఛారిటీస్ నకు ద్వాదశ ధర్మ సత్రమునకు వంశపారంపర్య మేనేజింగ్ బ్రష్టిగా నుండివాటి అభివృద్ధికి నిరంతర కృషి సల్పుచు అందరి మన్ననలకు పాత్రులగుచున్నారు

1981 లో శ్రీమతి పైండా సత్యవతి శ్రీరామకృష్ణమూర్తి గార్ల పేరుతో హిందూమత ప్రచారనిధి ఏర్పాటు గావించి ఆర్థ సంస్కృతికి అండగా నిలిచారు



శ్రీ పైండా శ్రీరామ కృష్ణ మూర్తి గారి జ్యేష్ఠ పుత్రులు
 శ్రీ పైండా సుబ్రహ్మణ్య జగన్నాథ సత్య ప్రసాద్
 వారి సతీమణి శ్రీమతి వెంకట నాగసుశీల గారలు



శ్రీ పైండా శ్రీరామకృష్ణమూర్తి గారి కనిష్ఠ పుత్రులు
 డా॥ శ్రీ పైండా విశ్వనాథ కుమార్ M.B,BS,D.A
 వారి సతీమణి శ్రీమతి శ్యామల గారలు



శ్రీ పైండా శ్రీరామ కృష్ణ మూర్తి గారి ఏకైక పుత్రక
 శ్రీ మారేమల్ల వెంకట అశోక కుమార్ గారి
 సతీమణి శ్రీమతి రూప



శ్రీ పైండా శ్రీరామ కృష్ణ మూర్తి గారి సోదరులు
 శ్రీ పైండా రామకుమార్ గారు

1991 లో శ్రీరామకృష్ణ వానప్రస్థా శ్రమ స్థాపన గావించి వృద్ధుల సంక్షేమమునకు మార్గదర్శకులయ్యారు శ్రీపైండా విద్యాసంస్థల అధినేత శ్రీపైండా శ్రీరామకృష్ణమూర్తి B Com, గారు తమసహధర్మచారిణి శ్రీమతి సత్యవతి జ్ఞాపకార్థం ద్రాక్షారామంలో P.V R. హైస్కూలుజూనియర్ కళాశాల ఆవరణములో “శ్రీమతి పైండాసత్యవతి వికలాంగుల ఆశ్రమపాఠశాలను, దానికనుబంధముగా విద్యార్థుల వసతిభవనమును (హాస్టల్) 1992 అక్టోబరు 5వ తేదీని ప్రారంభంగావించారు. శ్రీమతి పతివెలసత్తిరాజు వాసవీ హాస్టలులో గదినిర్మాణమునకు, దక్షిణ ఇండియా ఆర్యవైశ్య శ్రీవాసవీ కన్యకాపరమేశ్వరీ ధర్మపరిపాలన సంస్థకు, తిరుమల పుణ్యక్షేత్రంలో సత్రం నిర్మాణమునకు, హైదరాబాదులో హరేరామ హరే కృష్ణ మతావలంబులు నిర్మించిన దేవాలయములకు శ్రీ రామకృష్ణమూర్తి గారు భూరి విరాళము లొసంగుచు తమ వదాన్యతను వెల్లడించు కొనుచున్నారు

కాకినాడ పట్టణములో నిర్వహింపబడు ఆధ్యాత్మిక సంస్థలలో - రోటరీమున్నగు స్వచ్ఛంద సంస్థలలో - గీతామందిరములో - సంస్కృతవిద్యాపీఠంలో ఉపన్యాసములు గావించు కవులను - పండితులను ఘనంగా సత్కరిస్తున్నారు. పీఠాధిపతులకు తమ స్వగృహంలో పాదపూజలుగావించి వారి ఆశీస్సులు పొందినపవిత్ర శిరస్సులు. 1981 లో జరిగిన ఆంధ్రప్రదేశ్ సాధుసమ్మేళనమునకు ఆర్థిక - హోర్డిక సహాయముచేసి సర్వులమన్ననలందు కొన్న పుణ్యశీలి. ఏమతాధిపతులుగాని, సాధుసన్యాసులు గాని కాకినాడ పట్టణమునకరుదెంచిన వేళ శ్రీ రామకృష్ణమూర్తి గారి గృహములో భిక్ష స్వీకరించుట అనూచానముగా వస్తున్న సంప్రదాయం

శ్రీ పైండా సత్యనారాయణ మూర్తి సంస్కృతవిద్యాపీఠం అధ్యక్షులుగా, ఆంధ్రప్రదేశ్ విశ్వహిందూ పరిషత్ ఉపాధ్యక్షులుగా, గీతామందిరం అధ్యక్షులుగా - హరనాథ బాబా మందిరం గౌరవాధ్యక్షులుగా, కాయాయినీ సహిత కైలాస సహస్రమహాలింగేశ్వర స్వామి వారి ఆలయ నిర్మాణకమిటీ అధ్యక్షులుగా - 1983-84 సం॥లో రోటరీ పెంట్రల్ ప్రెసిడెంటుగా పలుపదవులను నిర్వహిస్తూ వాటికి వన్నె చేకూరుస్తున్నారు.

ఈ విధంగా పలు విద్యా - సాంస్కృతిక - సాహిత్య - ఆధ్యాత్మిక సంస్థల అధినేత యైన శ్రీరామకృష్ణమూర్తిగారు సాహిత్యానికి చలువపందిళ్లువేయించి సాహిత్య సమారోహాలు, కవి - పండిత సన్మానాలు, వేద పండితుల సత్కారాలు, విశ్వ హిందూ పరిషత్ ప్రాంత అధ్యక్షులుగా సభా నిర్వహణలు ఇలా ఎన్నెన్నో సత్కార్యక్రమాలు

నిర్వహిస్తూ అందరి చేత ఓహోయనిపించుకొంటున్న మహామనీషి శ్రీ రామకృష్ణమూర్తి గారు. 1988 సంవత్సరంలో ప్రాచార్య యస్పీ జోగరావు MA PhD (HOND Litt, Andhra and World Universities, గారిచే రచించ బడిన “మణిప్రవాళము” ప్రముఖ న్యాయవాది శ్రీ వడ్లమాని వెంకటరమణ BABL గారిచే 1984లో రచించబడిన “పలుకుబడి” గ్రంథములకు కృతిభర్తలుగ కృతి కన్యాద్యయ పాణిగ్రహితలైన సుకృత మూర్తులు శ్రీ రామకృష్ణమూర్తి గారు.

కవిష్టపుత్రులగు శ్రీ రామకుమార్ గారు ఆదోని వాస్తవ్యులు శ్రీ టి జి. ప్రహ్లాద శెట్టి - శ్రీమతి భాగ్యమ్మ దంపతుల కుమార్తె సువర్ణను పరిణయం చేసుకొన్నారు వీరు తమ తాతముత్తాతలవలె రాజకీయములలో చురుకుగా పాల్గొంటూ తూర్పుగోదావరి జిల్లా కాంగ్రెసు సేవాదళ్ ఆర్గనైజరుగా సేవా కార్యక్రమాలను నిర్వహిస్తూ ముఖ్యంగా యువజనులలో దేశభక్తిని సేవాభావాన్ని పెంపొందిస్తున్నారు. సాహిత్యం పట్ల - కవి పండితులపట్ల ఆదరాభిమానములు గలవారగుటచే తమ జనకులు శ్రీ పైండా సత్యనారాయణమూర్తి సంస్కృతవిద్యాపీఠం ఉపాధ్యక్షులుగా, శతావధాన ఆహ్వానసంఘ ఉపాధ్యక్షులుగ శతావధాన కార్యక్రమనిర్వహణలో తమ అగ్రజులు శ్రీ రామకృష్ణమూర్తి గారికి చేదోడు వాదోడుగా ఉంటూ తమ సహకారమందిస్తూ అన్నగారు చేపట్టిన శతావధాన కార్యక్రమం విజయవంతం అవడానికి కృషిచేశారు.

కాకినాడ చరిత్రకు సార్థకతను చేకూర్చేది, సువర్ణాక్షరాలతో లిఖింపదగినది, సర్వదా కాకినాడ ప్రజల హృదయాలలోనే కాక యావదాంధ్ర దేశ కవి - పండిత హృదయాలలో మూర్తిమంతమై నిలచేది, పైండా వంశకీర్తి పతాకం అంబరచుంబితమై శోభిల్లేది, ముఖ్యంగా శ్రీ రామకృష్ణమూర్తి గారి ఔదార్యమునకు, త్యాగశీలతకు, సాహిత్యాభిమానానికి సాక్షిభూతంగా నిలచు సంపూర్ణ సంస్కృతాంధ్ర శతావధానాన్ని 1967 లో స్థాపించబడి రిజిస్టర్డు సంస్థగా రూపొందిన శ్రీ పైండా సత్యనారాయణ మూర్తి సంస్కృత విద్యా పీఠం ఆధ్వర్యమున 1992 మేనెల 9,10,11 తేదీలలో కాకినాడ తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారి కళ్యాణ మండపంలో “స్వర్ణ కంకణ విభూషితులు - శతావధాని సమ్రాట్ శ్రీ మాడుగుల నాగభణిశర్మగారిచే నిర్వహించ జేసే శతాధిక పుచ్చకుల, కాకినాడ పురప్రజల ప్రశంసలకు పాత్రులయిన శ్రీ రామ కృష్ణమూర్తి గారు అందరి అభిమానమును చూరగొన్నారు.

శతావధాన శతపత్రము

మూడు రోజుల శతావధానం సంక్రాంతి పర్వదినాలను స్మరణకు తెచ్చింది. తిరునాళ్లవలె జరిగిన ఈ శతావధానం పై ండా వంశానికి కలికితురాయిగ శోభిల్లుతోంది. శతావధాన కార్యక్రమ బాధ్యతలను స్వయముగ స్వీకరించి ఆర్థిక సహకారముతో పాటు లంబలమును కూడా సమకూర్చి స్వీయ పర్యవేక్షణలో ఒక వంక శతావధాన సాహిత్య పండు వేరొక వంక పుచ్చకులకు, ప్రత్యేకాహూతులకు వడ్డసోపేతమైన విందు భోజనము మూడు రోజులు సమకూర్చి తమ త్యాగనిరతిని, నిరతాన్న దాన శీలతను ప్రకటించు కొన్న సాజన్యమూర్తి శ్రీరామకృష్ణమూర్తిగారు తమ కుటుంబ సమేతులై శతావధాన కార్యక్రమంలో పాలు పంచుకొన్నారు వారి ద్వితీయ పుత్రులు డా॥ శ్రీ విశ్వనాథ కుమార్ యమ్ బి.బి.యస్ గారు శతావధాని గారికి నిలువెత్తు సన్మానపత్రం సమర్పించి గౌరవించారు శ్రీ పైండా సత్యనారాయణమూర్తి సంస్కృతవిద్యాపీఠం తరపున శ్రీరామకృష్ణమూర్తిగారు శతావధాని గారికి “శతావధాని చూడామణి” బిరుదు ప్రదానం గావించినారు వారి జ్యేష్ఠపుత్రులు శ్రీ సుబ్రహ్మణ్య జగన్నాథ సత్య ప్రసాద్ గారు శతావధాన సభాసంచాలకత్వముగావించిన ఆచార్య బేతవోలు రామబ్రహ్మంగారికి ఘననత్కారంగావించారు. ఈ మరపురాని మధురసన్నివేశములు పైండా వంశ చరిత్రలో శాశ్వతత్వమును సంతరించుకొనగలవు.

ఆర్షవిద్యా సంస్కృతిని, సంస్కృతభాషను, ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్యాన్ని అపరభోజాని వలె ఆదరించి పోషించుచున్న శ్రీ రామకృష్ణమూర్తి గారికి, వారి కుటుంబ సభ్యులకు దక్షారామ భీమేశ్వరస్వామి, శ్రీ వేణుగోపాల స్వామి, శ్రీవాసవీ కన్యకాపరమేశ్వరీ దేవి ఇతోధికై శ్రవ్యాది సంపదలను, తరగని యశస్సును ఆయురారోగ్య విభవములను సర్వదా సమకూర్చుచుందురుగావుత !

రచయిత : మధురకవి - శ్రీపాద శ్రీరామమూర్తి

సహకార్యదర్శి :

శ్రీ పైండా సత్యనారాయణమూర్తి

సంస్కృత విద్యాపీఠం- కాకినాడ.

కార్యదర్శి : శతావధాన ఆహ్వాన సంఘం



జననం : 1959 సం
 జన్మస్థలం : కడవకొలను, అనంతపురం జిల్లా
 విద్యార్హతలు : ఎమ్ ఎ (సంస్కృతం)
 వృత్తి : అదనపు కార్యదర్శి - ధర్మ ప్రచార
 పరిషత్ - తిరుమల తిరుపతి
 దేవస్థానములు - తిరుపతి

స్వర్ణకంకణ విభూషిత- శతావధాని సన్మాన్

శతావధాని చూడామణి

శ్రీ మాడుగుల నాగభణిశర్మ

స్వర్ణకంకణ విభూషిత - శతావధాని సన్మాన్ - శతావధాని చూడామణి శ్రీ మాడుగుల నాగభణి శర్మగారు ఊనషోడశవర్షంలోనే అష్టావధాన విద్యా ప్రదర్శనకు పట్టంకట్టిన మనీషి ఉభయభాషాప్రాధీతో 225 అవధానాలుచేసారు పుట్టినజిల్లాలోనే అష్టావధానాన్ని పదింతలు పెంచి (దశగుణిత) చూపి స్వర్ణ కంకణం వేయించుకొనిన చేయి వీరిది.

దర్బాంగా విశ్వవిద్యాలయం వారి ప్రోత్సాహంతో పాల్నాలో రాజ్ భవన్ లో వీరు నిర్వహించిన సంస్కృత అవధానం, బీహారు గవర్నరుగారిచే వీరు పొందిన సత్కారం జన్మనిచ్చిన రాష్ట్రానికే కీర్తి తెచ్చాయి. శంకర జయంతినాడు రాష్ట్ర రాజధాని హైదరాబాదులోని శంకరమఠంలో జగద్గురువులు శ్రీ భారతీ తీర్థస్వాములవారి సన్నిధిలో వీరి సంపూర్ణ సంస్కృత శతావధాన భారతి రుద్రాక్షదీక్షా సమన్వితమై ప్రపూతమైంది.

మాచెర్ల శతావధానంలో కనకాభిషేకం. మరొకచోట ముత్యాలజల్లు. వేరొకచోట ఆందోళికాభోగం వంటివి వీరు పొందిన గౌరవాలు. ప్రమోద ఉగాది రాష్ట్రముఖ్యమంత్రి

గారిచే సన్మానముచేయించిందంటే కాలం వీరికి కంఠహారం వేసినట్లే కదా! త్రిదశుడైన ఈ అవధాని గురించి ఎన్నని చెప్పడం, ఎంతని వ్రాయడం ఆయన విద్యామృతపానం చేసారు రసజ్ఞులపై అమృతపు జల్లులు కురిపిస్తున్నారు ఓంకార గణపతి, ఊర్మిళ నిద్ర, క్షీరసాగరమధనం, కుమార సంభవం వీరి కవితల్లో పేర్కొనదగినవి కవితా వైభవానికి తోడుగా గాన కాశలం వీరిసాత్తు

ఈ శతావధానం సాహితీ ప్రియులమైన మనకెంతయో ఆనందదాయకం మరొక్క మాట :

ఈయన వాక్కు మనల్ని తన్మయం చేయడమే కాదు సాక్షాత్తుకరియుగ దైవం శ్రీ శ్రీ శ్రీ వీర వేంకట సత్యనారాయణ స్వామి వీరు ఆన పై పాడిన దేశ భాషా సుప్రభాతానికి అనుగ్రహించి భారతదేశ ఉపరాష్ట్రపతిచే సన్మానింప చేసేడంటే ఈ అద్భుతం ఎంతమంది సాధకులకు లభిస్తుంది? ఈ దేవతానుగ్రహం నా ప్రణీకర్మ గారికి శతాయు పర్యంతం చైతన్యాన్ని ఇస్తూనే ఉంటుంది

సేకరిత

మధురకవి - శ్రీ శ్రీ శ్రీ

శ్రీ మత్పరదేవతాయై నమః

“ సాహిత్య విద్యా ప్రవీణ ”

సంస్కృతోపన్యాసకులు

“రాష్ట్రభాషాప్రవీణ”

పీరికాపురాదీశ ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల

“సంస్కృతభాషాకోవిద”

కాకినాడ

కొల్లూరు అవతారశర్మ, M.A. (so) M.A. (a) BSC BEd

(ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ స్వర్ణపతక పురస్కృతులు)

తేదీ ఆంగీరస చైత్ర బాదశమి

ప్ర వేశిక

అవధానం ఒక మహావిద్య - ఒక మనోయోగం

సాధనామార్గంలో పరికిస్తే గనుక అవధాన మొక మహా విద్యగా గోచరిస్తుంది ఉపయోగదృష్టికి లేదా వినియోగదృష్టికది కళగా సాక్షాత్కరిస్తుంది ఎలా కనిపించినా దాని తత్వం మాత్రం చిత్రైకాగ్రతను ప్రదర్శించడమే నని వ్యుత్పత్తిని బట్టి తెల్లమవుతుంది ‘అవ’ - పూర్వక - ‘డు ధాశ - ధారణ పోషణయోః’ అనే ధాతువు నుండి, ‘అవధాన’ పదం నిష్పన్నమైందని చెప్పవచ్చు. ఏతదనుగుణంగానే వామనుడు 1 ‘చిత్రైకాగ్ర్యమవధానమ్’ అని నిర్వచించి ; బాహ్యోర్థవృత్తినే చిత్రైకాగ్రతగా వివరించి, 2 ‘అవహితంహి చిత్తమర్థాన్ పశ్యతి’ - అంటే అవధానాన్ని పొందిన మనస్సే అసలైన తత్వాన్ని చూడ గలుగు తుందని అవధాన ప్రయోజనాన్ని నిర్దేశిస్తాడు ఇదే విషయాన్ని సమర్థిస్తూ శబ్దార్థ కల్పితరువు అవధానాన్నొక ‘మనోయోగం’ గా నిర్వచించింది

1 కావ్యాలంకార సూత్ర వృత్తి - (3-17) పుట-

2. చిత్రైకాగ్ర్యం బాహ్యోర్థ నివృత్తి స్తదవధానమ్ - (అదే పుట).

‘అవధాన పరేచకారసా’ - అనికాళిదాసు; 1 ‘కృతావధానం జిత - బర్హిణధ్వనా’

అని భారవి; 2. ‘మమైతస్మిన్ దృష్టే హృదయమవధానం రచయతి’ అని భవభూతి; 3. ‘దత్తావధానులరై వినుండని నన్నయ; 4 ‘అవధానంబుతో

ననధరింపు మని తిక్కన; 5 యిలాగే మహాకవులెందఱో యీ అవధాన శబ్దాన్ని ఇదే యర్థంలో ప్రయోగించేరు

అసలీ యవధానశబ్దం పటిష్టమైన వేదాధ్యయనాపరపర్యాయంగా ప్రయోగింపబడేది వచ్చేదాకా చెప్పుకొని వచ్చేదాకా వల్లెవేయవలసినది వేదవిద్య వేదంలో సరూపపదాలు పర్యాయక్రమంలో ప్రయోగింపబడటం చేత, ఒక పన్నంలోంచి మరో పన్నంలోకి మారి తప్పు చెప్పే ప్రమాదం ఉంది దీన్నే 'కొళులు తప్పడం' అంటారు. ఇలా కొళులు తప్పకుండా అప్రమత్తతతో వేదాన్ని సుస్వరంగా వప్పచెప్పడాన్ని అవధానమనిన్నీ అలాచెప్పేవాణ్ణి 'అవధాని' యనిన్నీ అంటారు ఈ శబ్దం క్రమంగా పురోహితసామాన్యవాచిగా వ్యవహారంలోకి వచ్చి పరిహాసపాత్రమైన పాత్రగా తుదకు సాహిత్యంలో చోటుచేసుకుంది

ఏమైనా అవధానశబ్దం చిత్రైకాగ్రతతో సాధించవలసిన ఒక మహావిద్య లేక మనోయోగమనేది నిర్వివాదాంశం.

అవధానం - ఒక కళ :- అవధానాన్నొక కళగా రూపొందించిన ఘనత మన తెలుగు వారిదేయంటే అతిశయోక్తి కాబోదు నన్నయభట్టు సహాధ్యాయుడైన నారాయణభట్టు - 'అష్టాదశావధారణ చక్రవర్తి' గా నందంపూడి శాసనంలో పేర్కొనబడ్డాడు ప్రాచీనాంధ్ర కవితల్లజాలలో భట్టుమూర్తి - 'సకలభాషావిశేష నిరుపమానావధాన శారదామూర్తి' మఱింగంటి సింగనార్యుడు - "అశుకవితాష్ట భాషా విశేష శేముషప్రభవ సంపన్నుడు' గుడారు వెంకటదాసు - 'అష్టభాషావధానప్రాణుడు'. చరికొండ ధర్మన్న - 'శతలేఖిన్యవధాన పద్యరచనా సందాసురత్రాణ చిహ్నిత నాముడు'. పసుపులేటి రంగాజమ్మ - 'అతులితాష్టభాషా కవితా సర్వంకష మనీషా

-
- | | |
|--------------------------------|--------|
| 1. కుమారసంభవము | (4-2) |
| 2. కిరాతార్జునీయం | (4-33) |
| 3. ఉత్తరరామచరితమ్ | (5-16) |
| 4. ఆంధ్ర మహాభారతం - ఆదిపర్వం - | (1-31) |
| 5. ఆంధ్ర మహాభారతం శాంతిపర్వం | (1-14) |

విశేషశారద' రామభద్రాంబ 'అష్టభాషా కల్పిత చతుర్విధ కవిత' ఇలా అష్టభాషాకవిత్య పలుత్య మానాటికపులయవ ధాన విశేషమని చెప్పవచ్చు తంజాపురాండ్రనాయక రాజుల 'శారదాధ్వజ' సభలో కవులు అష్టభాషల్లో సమస్యాపూరణం గావించేవారని ప్రతీతి. ఏవంవిధ సమస్యా పూరణమొక నిరుపమసాహితీవినోదము ఇలా ఒక విద్య ఆనందజనకమైన ఉపాధిగా రూపొందితే గనుక అది కళగా వ్యవహరింప బడుతుంది

ఈ విధంగా మొదలైన అష్టభాషాకవితా ప్రావీణ్యము కాలాంతరంలో ప్రక్రియా వైవిధ్యాన్ని సంతరించుకొని - శతావధానము , సహస్రావధానము, అష్టావధానము

దాని ప్రస్తారప్రభేదాలైన ద్విగుణిత, త్రిగుణిత, చతుర్గుణిత, పంచగుణిత, దశగుణితాష్టావధానాలూ, సంగీతాష్టావధానం - యిలా యెన్నెన్నో స్వరూపాలతో విశ్వరూపాన్ని ప్రదర్శిస్తోంది ఈ అవధాన విద్య ఆశుకవితా సీమనుల్లంఘించి, శతకలశావధానము, గణితావధానము, నేత్రావధానము, అక్షరముష్టికావధానము - యిలా బహురూపాంతరాలను పొంది తనకళాసీమను విస్తరింప చేసికొంది అవధానాలిలా బహుముఖాలుగా ప్రస్తరించినా అవధానం పేరు చెప్పగానే స్ఫురించేవి అష్టావధాన శతావధానాలు రెండే.

అడపాతడపా, ఆ ఊళ్లో యీ ఊళ్లో అష్టావధానాలను చూస్తూనే ఉన్నాం రేడియో, దూరదర్శన్ వారు కూడా అష్టావధాన కార్యక్రమాలను ప్రసారం చేస్తున్నారు కాబట్టి అష్టావధాన ప్రక్రియను వదిలిపెట్టి ప్రస్తుతమైన శతావధానాన్ని కొద్దిగా వివేచిద్దాం!

శతావధానం - దాని పుట్టుపూర్వోత్తరాలు :-

అవధానాలకు పుట్టినిల్లైన ఆంధ్రదేశంలోనే శతావధాన మంటే యేమిటో తెలియని రోజులివి. అందుకే యీ ప్రయత్నం చిత్ర భారతకర్త యైన ధర్మన్న, ప్రబంధాంక భట్టు మూర్తి యైన రామరాజ భూషణుడు మొదలగువాళ్లు శతలేఖిన్యవధాన పద్యరచనాదురీణులుగా శతలేఖినీ పద్య సందాన ధౌరేయులుగా తమను గూర్చి చెప్పుకున్నారు కాబట్టి, నాటి శతావధానపుటునికి వెల్లడయ్యింది. ఈ శతాబ్దంలో చూస్తే గనుక, తెలుగునాట శతావధానానికి శ్రీకారం చుట్టిన వారు శ్రీ మాడభూషి వేంకటాచార్యులవారు. వీరు 'అభినవ పండితరాయ' బిరుదాంకితులు పశ్చిమ

గోదావరి జిల్లాలోని పెంటపాడులో వీరి అష్టావధానాన్ని చూచి శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వారు ప్రబావితులైనారట! తిరుపతి వేంకట కవుల తరువాత పేర్కొన దగిన శతావధాని ఘోరులు దేవులపల్లివారు , కొప్పరపుకవులు, రామకృష్ణకవులు శ్రీమాన్ కాశీ కృష్ణాచార్యులుగారూ, రాజశేఖరకవి, గడియారం శేషశాస్త్రిగారు, గాడేపల్లి వీరరాఘవ శాస్త్రిగారు, పసుపాటి చిదంబరశాస్త్రిగారు, వేలూరి శివరామ శాస్త్రిగారు, డా॥ సి॥ వి॥ సుబ్బన్న శతావధాని, ప్రస్తుతం నిండారు యవ్వనంలో యీ శతావధాన కళను దిగ్విజయంగా ప్రదర్శిస్తున్న వర్ధమాన శతావధానులైన శ్రీయుతులు కడిమెళ్ల వరప్రసాద్ గారు, మాడుగుల నాగభట్ల శర్మగారూ, మేడసాని మోహన్ గారు అభినంద్యులు

అవధాన ప్రక్రియ - బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలియైన వాడే శతావధాన సభను రక్షి కట్టించగలడు ఆచకవిత్వ ధారా శుద్ధితో పాటు, బ్రావ్యంగా పద్యాన్ని చదువగలిగి యుండాలి లేకుంటే పృచ్ఛకశతమే సభ్యులుగా మిగులుతారు ఆశువుగా కవిత్వధార వెలుపడకుంటే సభ్యులకు పిసుగుపుడుతుంది దానిలో సమయోచితంగా చమత్కారం కూడా మేళవింప బడాలి ఈ Timely Wit లేదా సమయోచిత చమత్కారచాతురి బంగారానికి తావి కూర్చినట్లుగా అవధానస్ఫూర్తిని ఇనుమడింప చేస్తుంది ఈ యసాధారణ ప్రజ్ఞలన్నింటికీ మకుటాయమాన మనదగినదీ శతావధానానికి ప్రాణభూతమైనదీ 'ధారణ' ఈ యసాధారణ ధారణాబలం జీవితాంతమూ నిలచిన యేకైక వ్యక్తి శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రి గారు మాత్రమేనని వారినెఱిగిన విజ్ఞులు చెబుతారు సాధారణంగా వయస్సు పెరిగే కొద్దీ ధారణాశక్తి క్షీణిస్తూ ఉంటుంది శతావధానం లో ధారణ స్వరూపాన్ని గుఱించి కొద్దిగా తెలుసుకొందాం! సాధారణంగా శతావధానంలో వందమంది పృచ్ఛకులుంటారు. వాళ్లడిగిన విషయాలను కోరిన వృత్తాలలో లేక పద్యాలలో మొదట తలకొక పాదం చొప్పున చెప్పుకుంటూ పోవాలి. తరువాత రెండవపాదాన్ని మళ్ళా విషయాన్ని గురించి గాని, వృత్తాదులను గురించి గానీ ప్రశ్నించకుండా లేదా వారిచే అందించుకోకుండా చెప్పాలి. ఈ ద్వితీయా వృత్తిలో సఫలీకృతుడైతే అవధానికి ధారణ స్థిరపడినట్లే. తరువాత క్రమంగా మూడు, నాలుగు పాదాలు చెప్పి చివరన యెవరిపద్యాలను వారికి వప్పగించాలి ఈ విధమైన ధారణతో అవధానం ముగుస్తుంది. సంగ్రహంగా యిదీ శతావధానస్వరూపం. ప్రాచీనులీ శతావధాన ప్రక్రియలో సమస్య, వర్ణన అనే అంశాలనే ప్రధానంగా స్వీకరించినట్లు కనబడుతుంది..

శతావధానంలో కవిత్వం :-

శతావధానంలో కవిత్వం యెలా ఉంటుంది? అనే ప్రశ్నకు సూటిగా జవాబి వ్వాలంటే - ' అంత ఉత్తమోత్తమంగా ఉండ' దనే చెప్పాలి. అడిగిన విషయాన్ని కోరినవిధంగా ఆశువుగా చెప్పడంలో, పృచ్ఛకులు క్లిష్టతర విషయాలను ప్రశ్నిస్తే గనుక, ఆ చిక్కులను విడదీయడం అవధాని యొక్క మనస్సు బుద్ధి కేంద్రీకృతాలై యుండడం వల్ల, కవిత్వధార బుద్ధిలోనుండి ప్రవహిస్తుందేతప్ప, యెదలో నుండి వెల్లువగా పెల్లుబుకదు గుండెలోతునుండి వచ్చిన కవిత్వమే గుండెల్ని కదిలిస్తుంది అందుచేత అవధాన కవిత్వ మంతా ఆర్థంగా రసస్ఫూర్తి కల్గించేదిగా నుండదు ప్రతిభాశాలురగు అవధానులకు బహుపద్యములు రస సిద్ధితో స్ఫురించవచ్చు అట్టి యవధానములు, అవధానియొక్క ధారాశుద్ధి, పృచ్ఛకుల సాహర్దము, సభ్యుల సౌభాగ్యముల సమాహారఫలితంగా అరుదుగా లభిస్తాయి. పృచ్ఛకులు సహృదయులై సరళములైన విషయాలను ప్రశ్నించి నట్లయితే, కవితాధార హృదయాంతరాళం నుండి నిరంతరంగా రసస్ఫూర్తితో నిర్గమించి ప్రబంధాయమానములైన పద్యరత్నాలు లభిస్తాయి అవధానంలో ధారణాపటిమను పరీక్షించడమే ప్రధానము కాని, అవధాని యొక్క పాండితీ ప్రాభవాన్ని పరీక్షించడం కాదు. అవధానియైన ప్రతీవాడూ సర్వజ్ఞుడు కాలేడు కదా! కానక్కర్లేదు కూడా కాబట్టి, పృచ్ఛకుల ప్రశ్ననమున కనుగుణంగా రసవత్కవిత్వముదయిస్తుందని పిండితార్థం

శతావధాన క్లేశము :- కవితారీతుల్లో నిష్టాతులైన వందలాది పండిత ప్రకాండుల మధ్య, తనపాండితీ శౌణ్డిర్యాన్ని ప్రదర్శించవలసి యుంటుంది. శబ్దవైచిత్రీ , అర్థచమత్కృతి, దుష్కరప్రాసలు, శాస్త్రరహస్య గర్భితాలూ అయిన బహువిధ విషయాలలో అందరినీ యానందపరచేలా, ఆశువుగా పద్యాలను చెప్పాలి ఇలా చెప్పేటప్పుడు యొక్కడ యేమాత్రం తప్పినా ఆయా స్థలాల్లో వెంటనే

సీ | ప్రథమపాదముఁ జెప్పి పైని దండము పెట్టు
 నట్టి వాడేటి శతావధాని?
నియమముల్ లేకున్న నేర్పుజాపింతున
 న్నట్టి వాడేటి శతావధాని?
వేమారు విషయంబు వినిపింపుమని యడ్లు

నట్టి వాడేటి శతావధాని?

ధారణాగరిమంబు దారిద్ర్యముగనున్న

యట్టి వాడేటి శతావధాని?

దొంగతనముగ వ్రాతల దొంగిచూచు

నట్టి వాడెట్లు తాను శతావధాని?

అని కాకులూ రాబందులూ పొడిచినట్లు పాడుస్తారు ఆయన మాన శరాఘాతాలను నిండుసభలో తట్టుకోవడం ఊహించడానికే భయావహమైన సన్నివేశం. ఇలాకాకుండా, తన యసాధారణ ధారణాబలం చేతగాని, లేదా, పలుపురవధానులు చెప్పుకునేటట్లుగా తమ ఉపాస్యదేవతానుగ్రహబలం చేతగాని, ఈ బాలారిష్టాలన్నింటినీ దాటి యవధాని విజయం సాధించి నట్లయితే చమత్కారంగా పై పద్యాన్నే

‘వెదకి చూచిన నిసుమంతకొదువ లేక

శతవధానమ్ము సల్పితాశ్చర్య లీల !!’ - అని పూరించి పొగడ్తలతో ముంచె తేస్తారు ఇకపై యవధానికి గండపెండేరాది బహుమానాలూ, స్వర్ణమౌక్తికాభిషేకాలూ, గజారోహణలూ, యిలా యెన్నెన్నో సమ్మానాలూ, సత్కారాలూను

శ్రీ నాగఫణి శర్మగారి ప్రస్తుత సంస్కృతాంధ్ర శతావధాన విశేషాలు:

శ్రీయుతులు నాగఫణి శర్మగారి యశః కీరీటంలో కలికితురాయిగా లేదా వారి కీర్తిపతాకగా యీ కాకినాడ - సంస్కృతాంధ్రశతావధానాన్ని పేర్కొనవచ్చు. తిరుపతి వేంకటకవులచే ప్రప్రథమముగా శతావధానము జటిలించిన ఘనత కాకినాడదే యన్న విషయం ఈ సందర్భంలో ఎంతైనా స్మరింపదగినది. శతావధానులు, అష్టావధానులు, యింకా యెందరెందరో పండిత ప్రకాండులైన శతాధిక (104 మంది) పృచ్ఛకులతో కన్నులవైభవంగా వీనులవిందుగా జరిగిన యీ యవధాన మనన్యాలంకారానికి లక్ష్యమని చెప్పవచ్చు. అంటే దీనికిదే సాటి యన్న మాట! తిరుపతి వేంకట కవులనాడే పృచ్ఛకులు లభించడం కష్టంగా ఉండేదట! ఆకారణంచేత కొందరర్థశతావధానాలతోనే ముగిస్తే మరికొందరు ఆవృత్త శతావధానాలుగా అంటే లభించిన పృచ్ఛకులనే ఆవృత్తంచేస్తూ మొత్తంమీద సూరుపద్యాలు చెప్పి ‘శతావధాన’ అనిపించుకొనేవారు. ఛందోబద్ధ కవిత్వానికంతగా ఆదరణలేదనే వదంతిని ఈ

అవధానం వమ్ముచేసి తనదైన తనతనంతో మూడు రోజులూ వేలాది రసజ్ఞ ప్రేక్షకుల యాదరాభిమానాలను చూరగొన్నదని చెప్పవచ్చు అనువాదాన్ని ప్రత్యేక ప్రక్రియావిశేషంగా స్వీకరించడం ఈ యవధానం యొక్క మఱొక విశిష్టమైన వైలక్షణ్యంగా పేర్కొనవచ్చును తెలుగులో పద్యముల నాశువుగా చెప్పుటకలవాటు పడ్డయవధాని, అనువాద ప్రసంగంలో పదునాల్గు తెలుగు పద్యాలకు సంస్కృతీ కరణం, పదునెనిమిది సంస్కృత శ్లోకాలకు తెలుగు పద్యానువాదము చేస్తూ తన బుద్ధిని ఒక్కసారిగా మార్గమునుండి మరల్చి చివరలో నన్నింటిని యధాతథముగా ధారణ చేయుట చాల కష్టసాధ్యమైనపని సాధారణముగ ప్రాచీనులందరు వర్ణన, సమస్యల రెండింటినే ప్రధానాంశములు గాగైకొని శతావధానముల నిర్వహింపగా శ్రీ శర్మవానితో పాటుగా దత్తపది, యనువాదములను సమతూకముతో సంస్కృతాంధ్రములలో నిర్వహించుట ఈ యవధానపు వైలక్షణ్యము అనిదంపూర్వమగు ఈ ఘనత శ్రీ నాగఫణి శర్మదేయని చెప్పనొప్పును.

అవధానమును సందర్శించిన సహృదయులందరూ “చిరుత వయస్సు వాడయిన, శేముషిగల్గిన వాడు వీడెహా” అని శ్లాఘించకుండా ఉండలేరనేటంతటి మనోనిబ్బరంతో శ్రీశర్మ అవధానాన్ని కొనసాగించేరు. ఆయన మనఃస్థైర్యానికి చేదోడు వాదోడుగా అవధాని పరిష్కృడైన ఆచార్య బేతవోలు వారి సంచాలకత్వ సారధ్యం స్ఫూర్తి శ్రీ యుతంగా సహృదయ మనోరంజకంగా సాగింది

అన్ని వసతులతో హంగులతో నిరంతర విద్యుత్పరఫరా ప్రబంధంతో అతి సుందరంగా నిర్మించబడిన శ్రీమత్తిరుమల తిరుపతి దేవస్థాన కల్యాణ మంటప సభాస్రాంగణం, సభకు చక్కటి ఆహార్యాన్ని సమకూర్చగా, ఆతిథేయశిరోమణి శ్రీ పైండా శ్రీరామ కృష్ణమూర్తి జమీందారుగారు వచ్చిన అతిథులందరికీ ఆ నాలుగైదు రోజులూ మృష్టాన్న భోజనాలతో సంతృప్తిని ప్రసాదించగా; ఆహూతులు మరియు నాగంతకులైన రసజ్ఞులందరికీ శ్రీ నాగఫణిశర్మ తమ యాశుకవితాపీయూషసవంతితో స్వాంత సంతర్పణం చేసేరు అవధాని గారి పాటలు, కవితలు, అన్నమయ్యకృతుల అనువాదాలూ, శ్రీయుతులు అమల్లదినై గోపీనాథ్ గారి జానపదగీతాలు రసపిసాసువులైన శ్రోతలకు మధ్యే మధ్యే పానీయాల్నై శ్రవణానందాన్ని సమకూర్చాయి. అటు వేలాది సభ్యులతోనూ; యిటు వేదికపై గల పృచ్ఛకమండలిలోనూ విదుషి

మతుల్లెందరో తమ ప్రాతినిధ్యాన్ని నిర్వహించి సభాశోభనినుమడింపజేసేరు ఇక పృచ్ఛక ప్రవరులందఱూ అందఱో ఆ పండితుల రాశిలో అందరూ వాసికెక్కిన వారే! వన్నెగలవారే! వారిగుణములచేమని చెప్పగలము! యెన్నని యెన్నగలము! చూడగలిగిన వారిదే యీశాభాగ్యము ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే సాహిత్యాభిమానులంతా తమ కన్నోయి, చెవిగవ చరితార్థాలై నట్లు భావించి యానందించేరని చెప్పవచ్చు

అవధాన విషయాలు :- ఈ యవధానంలో సమస్య, దత్తపది, వర్ణన, అనువాదం అనే నాలుగంశాలు స్వీకరించ బడ్డాయి సమస్యను 24 మంది, దత్తపదిని 26 మంది, వర్ణనను 22 మందీ, అనువాదాన్ని 32 మందిన్నీ పృచ్ఛకులు నిర్వహించేరు కాగా యీ నాలుగు విభాగాల్లో వెరసి 104 మంది పృచ్ఛకులు, 104 విషయాలను నిర్వహించి శతావధానానికి పరిపూర్ణత్వాన్ని సమకూర్చేరని చెప్పవచ్చు అవధాని ధారణాపటిమ, ధారాశుద్ధి కలవాడుగానున్నూ, భావనాశబ్దాది దారిద్ర్యం లేనివాడుగా నున్నూ ప్రకటించుకుంటే, ప్రాచ్యగోదావరీ మండల మండనాయమానమైన కాకినాడ పండిత ప్రకాండులై న పృచ్ఛకగణాలకు, రసజ్ఞులైన శ్రోతృసమూహాలకు, వదాన్యులైన సాహితీ పోషకులకు, అనుస్యూతమైన ఆతిథేయపరంపరకు తనదైన సమృద్ధిని వాటి చూపిందనడం అతిశయోక్తి కాబోదనుకుంటాను

అవధాన విషయాల స్వరూప స్వభావాలు కొద్దిగా తెలుసుకుంటే గనుక అవధానానందాన్ని సంపూర్ణంగా అనుభవించగలుగుతాం ఇదే ఉద్దేశ్యంతో ఆయా విభాగాలకు సంబంధించిన పద్యాలకు వివరణకూడ కొద్దిగా చేర్చి, ముందుగా ఆ విభాగపు పరిచయం కూడా సంక్షిప్తంగా నిర్దేశించడం జరిగింది సమగ్రంగా కాకపోయినా యిలా కొంతమేరకైనా యీ శతావధానాన్నీ, అందులోని ప్రక్రియావైవిధ్యాలనూ, సాధకబాధకాలనూ పరిచయం చేయడమే యీ 'ప్రవేశిక' ఉద్దేశ్యమని సవినయంగా మనవి చేస్తున్నాను



శ్రీ పైండా సత్యనారాయణమూర్తి సంస్కృత విద్యాపీఠం అధ్యక్షులు

శతావధాన ఆహ్వానసంఘం అధ్యక్షులు

శ్రీ పైండా శ్రీ రామకృష్ణమూర్తి B.Com. గారి
స్వాగతోపన్యాసము

• • • •

శతావధాన సభాసరస్వతికి నా హృదయపూర్వక నమస్కారములు. వేదికనలంకరించిన సభాధ్యక్షులు శ్రీ జ్యోతుల సీతారామమూర్తి గారికి, జ్యోతిప్రజ్వలనముగావించిన కాకినాడనియోజకవర్గ శాసనసభాసభ్యులు శ్రీ మల్లాడి స్వామి గారికి, సభాప్రారంభం గావించిన సూపర్ బజార్ చైర్మన్ శ్రీ వై.డి. రామారావు గారికి మా ఆహ్వానమును మన్నించి ప్రాచ్యసాహితీ ప్రాభవమును ప్రకాశింపజేసిన స్వర్ణకంకణ విభూషితులు - శతావధాని సమ్రాట్ శ్రీ మాడుగుల నాగఫణిశర్మగారికి, ప్రయోక్త గా విచ్చేసిన ఆచార్య బేతవోలు రామబ్రహ్మంగారికి, రసజ్ఞహృదయ కవిపండిత విద్వన్మండలమండిత సభామండలికి, పృచ్ఛకులుగా విచ్చేసిన కవి పండితులకు, ఈ మాహాత్మరయత్న సాఫల్యసిద్ధికి దోహదము చేసిన వదాన్య శేఖరులకు, ఆహూతులయిన ప్రేక్షకరసజ్ఞ శేఖరులకు స్వాగత సుమనస్సుమాంజలులు.

సాహిత్య కళారంగాలకు కాణాచి అయిన కాకినాడ పట్టణములో నేడు జరుగుచున్న సంపూర్ణ సంస్కృతాంధ్ర శతావధానము కాకినాడ చరిత్రపుటలలో సువర్ణాక్షరాలతో లిఖింపదగినది గా భావిస్తున్నాను. కవి పండితులగు తిరుపతి వేంకటకవులు - వారిని పోషించిన పోలవరం జమీందారుగారు, విద్యా, వైజ్ఞానిక ప్రగతికి చేయూత నిచ్చిన శ్రీ పీఠికాపుర సంస్థానాధీశులు, శ్రీ పైండా రామకృష్ణయ్యగారు, శ్రీ మల్లాడి సత్యలింగం నాయకగారు, వైద్య - వేద విద్యా సంస్కృతాభివృద్ధికి, పట్టణ మంచినీటి సదుపాయములకు ప్రత్యేకకృషిసల్పిన రావుబహదూర్ శ్రీ పైండా వేంకటా చలపతిగారు, శ్రీ నాళం రామలింగయ్యగారు, నిరతాన్నదాతలుగా ప్రఖ్యాతి గాంచిన శ్రీ పైండావారు, శ్రీ ముత్తావారు, శ్రీ బచ్చువారు, శ్రీ బొగ్గవరపు వారు, విద్యార్థుల- బాలసారుల

పాలిటి పెన్నిధులు. సంగీతాది లలితకళలను ప్రోదిచేసిపెంచిన కీశే. దంబు - సూర్యారావు గారు, శ్రీ కొమ్మిరెడ్డి సూర్యనారాయణ గారు, మా నగర ప్రముఖులుగా వన్నెకెక్కినవారు త్యాగమూర్తి మహర్షి బులుసు సాంబమూర్తిగారు, దుర్గాబాయి దేశ్ముఖ్ గారు, సాంఘిక దురాచారములను బాహోటముగ ఖండించిన సాహిత్య చక్రవర్తి శ్రీ కాశీభట్ల బ్రహ్మయ్య శాస్త్రిగారు, వేదవిజ్ఞానభిని, వేద భాష్యవిశారదులు శ్రీ ఉప్పులూరి గణపతి శాస్త్రి గారు మా కాకినాడ పురీమతల్లికి నూతనాలంకారములు. ప్రాచీన సంస్కృతీ సంప్రదాయములకు మూలకందములయిన మా నగరవాసులు నేడు శతావధానము చేయించుటలో అమితోత్సాహముతో ఉరకలు వేయుటముదావహము.

శతావధాన ప్రక్రియను తిరుపతి వేంకటకవులు మన కాకినాడ పట్టణములో ప్రారంభించిన తొలిఘడియలు అది 7,8 దశాబ్దముల పూర్వపుమాట తిరిగి నేడు శ్రీమాడుగురి నాగఫణిశర్మగారు సంపూర్ణసంస్కృతాంధ్ర శతావధానము చేయుటకు మన పట్టణమునకు విచ్చేయుటమాకు, మా పట్టణమునకు ఒక నూతన శోభను చేకూర్చిపెట్టినది. వారికి మా ధన్యవాదములు

మహాశయులారా! మనవాఙ్మయాభివృద్ధి కవి పండిత ప్రకాండుల భుజస్కుంధ ములపై నున్నది. ఇట్టి కవి పండితులను ఆదరించు బాధ్యత నేటి ప్రజలపై నున్నది ఈ బాధ్యతలను గుర్తించి ముందుకు వచ్చిన మానగరపదాన్యులకు నా ధన్యవాదములు మా ఆహ్వానమును మన్నించి వచ్చిన కవి పండితులకు నా నమోవాకములు సుమనసులకివే మా హృదయకుసుమార్పణములు. శతావధాన కార్యక్రమము జయప్రదమగునట్లు దీవించుచు కళామతల్లికి నీరాజనము పట్టి మా పట్టణ కీర్తి ప్రతిష్ఠలను ఇనుమడింప చేయవలసినదిగా భగవంతుని ప్రార్థించుచున్నాను



శతావధాన కార్యక్రమసమీక్ష
శ్రీ పాద శ్రీ రామమూర్తి - శ్రీ శ్రీ శ్రీ
సహకార్యదర్శి
శ్రీ పైండా సత్యనారాయణమూర్తి సంస్కృత విద్యాపీఠం
(రిజిస్టర్డు) కాకినాడ
కార్యదర్శి
శతావధాన ఆహ్వాన సంఘము

■ ■ ■ ■ ■

ఏనాడో వేదంలో పుట్టిన అవధానవిద్య నేడు సాహిత్యంలో ప్రవేశించి మన కళ్లముందు సాక్షాత్కరిస్తోంది అవధానసరస్వతి ఆంధ్రుల ఆడపడుచు ఏ భాషా సాహిత్యంలో లేని అవధాన ప్రక్రియను మనం పెంచి పోషించుకొంటూ వస్తున్నాం మన కాకినాడలో సుమారు 70 ఏళ్ల క్రితం తిరుపతి వేంకటకవులు శ్రీ పైండా వేంకటాచలపతి తొనుహాలు లో శతావధానం నిర్వహించిన విషయము భిత్తిపలకం పై చిత్రించబడి సాక్షాత్కారంగా నేటికీ నిలచిఉంది మళ్ళీ ఇన్నాళ్లకు ఇన్నేళ్లకు శ్రీ మాడుగుల నాగభణిశర్మగారి సంపూర్ణ సంస్కృతాంధ్ర శతావధానం శ్రవణపర్వంగా - నేత్రానందంగా తిలకించే సాభాగ్యం కాకినాడ పురప్రజలకు లభించింది

కాకినాడ ఆంధ్రదేశానికి సాంస్కృతిక రాజధాని సాహిత్యకళారంగాలకు పుట్టినిల్లు ఎందరో కళాకారులకు-కవులకు-కళాపోషకులకు జన్మనిచ్చినగడ్డ పలుసాహిత్య సంస్థలకు, సాంస్కృతిక కళారంగాలకు కాణాచియైన కాకినాడలో ప్రతినిత్యం మారుమూల వీధుల్లో సహితం కళామతల్లి గజ్జెలమోతలు, సుమధుర సంగీత నాదాలు, కవుల కమనీయ కావ్యగానాలు, దైవమందిర ప్రాంగణాలలో వేదమంత్ర పఠనాలు, భక్తిరసభరిత భజనకార్యక్రమాలు- ఆధ్యాత్మిక ప్రసంగాలు శ్రవణనేత్రపర్వం గావినిపిస్తూ కనుపిస్తూనే ఉంటాయి

సంస్కృతానికి, భారతీయసంస్కృతికి, ప్రాచీనతెలుగు సాహిత్యానికి ప్రాచుర్యం కల్పించాలను సత్సంకల్పంతో శ్రీ పైండా శ్రీరామకృష్ణమూర్తి B.Com గారు తమ

పితృదేవులు శ్రీ పైండా సత్యనారాయణమూర్తిగారి పేర సంస్కృత విద్యాపీఠం 1967 సంవత్సరంలో స్థాపించి, దానిని రిజిస్టర్డు సంస్థగా రూపొందించారు. పలు విద్యాసంస్థలకు, ధర్మసత్రములకు, ఆధ్యాత్మిక సంస్థలకు అధినేతలై వితరణ గుణ శీలురు గా ప్రఖ్యాతి నందుకొంటూ కూడా సాహిత్య రంగాలను వికసింపజేయాలను మహదాశయంతో సంస్కృతవిద్యా పీఠం తరపున ఎన్నో సత్కార్యక్రమములు నిర్వహించుకొంటూవస్తున్నారు.

శ్రీ పైండా సత్యనారాయణమూర్తి సంస్కృతవిద్యాపీఠం సహకార్యదర్శిగా నియమింపబడిన తరువాత నేను కాకినాడలో శతావధాన కార్యక్రమం నిర్వహించాలనుకొన్నానని సుమారు నాలుగు నెలల క్రితం శ్రీ పైండా శ్రీరామకృష్ణమూర్తిగారికి చెప్పగా వారు తమ సంపూర్ణ సహకారాన్ని అందించడానికి సంసిద్ధులను వ్యక్తం చేశారు. వారి అంగీకారమును ప్రేరణగా తీసుకొని నేను వెంటనే స్వర్ణకంకణ విభూషితులు- శతావధాని సమ్రాట్ శ్రీ మాడుగుల నాగఫణి శర్మగారికి ది. 9.2.92 తేదీని వారి అంగీకారం కొరకు ఉత్తరం వ్రాయగా ది. 17 2.1992 తేదీని నేను కోరిన ప్రకారం 1992 మేనెల 9,10,11 తేదీలలో సంపూర్ణ సంస్కృతాంధ్ర శతావధానం కాకినాడ లో చేయుటకు తమ అంగీకారమును తెలియ జేశారు

శ్రీ పైండా శ్రీరామకృష్ణమూర్తి గారు శతావధాన కార్యక్రమ నిర్వహణ భారం తామే వహించి శ్రీ పైండా సత్యనారాయణ మూర్తి సంస్కృతవిద్యాపీఠం ఆధ్వర్యమున శతావధాన ఆహ్వానసంఘం ఏర్పాటుకు పురస్కరములను ఆహ్వానించి ది. 7.3.1992 తేదీని రావు బహదూర్ శ్రీ పైండా వేంకటాచలపతి కల్యాణమండపంలో ఒక సమావేశం ఏర్పాటు గావించారు. ఈ సమావేశంలో శతావధాన ఆహ్వానసంఘం ఏర్పాటు గావించబడింది. ఈ సమావేశంలో నిర్ణయించిన ప్రకారం 120 మంది దాతలను ఆహ్వాన సంఘ సభ్యులుగా - సన్మాన కర్తలుగా చేర్చుకొనడమైనది. ఆహ్వాన సంఘ అధ్యక్షులు శ్రీ పైండా శ్రీరామకృష్ణమూర్తిగారు శతావధానమునకు సంబంధించిన కార్యక్రమములను స్వయంగా పర్యవేక్షిస్తూచూకు తగుసూచనలిస్తూ శతావధాన నిర్వహణవ్యయంలో అధికభాగం వారే వహించి కార్యక్రమ సఫలతకు విజయానికితోడ్పడినందుకువారికి నాహృదయపూర్వక కృతజ్ఞతాభినందనలు తెలుపుకొంటున్నాను. ఒకవంక శతావధాన సాహిత్య విందు జరుగుచుండగా వేరొకవంక శ్రీ పైండా శ్రీరామకృష్ణమూర్తిగారు పృచ్ఛకులకు - ప్రత్యేకాహూతులకు వుడ్రపోవేత

మైన విందు భోజనం ఏర్పాటు చేసి తమ నిరతాన్నదాన శీలతను సార్థకం చేసుకొన్నారు. శతావధానం జరిగిన మూడు రోజులు అవిశ్రాంత దీక్షతో కృషి చేస్తూ వీసమెత్తు లోపంజరుగకుండా విహంగ వీక్షణం చేయడం వారి దూరదృష్టికి-పట్టుదలకు ప్రత్యక్షతార్కాణములు.

1992 మేనెం 9,10,11 తేదీలు కాకినాడ సాహిత్య చరిత్రలో చిరస్మరణీయమైన రోజులు. మధురమనోజ్ఞమైన ఘట్టములు కలకాలం కళ్లముందు కదిలే కమనీయ సన్నివేశాలు, రసజ్ఞులు - సహృదయులు, సారస్వతప్రియులు, పండితులు-కవులు ఆనందంతో పులకాంకుర ప్రకరాలతో పరవశించిన రోజులు శతావధాని శ్రీమాడుగుల నాగఫణిశర్మ సంపూర్ణసంస్కృతాంధ్ర శతావధానం అద్వితీయంగా చేసినరోజులు

9 వ తేదీ ఉదయము 7-15 గంటలకు వేదపరనంతో - మంగళహాయిద్యములతో శ్రీ నాగఫణి శర్మగారికి, ఆహ్వానసంఘ అధ్యక్షులు -- సంస్కృతవిద్యాపీఠం అధ్యక్షులు శ్రీ పైండా శ్రీరామకృష్ణమూర్తిగారు పూర్ణకుంభంతో స్వాగతం పలికి తిరుమల తిరుపతి దేవస్థాన కల్యాణమండప వేదిక వద్దకు తోడ్కొని వచ్చారు తదనంతరంజరిగిన ప్రారంభోత్సవ సభకు మునిసిపల్ చైర్మన్ శ్రీ జ్యోతుల సీతారామమూర్తి అధ్యక్షత వహించారు. స్థానిక శాసన సభాసభ్యులు శ్రీ మల్లాడి స్వామి జ్యోతి ప్రజ్వలనం గావించారు సూపర్ బజార్ చైర్మన్ శ్రీ వై డి రామారావు సభాప్రారంభంగావించారు. ప్రారంభోత్సవసభకు ఆచార్య బి వి యస్ పాత్రుడు స్వాగతం పలికారు

టి.టి.డి. కల్యాణమండపం సాహిత్యాభిమానులతో కళకళలాడుతుండగా ఉదయం గం 9.00 లకు స్వర్ణకంకణ విభూషిత - శతావధాని సమ్రాట్ శ్రీ మాడుగుల నాగఫణి శర్మగారి సంపూర్ణసంస్కృతాంధ్ర శతావధానం ప్రారంభమయింది శతావధాన సభాసంచాలకులు ఆచార్య బేతవోలు రామబ్రహ్మంగారు అవధాన ప్రక్రియా విశేషాలను వివరించారు. ఆహ్వానసంఘకార్యదర్శి శ్రీపాద శ్రీరామమూర్తి- శ్రీ శ్రీ శ్రీ పృచ్ఛకులను విషయానుక్రమంగా వేదికమీదకు ఆహ్వానించారు. అవధానికీరువైపుల సమస్య, దత్తవది, వర్ణన, అనువాదం, అప్రస్తుత ప్రశంస అంశములను నిర్వహించు పృచ్ఛకులు ఆసీనులయ్యారు. మొదటిరోజున సమస్యలలోని మొదటి పాదమును, దత్తవదిలోని మొదటి పాదమును, వర్ణనలోని మొదటి పాదమును, అనువాదములోని

మొదటిపాదమును పూరణతో ప్రారంభించి రెండవరోజు, మూడవరోజు మధ్యాహ్నము ఒంటిగంటకు అన్ని అంశములకు పూరణములు పూర్తిచేశారు 11వ తేదీ సోమవారము మధ్యాహ్నము 3 గంటలకు పృచ్ఛకులు ఇచ్చిన సమస్య దత్తపది, వర్ణన, అనువాదం అంశములను జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొని ఆ పూరణములనన్నింటిని తడబాటులేకుండ తమ అత్యద్భుతమైన, అనన్యసాధారణమైన ధారణాశక్తితో వేలాది శ్రోతలు మంత్రముగ్ధులగు నట్లుగా ఏకదాటిగ చెప్పి శ్రోతలను ఆశ్చర్యానందములలో ఓలలాడించారు. ప్రయోక్త ఆచార్య బేతవోలు రామబ్రహ్మంగారు సమయస్ఫూర్తితో, చతురోక్తులతో సామాన్యుల కర్థమగురీతిగ శతావధాని గారి పూరణ పద్యములకు అర్థవివరణము గావించి శ్రోతలమన్ననలకు పాత్రులయ్యారు అప్రస్తుత ప్రసంగము చేసిన హాస్యరత్న - వినోదరత్నాకర శ్రీ ఎ గోపినాథ్ గారి చమత్కార సంభాషణలు - జానపదగేయ ఫణితులు శ్రోతలను ఆకట్టుకొన్నాయి. ఆంధ్రనయాగర-మధురవాగ్మి ఆచార్య బి.వి యస్ పాత్రుడుగారి అప్రస్తుత ప్రసంగము శ్రోతలనలరించింది. ఈ విధంగా సంపూర్ణ సంస్కృతాంధ్ర శతావధానం విజయవంతమైంది

11వతేదీ సోమవారము రాత్రి శతావధాన విజయోత్సవ- సన్మాన మహోత్సవ సభలు నిర్వహించబడినవి తూర్పుగోదావరిజిల్లా పోలీసు సూపరింటెండెంటు శ్రీ సి.ఎన్. గోపినాథరెడ్డి ఐ.పి యస్ గారి అధ్యక్షతన సన్మాన సభ ప్రారంభమైంది. శతావధాని శ్రీ మాడుగుల నాగఫణిశర్మ, ప్రయోక్త ఆచార్య బేతవోలు రామబ్రహ్మం, ఆహ్వానసంఘ అధ్యక్షులు శ్రీ పైండా శ్రీరామకృష్ణమూర్తి , శ్రీ జ్యోతుల సీతారామమూర్తి, శ్రీ వై డి. రామారావు, శ్రీ పైండా రామకుమార్, శ్రీ గ్రంధి వెంకటరమణ, శ్రీ నల్లమిల్లి సత్యనారాయణ రెడ్డి, శ్రీ పైండా సుబ్రహ్మణ్య జగన్నాథ సత్యప్రసాద్, డా. శ్రీ పైండా విశ్వనాథ్ కుమార్, శ్రీమతి కె సీతారత్నం, ధర్మ ఎడిషనల్ సెషన్సు జడ్జి శ్రీ పి. జగన్నాథులు నాయుడు, శ్రీ గోసాల సూర్య భాస్కరరావు శ్రీ గోకవరపు వెంకటేశ్వరరావు, శ్రీ జువ్వనపూడి ఆండ్రాపాల్ ఆహ్వానసంఘ కార్యదర్శి మధురకవి శ్రీ శ్రీపాద శ్రీరామమూర్తి - శ్రీ శ్రీ శ్రీ, సహాయకార్యదర్శులు శ్రీ అయ్యగారి వెంకట శ్రీనివాసరావు (గంధి) శ్రీ కందుకూరి చినరామచంద్రమూర్తి సన్మాన సభావేదికపై ఆసీనులయ్యారు. శ్రీ పైండా శ్రీరామకృష్ణమూర్తి సంస్కృతవిద్యాపీఠం తరపున - ఆహ్వానసంఘం తరపున స్వాగతోపన్యాసంగావించారు. మధురకవి - శ్రీపాద శ్రీరామమూర్తి - శ్రీ శ్రీ శ్రీ

కార్యదర్శి నివేదిక సభాముఖంగా చదివి వినిపించారు. సభాధ్యక్షులు శ్రీ గోపీనాథరెడ్డి గారు తమ అధ్యక్షోపన్యాసంలో శ్రీ శర్మగారి ప్రతిభా విశేషాలను కొనియాడారు.

స్వర్ణకంకణ విభూషితులు- శతావధాని సమ్రాట్ శ్రీ మాడుగుల నాగభణి శర్మ గారిని రజతసింహాసనంపై ఆసీనులను చేసిన పిమ్మట యస్ ఆర్ యమ్ టి మేనేజింగ్ డైరెక్టరు శతావధాన ఆహ్వాన సంఘ గౌరవాధ్యక్షులు శ్రీ కె వి ఆర్ చౌదరిగారి సతీమణి శ్రీమతి సీతారత్నంగారు శతావధానిని పూలమాలాలంకృతులను చేసి, పూలకిరీటమును ధరింపజేసి, పట్టువస్త్రములతో, సదక్షిణతాంబూలాదులతో ఘనసన్మానంగావించిన తరువాత వారి తల్లి గారిని పట్టు చీరతో సత్కరించారు డా శ్రీ పైండా విశ్వనాథకుమార్ గారు నిలువెత్తు సన్మానపత్రమును శతావధాని గారికి శ్రోతల కరతాళ ధ్వనుల మధ్య సమర్పించారు సంస్కృత విద్యాపీఠం అధ్యక్షులు శ్రీ పైండా శ్రీరామకృష్ణమూర్తిగారు శ్రీ పైండా సత్యనారాయణమూర్తి సంస్కృతవిద్యాపీఠం తరపున “శతావధాని చూడామణి” బిరుదుప్రదానం గావించారు శ్రీ కందుకూరి పెద శ్రీరామచంద్రమూర్తి సన్మానపత్రపఠనం గావించారు శతావధాన సభాసంచా లకులుగా వ్యవహరించిన ఆచార్య బేతవోలు రామబ్రహ్మంగారిని శ్రీ పైండా సుబ్రహ్మణ్య జగన్నాథ సత్య ప్రసాద్ గారు పట్టు వస్త్రములతో సదక్షిణతాంబూలాదులతో పూలమాలాలంకృతులను చేసి ఘనసన్మానం చేశారు తదనంతరం ప్రముఖులకు - కార్యకర్తలకు శ్రీ జ్యోతుల సీతారామమూర్తి జ్ఞాపికలను అందజేశారు

ఆహ్వాన సంఘం కార్యదర్శి శ్రీ శ్రీపాద శ్రీరామమూర్తి పృచ్ఛకులను సగౌరవంగా పేరు పేరున వేదికమీదకు ఆహ్వానిస్తుండగా సన్మాన కర్తలైన ఆహ్వాన సంఘసభ్యులు నూతన వస్త్ర ములతో, దక్షిణ ఫలతాంబూలాదులతో వరుసక్రమంలో సమాదరంగా సన్మానించారు.

శతావధాని శ్రీ మాడుగుల నాగభణి శర్మ తనకు జరిగిన ఘన సన్మానానికి ఉచితరీతిని కృతజ్ఞతలు తెలిపి తమ సందేశం వినిపించారు ఆచార్య బేతవోలు రామ బ్రహ్మం సమీక్షాప్రసంగం చేసి తనకు జరిగిన సన్మానానికి కృతజ్ఞతలు తెలియజేశారు

చివరగా శ్రీ జ్యోతుల సీతారామమూర్తి. శ్రీ వై డి. రామారావు గారలు ప్రసంగిస్తు శతావధాన కార్యక్రమమునకు తొలిబీజం నాటిన మధురకవి - శ్రీ శ్రీ శ్రీ గారి

ఓర్పును, అవిరళ కృషిని శ్లాఘిస్తూ వారికి చేదోడు వాదోడుగా అహర్నిశములు తోడునిడగనిలచిన సహాయకార్యదర్శి శ్రీ అయ్యగారి వెంకట శ్రీనివాసరావు(గాంధీ) గారిని ప్రస్తుతించి కాకినాడ చరిత్రలో ఏడు దశాబ్దాలక్రిందట జరిగిన శతావధానమును మరల నేడు జరిపించి కాకినాడ ప్రజలకు రసానందాను భూతిని- కనువిందును సమకూర్చి ఇంతటి వ్యయ ప్రయాస బరిత మైన బృహత్తర మహత్తర కార్యక్రమానికి సారధిగనిలచిన శ్రీ పైండా శ్రీరామ కృష్ణమూర్తి గారి ఔదార్యమును, త్యాగశీలతను, కార్యదీక్షాదక్షతను ప్రశంసించి తమ అభినందనలు తెలియ జేశారు అనంతరం శ్రీపైండా శ్రీరామకృష్ణ మూర్తి గారు సంస్కృత విద్యాపీఠం సహకార్యదర్శి- శతావధాన ఆహ్వాన సంఘ కార్యదర్శి మధురకవి - శ్రీ శ్రీ శ్రీ గారిని, ఆహ్వానసంఘ సహాయ కార్యదర్శులు శ్రీ అయ్యగారి వెంకట శ్రీనివాసరావు (గాంధీ) గారిని, శ్రీ కందుకూరి చినరామచంద్రమూర్తిగారిని పట్టుపస్త్రములతో, దక్షిణతామ్రాలాదులతో పూల మాలాలంకృతులను చేసి సమాదరంగా సన్మానించారు. ఈ విధంగా శతావధాన విజయోత్సవ సన్మాన సభలు విజయవంతముగ - వైభవోపేతముగ జరిగినవి



సమస్య నిర్వహించిన పృచ్ఛకులు

తెలుగు సమస్య

సర్వశ్రీ

- 1 ఆచార్య ప్రభాకర శ్రీకృష్ణ భగవానులు ఎమ్.ఎ
పండితరాజు - ఉపన్యాసకళానిధి - రాజమండ్రి
2. కళాప్రపూర్ణ డా॥ యస్ టి జ్ఞానానందకవి.
బ్రాహ్మభూషణ - కవిసార్వభౌమ - కవితాశ్రీనాథ - కాకినాడ
- 3 కందుకూరి శ్రీరామచంద్రమూర్తి - యమ్ ఎ
కవితావిశారద - కవిరత్న - కవితాభూషణ - కాకినాడ.
4. ఆచార్య భావన్ - యమ్.ఎ పి.హెచ్.డి - విజయనగరం

సంస్కృత సమస్య

5. డా॥ చిట్టాపూరి శ్రీరామశర్మ - యమ్.ఎ. పి.హెచ్.డి
సాహిత్య మీమాంస - విద్యాప్రవీణ - భాషాప్రవీణ.
శ్రీరామతత్వజ్ఞ - ఉభయభాషాష్టవదాని - రాజమండ్రి

తెలుగుసమస్య

6. డా॥ జోన్నలగడ్డమృత్యుంజయరావు - యమ్.ఎ. పి.హెచ్.డి.
భారతాచార్య - రాజమండ్రి
7. మండన శ్రీనివాసు - రాజమండ్రి
8. బులుసు వెంకటరామ్మూర్తి
అష్టావధాన కళాభారతి - ఆశుకవిచక్రవర్తి - రాజమండ్రి
9. అబ్బిరెడ్డి పేరయ్యనాయుడు - యమ్.ఎ.
భాషాప్రవీణ - అష్టావధాని శేఖర - రాజమండ్రి

సంస్కృత సమస్య

- 10 విశ్వనాథ గోపాలకృష్ణ - యమ్ ఎ
వ్యాకరణ విద్యాప్రవీణ - న్యాయవిద్యాప్రవీణ - రాజమండ్రి

తెలుగు సమస్య

- 11 గుబ్బల మాధవమూర్తి
విద్వాన్ - కవితీలక - జగ్గన్నపేట
- 12 కోటమర్తి వెంకట నరసింహమూర్తి - యమ్.ఎ
భాషాప్రవీణ - అష్టావధాని - కొవ్వూరు
- 13 చింతాయాజ్ఞ్య వల్క్య మహర్షి
సంస్కృత బాషాకోవిద - భాషాప్రవీణ - పామర్రు
- 14 శ్రీమతి డా॥ టి నాగమణి - యమ్ ఎ పి హెచ్ డి - రాజమండ్రి

సంస్కృత సమస్య

15. డా ఇవలూరి శ్రీనివాసరావు - యమ్ ఎ పి హెచ్ డి - విజయవాడ

తెలుగు సమస్య

- 16 చోట్నీరు శ్రీరామమూర్తి
భాషాప్రవీణ - సరసకవి - అమలాపురం
- 17 ఆకెళ్ల సుబ్బారావు
భాషాప్రవీణ - మధురకవి - కందికుప్ప
18. పోచనపెద్ది సుబ్రహ్మణ్యరామనరసింహమూర్తి - యమ్.ఎ
భాషాప్రవీణ - గొల్లపాలెం.
19. కాశీభొట్ల సుబ్రహ్మణ్య శర్మ
భాషాప్రవీణ - నరసాపురం

సంస్కృత సమస్య

20. డా॥ పన్నాల భట్ట శర్మ - యమ్ ఎ పి హెచ్.డి
సాహిత్య విద్యా ప్రవీణ-సాహిత్య భూషణ - విద్యానిధి - భాషాప్రవీణ
- పితాపురం

తెలుగు సమస్య

21. కాశీభొట్ల సత్యనారాయణ - యమ్.ఎ. - కాకినాడ
22. రామకృష్ణభరద్వాజ - యమ్.ఎ. కాకినాడ
23. దేవరకొండ శేషగిరిరావు - యమ్.ఎ. - కాకినాడ.
24. విశ్వనాథ సత్యనారాయణ - కవి - కాకినాడ

సంస్కృత సమస్య

25. డా.సముద్రాల రంగరామానుజాచార్యులు - యమ్.ఎ.పి.హెచ్.డి -
సాహిత్య విద్యాప్రవీణ - కొవ్వూరు

తెలుగు సమస్య

26. పోలాప్రగడ సత్యనారాయణమూర్తి యమ్.ఎ. - గుంటూరు
27. డా॥ సి.హెచ్. కనకయ్య - యమ్.ఎ.పిహెచ్.డి. - కాకినాడ.
28. దువ్వూరి సీతారామమూర్తి - కాకినాడ.



దత్తవది నిర్వహించిన వృచ్చకులు

తెలుగు దత్తవది

సర్వశ్రీ

- 1 డా॥ నందుల గోపాల కృష్ణ - యమ్ ఎ పి హెచ్ డి - రాజమండ్రి
- 2 డా॥ బి వి యస్ మూర్తి - యమ్ ఎ ,యమ్ ఫిల్, పి హెచ్ డి - రాజమండ్రి
- 3 డా॥ వాడపల్లి చక్రపాణి - యమ్ ఎ యమ్ ఫిల్ పి హెచ్ డి - అమలాపురం
- 4 డా॥ అల్లూరి వెంకటనరసింహరాజు - యమ్ ఎ పి హెచ్ డి బి యి డి ప్రజాహిత - ఏలూరు

సంస్కృత దత్తవది

- 5 డా॥ కొంపెల్లి రామసూర్యనారాయణ - యమ్ ఎ ,పి హెచ్ డి సాహిత్య విద్యాప్రవీణ, భాషాప్రవీణ - రావులపాలెం

తెలుగు దత్తవది

- 6 డా॥ డి యస్ వి సుబ్రహ్మణ్యం యమ్ ఎ పి హెచ్ డి భాషాప్రవీణ - రాజమండ్రి
- 7 డా॥ ద్వా నా శాస్త్రి - యమ్ ఎ యమ్ ఫిల్, పి హెచ్ డి - అమలాపురం
- 8 సలాది ప్రభంజనస్వామి - యమ్ ఎ - తూరంగి
- 9 యడవిల్లి పూర్ణయ్య సిద్ధాంతి - కాకినాడ

సంస్కృత దత్తవది

10. డా॥ కొత్తపల్లి సున శ్యామప్రసాదరావు - యమ్ ఎ పి హెచ్ డి అష్టావధాని - వేత్రావధాని - అమలాపురం

తెలుగుదత్తపది

11. శ్రీమతి డా॥ పి సత్య జ్ఞానేశ్వరి - యమ్ ఎ పి హెచ్ డి - కాకినాడ
12. మంగళంపల్లి రామనరసింహమూర్తి - కవి
వాస్తు జ్యోతిషజ్ఞులు - అమలాపురం
13. P.B.S. అప్పలాచార్యులు - కాకినాడ.
14. ఆదిరాజుసత్యనారాయణ మూర్తి - భాషాప్రవీణ - నరేంద్రపురం

సంస్కృత దత్తపది.

15. కందుకూరి రామకృష్ణసూర్యనారాయణ యమ్ ఎ.
భాషాప్రవీణ - అష్టావధాన శేఖర - చీపురుపల్లి

తెలుగుదత్తపది.

16. నేతీ సూర్యనారాయణ మూర్తి - యమ్.ఎ. - భాషాప్రవీణ - ఏలూరు
17. కొంపెల్లి వెంకట రామశాస్త్రి - భాషాప్రవీణ - ఏలూరు
18. శ్రీమతి డా॥ వాసాప్రభావతి - యమ్.ఎ పి.హెచ్.డి
సాహిత్యశ్రీ, సాహితీ సరస్వతి - హైదరాబాదు
19. శిష్టా సూర్యనారాయణమూర్తి - బి.ఎ.యమ్.ఓ.యల్.
కావ్యాలంకారచూడామణి పరిశోధకులు - అమలాపురం

సంస్కృత దత్తపది

20. ముక్కువిల్లి సత్యనారాయణ శర్మ యమ్.ఎ. - భాషాప్రవీణ -
మోడేకుర్రు

తెలుగు దత్తపది

21. కుందేటిసత్యనారాయణ - యమ్.ఎ. - కాకినాడ
22. యస్.టి.కె.జనార్దన స్వామి - యమ్.ఎ. - భాషాప్రవీణ - తాటిపాక

- 23 డా॥ కుమారి సి అనార్కలి - యమ్ ఎ , పి హెచ్.డి - కాకినాడ.
 24 డా॥ పి వి మురళీకృష్ణ - యమ్.ఎ ,పిహెచ్.డి , యమ్ ఇడి -
 భాషాప్రవీణ - రాజమండ్రి

సంస్కృత దత్తపది

- 25 డా॥ చెఱువు సత్యనారాయణ శాస్త్రి - యమ్.ఎ పిహెచ్.డి
 వ్యాకరణ సాహిత్య - విద్యావాచస్పతి - భాషాప్రవీణ
 అవధాన విద్యావాచస్పతి - అవధాని శేఖర - తణుకు

తెలుగు దత్తపది

26. యమ్. పాండురంగారావు - యమ్ ఎ.యల్.యల్.బి , కాకినాడ
 27. డా॥ మేడూరి లక్ష్మీనారాయణ - యమ్ ఎ పిహెచ్.డి - పెద్దాపురం
 28. పురాణపండ సత్యనారాయణ మూర్తి - యమ్.ఎ., భాషాప్రవీణ -
 జగ్గంపేట
 29. చిలకమర్తి సుబ్రహ్మణ్యం -భాషా ప్రవీణ - మత్స్యపురి

వర్ణన నిర్వహించిన పృచ్ఛకులు

సర్వశ్రీ

తెలుగు వర్ణన

1. నేమాని శ్రీరామ సిద్ధాంతి
 విద్యావాచస్పతి, వాస్తురత్న, బ్రహ్మరథారూఢ
 గజారోహణ సమ్మానిత - కాకినాడ
2. సామవేదం జానకిరామశాస్త్రి - యమ్.ఎ. (జానకిజాని) - కాకినాడ.
3. కందుకూరి సూర్యప్రసాదరావు - భాషాప్రవీణ - కాకినాడ.
4. వడలి సుబ్బారాయుడు - యమ్.ఎ.
 భాషాప్రవీణ - పి.ఓ.యల్. - పెద్దాపురం

సంస్కృత వర్ణన

5. డా॥ వేదుల సుబ్రహ్మణ్యం - యమ్.ఎ పి హెచ్.డి. విశాఖ పట్టణం

తెలుగు వర్ణన

6. ఆకుల శ్రీరామమూర్తి - సరసకవి - కరప
7 ఎ.యస్.వి.యస్ నారాయణమూర్తి - యమ్ ఎ యమ్ ఇ డి - కాకినాడ
8 ఆదిరాజు వెంకట సుబ్రహ్మణ్యం - యమ్ ఎ.
భాషాప్రవీణ - రాజ్ కోలు
9 మధునాపంతుల వెంకట పరమయ్య - భాషాప్రవీణ - పెద్దాపురం

సంస్కృత వర్ణన

10. డా॥ ప్రభల సుబ్రహ్మణ్యం - యమ్.ఎ పి.హెచ్.డి.
భాషాప్రవీణ - సాహిత్య విద్యా ప్రవీణ - అష్టావధాని - రాజమండ్రి

తెలుగు వర్ణన

11. కందుకూరి శ్రీకృష్ణమూర్తి - భాషాప్రవీణ - మోడేకుర్రు
12. పోతుకూచి సూర్యనారాయణ మూర్తి
హిందూ విలేఖరి - సాహిత్య గౌతమి అధ్యక్షులు - రాజమండ్రి
13 మేకా సుధాకరరావు - కవి-పితాపురం
14. పేరిసూర్యనారాయణమూర్తి - యమ్ ఎ
భాషాప్రవీణ - సాహిత్యరత్న - కాకినాడ

సంస్కృత వర్ణన

15. కొల్లూరు అవతార శర్మ - యమ్.ఎ., సాహిత్య విద్యాప్రవీణ,
సంస్కృత భాషాకోవిద, రాష్ట్రభాషా ప్రవీణ - కాకినాడ.

తెలుగు వర్ణన

- 16 తటవర్తి రాఘవరాజు - యమ్ ఎ భాషాప్రవీణ -
రామచంద్రపురం
- 17 డా॥ ఇజ్జాడ వెంకట్రావు - యమ్ ఎ పి హెచ్ డి - కాకినాడ
- 18 కూచిభొట్ల భీమశంకరం - బి ఎ బిఇ డి - కాకినాడ
- 19 చాగంటి సన్యాసిరాజు - కవి - కాకినాడ

సంస్కృత వర్ణన

- 20 తోపెల్లి రామజోగి శర్మ
సాహిత్య విద్యాప్రవీణ - భాషాప్రవీణ - కాకినాడ

తెలుగు వర్ణన

- 21 బి యస్ నెహ్రూ - యమ్ ఎ బి యస్ సి. బి ఇ డి
ద్రాక్షారామం
- 22 కావలిపురపు రామచంద్రరావు - యల్ సి ఇ , యమ్ ఎ , బి ఇ డి
మామిడికుదురు
- 23 డా॥ జి కృపాచారి - యమ్ ఎ పి హెచ్ డి - తెనాలి
- 24 ఓలేటి శ్రీనివాసశర్మ - భాషాప్రవీణ - ఇంజరం

తెలుగు వర్ణన

- 25 ఈమని సువర్ణ - యమ్ ఎ
మరమందిర్ ప్రముఖ్ - కపిలేశ్వరపురం
- 26 పేరికామేశం - భాషాప్రవీణ - విశాఖ పట్టణము
- 27 శ్రీమతి. కె యస్. యన్ శమంతకమణి - అమలాపురం.

అనువాదం నిర్వహించిన పృచ్ఛకులు

సర్వశ్రీ

తెలుగు నుండి సంస్కృతం

1. డా॥ పంపన సూర్యనారాయణ - యమ్.ఎ యమ్ ఫిల్,పిహెచ్ డి
భాషాప్రవీణ, ఉపన్యాసకేసరి - పెద్దాపురం
2. యన్ సి హెచ్. శ్రీనివాస అయ్యంగార్ - యమ్ ఎ బి ఇ.డి
వాయులీనప్రవీణ - కాకినాడ
3. రేకపల్లి శ్రీనివాసమూర్తి
మధురగాయక రత్న - సంగీత సాహిత్య భూషణ
సంగీత శారదామూర్తి - అమలాపురం
4. కందుకూరి లక్ష్మీ నరసింహమూర్తి - యమ్.ఎ
భాషాప్రవీణ - పి.ఓ.యల్ - పితాపురం
5. డా॥ శివలెంకప్రకాశరావు - యమ్ ఎ.పి హెచ్ డి - కాకినాడ
6. సన్నిధానం నరసింహశర్మ - రాజమండ్రి
7. యస్.వి. రాఘవేంద్రరావు - యమ్ ఎ. యమ్ ఫిల్. బి.ఇ డి -
రాజమండ్రి
8. కాశీభొట్ల కామేశ్వరరావు - భాషాప్రవీణ - ఇందుపల్లి
9. కేసాప్రగడ సత్యనారాయణ - యమ్.ఎ ,యమ్.ఫిల్ - కిర్లంపూడి.
10. శిష్టవెంకటరమణ - యమ్ ఎ. - భాషాప్రవీణ - ఇంద్రపాలెం.
11. గరిమెళ్ల రాధాకుమారం - యమ్.ఎ , భాషాప్రవీణ - కాకినాడ.
12. యర్రాప్రగడ రామకృష్ణ - రాజమండ్రి
13. ఆకెళ్ల కృష్ణమూర్తి - భాషాప్రవీణ - పి.ఓ.యల్ - కాకినాడ
14. యు. ఆంజనేయరాజు - యమ్.ఎ - కాకినాడ.

సంస్కృతం నుండి తెలుగు

- 15 వింజమూరి శేషణి శర్మ - యమ్ ఎ. - కాకినాడ
- 16 డా॥కందుకూరి సత్యసూర్యనారాయణ మూర్తి - యమ్ ఎ ,పి హెచ్ డి
విద్యా ప్రవీణ, భాషాప్రవీణ - రాజమండ్రి
- 17 డా॥ రాణి సుబ్బయ్య దీక్షితులు - యమ్ ఎ పి హెచ్ డి - కాకినాడ
- 18 ధూళిపాళ మహాదేవమణి - యమ్ ఎ విద్యాప్రవీణ, భాషాప్రవీణ -
కాకినాడ.
- 19 మల్లంపల్లి అమరేశ్వర ప్రసాద్ - భాషాప్రవీణ - కాకినాడ
- 20 డా॥ బి.వి రమణ మూర్తి - యమ్.ఎ.పి హెచ్ డి - అమలాపురం
- 21 రేకపల్లి వీరభద్రశర్మ - యమ్ ఎ యమ్ ఒ యల్
భాషాప్రవీణ - కొవ్వూరు
22. మల్లాది సాంబశివరావు - యమ్.ఎ - మలికిపురం
- 23 వారణాసి రాజేశ్వర శాస్త్రి - భాషాప్రవీణ - పితాపురం
- 24 సామవేదం శ్రీరామమూర్తి శాస్త్రి
సాహిత్య విద్యాప్రవీణ - భాషాప్రవీణ - కాకినాడ
25. ఆకెళ్ల సత్యనారాయణ మూర్తి - విద్వాన్ - కడియపులంక
26. భావరాజు సుబ్బారావు
కవిరత్న - భాషాప్రవీణ - రాజోలు
27. రేగళ్ళ సత్యనారాయణ శర్మ - భాషాప్రవీణ - పితాపురం
28. ఆకెళ్ల లక్ష్మీనరసింహ శాస్త్రి - భాషాప్రవీణ - కాకినాడ.
29. గరిమెళ్ల సత్యసోమయాజులు అనంత సత్య శేషగిరిశర్మ - యమ్ ఎ
సహజపాండిత్య విభూషణ - అవిడి.

- 30 శ్రీమతి కె హేమలత - యమ్ ఎ -కొవ్వూరు
31 డా॥ బి వి జి ఎ సోమయాజులు -యమ్ ఎ పి హెచ్ డి - పాడగట్లపల్లి
32 అడ్డూరి సూర్యనారాయణ రాజు యమ్ ఎ - కాకినాడ
33 శ్రీమతి జి కాత్యాయని - కాకినాడ

అప్రస్తుత ప్రసంగం నిర్వహించిన వ్యక్తులు

శ్రీ

- 1 అమల్లదిన్నె గోపీనాథ్
- హాస్యభారతి - వినోదరత్నాకర - చమ త్కారసంభాషి - అనంతపురం
2 డా॥ ఐ కిషన్ రావు యమ్ ఎ పి హెచ్ డి
అష్టావధాని - వరంగల్
3 ఆచార్య బి వి యస్ పాత్రుడు
ఆంధ్రనయాగర - మధురవాగ్మి - ఉపన్యాసచక్రవర్తి - వక్త
శిరోమణి - కాకినాడ



శతావధాన ఆహ్వానసంఘ సభ్యులు - సమ్మాన వర్తమాన

సర్వశ్రీ

- 1 పైలం రామకుమార్
- 2 పైలం వెంకటరమణ
- 3 బిల్వరాజు సీతారామమూర్తి
- 4 పైడి రామారావు
- 5 వి. రాస్ గాంత్ ప్రసాద్
- 6 డంటా సూర్యారావు
- 7 సల్లపిల్లి సత్యనారాయణ రెడ్డి
- 8 శ్రీమతి పైలం శ్యామల
- 9 బెహరా వెంకట్రావు
- 10 డా॥ డి.వి రామారావు
- 11 బదరీ నారాయణ టినాని
- 12 పి.వి.ఎస్.ఎస్. చౌదరి
- 13 జాటమూరు వెంకటసూర్యారావు (నాని)
- 14 ఆకుల శివయ్యనాయుడు
- 15 కర్తి భామిరెడ్డి
16. జువ్వనపూడి ఆంధ్రూపాల్
- 17 పెంట రామచంద్రారావు
18. వంక కృష్ణబ్రహ్మం
19. గోగులపాటి రామమోహన్

20. గ్రంథి నారాయణ రావు (బాబ్బి)
- 21 నేమాని శ్రీరామసిద్ధాంతి
- 22 పైండా చలమయ్య
- 23 పైండా కృష్ణారావు
- 24 పి వి రాజు (రోబర్ట్ క్లబ్)
- 25 మట్టే సూర్యనారాయణ
- 26 బాదం సుబ్రహ్మణ్యం అండ్ సన్సు
- 27 పారుపూడి నరసింహమూర్తి
- 28 పైండా రామకృష్ణారావు (బచ్చువారి సత్రం)
- 29 పైండా యోగానందరావు
- 30 కె వి యస్ ఆంజనేయమూర్తి
- 31 డా॥ కె కృష్ణమూర్తి
- 32 డా॥ శ్రీమతి ఆలూరి విజయలక్ష్మి
- 33 పట్నాల రామచంద్రరావు (రాము)
- 34 సోముప్రసాదరావు
- 35 పైండా చిన వెంకటరమణ బ్రదర్స్
- 36 వారణాసిభాస్కరరావు
- 37 చెక్కవల్లి సీతారామచంద్రమూర్తి
- 38 పైండా సూర్యనారాయణ మూర్తి - జమీందార్
- 39 దొంతంకెట్టి ఆనంత భాస్కరరావు
40. ఆర్ వి. ఆంజనేయ శర్మ

శతావధాన శతపత్రము

- 41 పైండా వెంకటరత్నం
- 42 గోపాల సూర్యభాస్కరరావు
- 43 వద్దివర్తి వీర్రాజు
- 44 పైండా శంకరనారాయణ మూర్తి
- 45 పైండా జయకుమార్
- 46 పిసుబోతునటరాజ్
- 47 పి నై చింతామణి
- 48 పులవర్తి వెంకటేశ్వరరావు
- 49 ఆకెళ్ల ప్రభాకరమూర్తి
- 50 వాకచర్ల మల్లేశ్వరరావు
- 51 వెలమకన్ని సుబ్రహ్మణ్యశర్మ
- 52 చల్లా సీతారామయ్య
- 53 పి యస్ ఆర్ కె. తిమ్మాజీరావు
- 54 యమ్ నారాయణ రావు
- 55 గోకవరపు వెంకటేశ్వరరావు
- 56 బాదం సత్యనారాయణ మూర్తి
- 57 మైలవరపు భానుమూర్తి
58. పీసూలూర్ దేశాయ్
- 59 డా॥ శ్రీమతి పైండా జానకి నాగేశ్వరరావు
- 60 రామగోపాల్ ఎలక్ట్రానిక్స్ - కమల్ కిశోర్బానాని
- 61 దురిశేటి శేషలక్ష్మారావు

- 62 బలభద్రుని మల్లిఖార్జునరావు
- 63 బళ్ల సర్వేశ్వరరావు
- 64 శ్రీమతి సి హెచ్ వి యస్ సూర్యమాంబ
- 65 వింజమూరి భాస్కరరావు
- 66 ఓరుగంటి గురుప్రసాద లక్ష్మీనారాయణ శర్మ
- 67 కొల్లేపర వెంకటేశ్వర్లు
- 68 మల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావు
- 69 పాబోలు సీతారామమూర్తి
- 70 బులుసు సత్యనారాయణ శాస్త్రి
- 71 వడ్లమాని సూర్యనారాయణ
- 72 డా॥ వి హనుమంతరావు
- 73 యస్ బూరయ్య
- 74 మెట్టా వీరభద్రరావు
- 75 మాంధాత చిట్టెన్న
- 76 పైండా శేషగిరిరావు
- 77 తామరపల్లి సోమరాజు
- 78 కంచెరాజు రఘుపతి
- 79 చిట్టూరి సత్యనారాయణ మూర్తి
- 80 లక్ష్మీనారాయణ లునాని
- 81 యమ్ యస్ ప్రకాశరావు
- 82 తాడంకి రామదాసు

శతావధాన శతపత్రము

- 83 ఇందన శ్రీరామజోగిశ్రేష్ఠి
- 84 సలాది రెడ్డయ్య
- 85 వందూరి సుందరరామయ్య
- 86 పలివెల కోవరావు - మెంబరు పలివెల భాస్కరరావు అండ్ సత్తి రాజు
ట్రస్టు
- 87 పలివెల సుబ్రహ్మణ్యం
- 88 ఎ యస్ ప్రసాదరావు
- 89 గుల్లపూడి సత్యానందం
- 90 భీమాల వీరభద్రరావు
- 91 శ్రీమతి యమ్ యోగీశ్వరీదేవి
- 92 కోనకుర్తి ప్రభాకరరావు
- 93 డా॥ టి జయరామ శర్మ
- 94 అడ్డాల శ్రీరామచంద్రమూర్తి
- 95 అమలఖ్ ఎన్ మెహతా
- 96 గొల్లపూడి కృష్ణమూర్తి
- 97 బచ్చి మాధవరావు
- 98 గౌతమీ కాన్వెంట్ స్కూలు
- 99 గరిమెళ్ల పరబ్రహ్మ శాస్త్రి
- 100 డా॥ సి సూర్య ప్రకాశ రావు
- 101 జి యస్ వి భాస్కరరావు
- 102 అరవింద బి ఫరేక్
- 103 ఆకొండి సీతారామాంజనేయ శర్మ

- 104 పైందా సత్యనారాయణ మూర్తి (స్వామి)
- 105 కొంగర వీరాజా
- 106 కోరుకొండ జగజ్జననీ రావు
- 107 అడ్డాల రామమూర్తి
- 108 డా॥ పాతూరి గోపాలకృష్ణ - లక్ష్మీదేవి
- 109 గొల్లపూడి వెంకట్రాజా - మెంబరు పలివెల భాస్కరరావు ఆండ్ సత్తి
రాజా బ్రహ్మ
- 110 శ్రీభాకృళపు సుభద్రయ్య
- 111 కావగంటి సుబ్బరాజా
- 112 చిరుపోలు సత్యదత్తాత్రేయ గురుస్వామి
- 113 రెడ్డి రామ్మూర్తి
- 114 బొగ్గవరపు సుబ్బారావు ధర్మసత్రం
- 115 యస్ కుమార వేలు
- 116 శ్రీమతి శిష్టా సుభద్రాదేవి
- 117 మాగంటి దుర్గాప్రసాద్
- 118 మాజేటి భవానీ ప్రసాద్
- 119 శ్రీమతి వి తులసిదేవి
- 120 ముత్తా మాణిక్యం
- 121 ముద్దే ఉమామహేశ్వర రావు



జ్ఞాపికల దాతలు

సర్వశ్రీ

- 1 పైండా శ్రీరామకృష్ణమూర్తి బి కాం - పలు విద్యా - సాంస్కృతిక - సాహిత్య - ఆధ్యాత్మిక సంస్థల అధినేత - కాకినాడ
- 2 ఆదినారాయణ - నెహ్రూ ఎడ్యుకేషనల్ సొసైటీ - కాకినాడ
- 3 మల్లారెడ్డి మోహన రావు - మోహన్ కాన్వెంట్ హైస్కూలు - కాకినాడ
- 4 కె యస్ యన్ మూర్తి - సెయింట్ ఆంధోనీ గ్రూప్ ఆఫ్ స్కూల్స్ కాకినాడ
- 5 శ్రీమతి జె ఎస్టేరు రాణి - నవభారత్ పబ్లిక్ ఇంగ్లీషు మీడియం స్కూల్ కాకినాడ
- 6 జావ్వనపూడి ఆండ్రూపాల్-నవభారత్ పబ్లిక్ స్కూలు - కాకినాడ.
- 7 చుక్కా అప్పారావు - సత్యవిద్యా నికేతన్ - రాయుడువారిపాలెం
- 8 జ్ఞానపతి - రాగూర్ కాన్వెంట్-కాకినాడ
- 9 యన్ శేషారెడ్డి - ఆదిత్య అకాడమీ - కాకినాడ
- 10 నవభారత్ పబ్లిక్ ప్రైమరీ ఇంగ్లీషు మీడియమ్ స్కూల్ - కాకినాడ
- 11 జావ్వనపూడి జాన్ విక్టర్ అండ్ కె నెల్సన్-నవభారత్ పబ్లిక్ గరల్స్ హైస్కూల్ - కాకినాడ
- 12 డా॥ డి వి రామారావు-కాకినాడ పబ్లిక్ స్కూలు-కాకినాడ
- 13 జూలుమూరి వెంకట సుబ్బారావు (నాని) ప్రాప్రయిటర్-క్రిష్ణా ఎంపారియమ్-కాకినాడ

శారదవీరదేందుఘనసారపటీరమరాళమల్లికా
హారతుషారఫేనరజితాచలకాశఫణీశకుందమం
దారసుధాపయోధిసితతామరసామరవాహినీశుభా
కారత నొప్పు నిన్ను మదిఁ గానఁగ నెన్నడు గల్గు భారతీః'



శతావధాన శతపత్ర
ప్రధాన సంపాదకులు
మధుర కవి - శ్రీ శ్రీ శ్రీ
శ్రీ శ్రీ పాద శ్రీ రామమూర్తి



శతావధాన శతపత్ర

సహాయ సంపాదకులు

శ్రీ అయ్యగారి వేంకట శ్రీనివాసరావు (గాంధీ)

సమస్య

జిల్లేల్లమూడి 'అమ్మ' జీవితాన్ని 'సమస్యలతోరణం' గా వర్ణించి అదే పదాన్ని 'సమస్యలతో - రణం' అని విరిచి వివరించింది ఆ విరుపులోని అందగింపుకు, భావుకతకు అచ్చెరువందని భావుకుడుండడు ఆ యందగింపే యీ శతావధానారంభంలో కూడా నాస్పృతి పదంలో మెరిసింది శతావధానపుటారంభమే 'సమస్యలతో రణంతో' (అమ్మ విరుపు ప్రకారం సమస్యలతో రణంతో) కోభాయమానంగా జరిగింది

సమస్య స్వరూపం - వింతగా, విడ్డూరంగా, అసత్యంగా, అశ్లీలంగా భాసించే ఒక అసంగతమైన పద్యపాదాన్ని, యధాతథంగా గాని, లేదా అవధానిని తికమకపెట్టడానికై ఒక అడ్డరాన్ని గుప్తంగా చేసి, పృచ్ఛకుడు ప్రస్తావిస్తాడు దానిలోని వింతను, విడ్డూరాన్నీ, అసత్యాన్ని లేదా అశ్లీలతను పరిహరించి దానికొక సంగతి నుపకల్పించి, పద్యం పూర్తయ్యేలా మిగిలిన మూడు పాదాలను పూరించాలి సమస్యను విన్న వెంటనే ప్రేక్షకులలో ఒకవిధమైన యుత్సుకత, ఆశ్చర్యం, దాన్ని అవధాని యెలాపూరిస్తాడోనన్న ఉత్కంఠ కలగడం సహజం అవధాని దాన్ని తన యశేష శేముషీ ప్రాభవంతో పూరించిన తరువాత వారి ఉత్కంఠ రసానందానుభూతిగా పరిణమిస్తుంది ఆ యనుభూతి వక్తుమశక్యము వాక్కుల కందని విషయమునని వేటే చెప్పనక్కర్లేదు

సమస్యాపూరణం - పుట్టు పూర్వోత్తరాలు : - సమస్యాపూరణ మొక కళగా తెలుగునాట మూడు పూవులారుకాయలుగా వర్ణిల్లినదనిపిస్తుంది డా॥ శ్రీ సుబ్బన్న శతావధాని - " శివరాత్రి జాగరణవేళ సమస్యాపూరణ హేల" కాలక్షేపాని క్కారణమైన దనిన్నీ - 'కైపదమిచ్చువారలును - గ్రక్కున పద్యముఁజెప్పువారలున్'- ముందుకురాగా, రచ్చబయల్లో, రాచపందిళ్లలో తిరునాళ్ల-కోభగా వెలసిందనిన్నీ ప్రస్తావిస్తూ, జానపదులైన భట్రాజులీవిద్యకు పట్టుకొమ్మలైనారని యుల్లేఖించేరు

ఇది మన ప్రాచీనాంధ్రుల రసజ్ఞతను, సమస్యాపూరణ ప్రాచీనతను తెలుపుడు చేసే ప్రవచనం

వ్యాకరణజ్ఞాన మంతగాలేని జానపదులు సైతం అమకున్న మేధాశక్తితో సమస్యాపూరణం గావించే వారు మచ్చునకొక్క యుదాహరణ

‘గుండ్రాతికి కాళ్లు వచ్చి గుడగుడ నడచెన్’ - అని సమస్య రావడం జరిగినప్పుడు చేత అహల్య స్వస్వరూపాన్ని పొందిన వృత్తాంతాన్ని వర్ణిస్తూ జానపదుడైన ఒక కవి దీనిని

కం ఉండ్రాని యడవిలోన
గుండ్రాయై యున్న మాని కోమలిపైగో
దండ్రాము పదముసోకిన
గుండ్రాతికి కాళ్లు వచ్చి గుడగుడ నడచెన్ -

అని పూరిస్తే వేరొకడు, బిందుపూర్వక ద్రప్రాసను, అంటే కష్టతరమైన ప్రాసనిచ్చి నందుకు పుచ్చకునిపై కోపించి -

కం ఉండ్రా యోరి దురాత్మక !
యండ్రా ప్రాసంబు కవుల కీయ్యందగునా?
యండ్రాము పదముసోకిన
గుండ్రాతికి కాళ్లు వచ్చి గుడగుడ నడచెన్ !

అని పూరించి నోరార తిట్టి, తన యక్కన్నును వెళ్లబుచ్చేడు దేశ్యపదాలనిలా సంక్లిష్టంగా చూపినా తత్సమాలను మాత్రం కోదండ్రాము, యండ్రాము అని చేయకూడదు అయినా సమయం సందర్భం ఆదోషాన్ని ప్రక్కకు నెట్టి తుదికు ఆనందపర్యవసాయిత్వమే సిద్ధిస్తుంది ‘ఏకోహిదోషో గుణ సన్నిహితే’ యన్నట్లు సహృదయులు పోనీలేనని సరిపెట్టుకుంటారు

ఇలా జానపదుల నుండి వెల్లి విరిసిన యీ సమస్యాపూరణం కింకవీంద్ర ఘంటా పంచాననులచే యావదాంధ్రమునందునా అవధానాల్లో పోషింపబడుతూ అవధానాన్ని రక్షి కట్టించే ప్రధాన సన్నివేశంగా రూపుదిద్దుకుంది

ప్రస్తుతాండ్రగీర్వాణ శతావధానంలో, అవధాని శేఖరులు, పణ్ణీతప్రకాణ్ణులునైన యిరువది నలుపుర పుచ్చకులచే నీయబడిన సమస్యల స్వరూప స్వభావాలనొక పరి పరికిద్దాం!

అవధాని కవియేకాక గాయకుడు కూడా కావడంచేత ఈ సమస్యల తోరణం లోనే గాయత్రి అవతరించిందనిపిస్తుంది గాయత్రి చతుర్వింశత్యక్షర మఱియు త్రిపద గా కీర్తించబడింది సమస్యలు కూడ చతుర్వింశతి సంఖ్యాకములు. వానిలో మూడు సంస్కృత సంబంధులు సమస్య లిరువది నాలుగింటిలో ప్రతి యైదవది సంస్కృత సమస్యగా నిర్దేశింపబడింది కాని సంస్కృత సమస్యను నిర్వహించవలసిన పృచ్ఛకు లిరువురి యనుపస్థితి కారణముగా సంస్కృత సమస్యలు మూడే పూరింపబడినవి ఇప్పటి వరకు సమస్యల తోరణాన్ని చూపేం యింక సమస్యలతో- రణాన్ని చూచి యానందిద్దాం !

సమస్యాపూరణములు - వాటి వివరణలు

సర్వశ్రీ

స్వచ్ఛకులు : 'పండితరాజు' - 'ఉపన్యాకళానిధి' ఆచార్య ప్రభాకర శ్రీకృష్ణ భగవానులు ఎమ్.ఎ. రాజమండ్రి

తెలుగు సమస్య

“భార్యకు మీసముల్ మొలిచె బాపురె ! భర్తకు గర్భమయ్యెడిన్”

అవతారిక :- సమస్యలతోరణం యిలా ఉత్పలమాలికతోనే కట్టబడ్డా రణం మాత్రం గట్టిగానే ప్రారంభమైందని చెప్పవచ్చు. భార్యకు మీసములు మొలిచి నాయట! భర్తకు గర్భమయ్యిందట ! బాపురే యన్న పదం ‘ఇదేం విడ్డూరమో !’ అనే స్ఫూర్తినికలుగ చేస్తుంది. ఇదీ సమస్య స్వరూపం దీన్ని అవధాని

పూరణ

ఉ! నిర్వదమంద సత్రణయ వీరధిలో తలమున్నకలై చనన్
కార్యముకాదుగాని తమకా మరి సంతతి లేదటన్న యా
శ్చర్యము వీడిపోయినది చాలును చూలును నిల్చె చూడుమీ
భార్యకు మీసముల్ మొలిచె బాపురె ! భర్తకు గర్భమయ్యెడిన్ -

అని పూరించేరు. నిర్వత్ + అమంద ప్రణయాంబుదిలో నిరంతరము తల మున్నలుగా మునిగి తేలుతున్నా సంతతి కలుగుట లేదనే యాశ్చర్యమిక వీడి పోయినదట ! ఏలన భార్యకు చూలునిలిచినది చూడుమనుచున్నాడు భర్తకు మీసములు మొలిచినవట! ఇట్లా యిరువురకు కడుపు పండినది. ఇలా ‘చూలునునిల్చె చూడుమీ భార్యకు’ - మీ సముల్ మొలిచె భర్తకు” అనేడి విరుపులతోడి సమన్వయముతో సమస్యకు పరిష్కారం కుదిరింది.

2. స్వచ్ఛకులు : “బ్రాహ్మభూషణ” ‘కవిసార్యభామ’

‘కవితా శ్రీనాథ’ ‘కళాప్రపూర్ణ’ డా. శ్రీ యస్.టి. జ్ఞానానందకవి, కాకినాడ.

తెలుగు సమస్య

“లంగానెత్తెను సీత గుండె చెదరన్ లక్ష్యము సీద్ధింపగన్!”

అవతారిక : ఈ సమస్యలో ఒక అందం కనిపిస్తుంది పుచ్చకులు శార్దూలాన్ని ప్రయోగించడమే కాకుండా చివర్లో ‘గన్’ (GUN) కూడా గురిపెట్టేరు పై సమస్యలో ఒక విడ్డూరం స్ఫురిస్తే యీ సమస్యలో సీతవంటి ఆదర్శ పతివ్రతాలలామపై యశ్శీలార్థ పద ప్రయోగపుటాభాసము కల్పింపబడినది కాగా లక్ష్యంసీద్ధించేలా, గుండె చెదిరేలా లంగానెత్తెను - సీత యనే అశ్శీలార్థ సంభావన కవకాశమేర్పడుతుంది. దీన్ని పరిహరించి యీ మహాసాధ్వి పాత్రకు న్యాయం చేకూర్చవలసిన బాధ్యతను అవధానిపై నుంచేసిపిస్తుంది సీతా స్వయంవర సభలో శివధనుర్బంగ ఘట్టాన్ని వర్ణ్యంగా గ్రహించి అవధాని యీ సమస్యను

పూరణ

శ! సింగారముల లేత మొల్కయగు నా సీతన్ రహింపన్ భళి
పొంగుల్ వారగ దేవతల్, బెదరగా భుజాంత సంఘంబులే
నింగిన్ జుక్కలు రాలినేల పడ, వింటన్ రాముడే విల్లు లీ
లంగా నెత్తెను, సీత గుండె చెదరన్, లక్ష్యము సీద్ధింపగన్ !

అని చక్కగా పూరించేరు.

వివరణ :- సింగరాల చిరుమొలకల వలె నున్న ముద్దరాలైన సీతమ్మ తల్లిని పెండ్లాడటానికి పణంగా పెట్టిన శివుని విల్లును - దేవతలు సంతోషించి భళి ! యని మెచ్చుకుంటూంటే, రాజన్య సమూహాలు బెదురుతూఉంటే, నింగి నున్న చుక్కలు రాలిపడేలా ధ్వనింపజేస్తూ లేప్రాయంలో ఉన్న సీతగుండె చెదరగా, లక్ష్యంసీద్ధించేలా ఎక్కుపెట్టడానికై లీలగా నెత్తేడని యర్థం మూడవ పాదంలో చివరనున్న “రాముడే విల్లు లీ” అనే భాగాన్ని నాల్గవ పాదం మొదట నున్న ‘లంగానెత్తెను’ అనే పదంతో కలిపి అన్వయిస్తే - ‘రాముడే, విల్లు లీలంగా నెత్తెను’ అను వాక్యము సీద్ధించి అశ్శీలార్థ సంభావన పరిహరింప బడుతుంది. శివధనుర్బంగ నిస్సననానికి ప్రయోగింప బడ్డ శార్దూలం బెదిరి వెనుదిరిగి పోయింది. గన్ గుఱి తప్పింది. జ్ఞానానందమవధానికి శ్రీ రామరక్షయై నిలచింది.

3. పృచ్ఛకులు : 'కవితా విశారద' 'కవిరత్న' 'కవితా భూషణ'

శ్రీ కందుకూరి శ్రీ రామచంద్రమూర్తి, ఎమ్.ఎ. కాకినాడ

తెలుగు సమస్య

“నిస్సీమంబున సీమయున్నదిగదా నీ పాటినిస్సీమమే”

అవతారిక :- నిస్సీమమంటే అవదులు లేని దని యర్థం కాని ఆపదంలోనే సీమ అనగా అవధి అనే పదం ఉంది అలాగే ఓయవధానీ ! నీపాటి అనగా నీసామర్థ్యము నిస్సీమమే ? అనగా నిస్సీమమేనా అని వాచ్యార్థం నిస్సీమంబున సీమయున్నట్లే నీపాటి కూడ సీమాంతర్గర్భితమేనా ! అనే వ్యంగ్యమిందులో అధిక్షేప పూర్వకంగా నిక్షేపించబడిందనవచ్చు దీనికి సమాధానంగా శ్రీ శర్మ

పూరణ

శా దోస్సార ప్రతిభాప్రభల్ విరియుచున్ దోరంబులై నిల్వగా
కస్సుల్ బుస్సులు వేయి చూసిన సరే కాదంచు వాదింపకన్
నిస్సీమంబగు ధారకల్గిన వధానీ సీమముల్ సీమలౌ
నిస్సీమంబున సీమయున్నది గదా ! నీపాటినిస్సీమమే ?

అని పూరించి శార్దూల విక్రీడనంలో తమ సామర్థ్యాన్ని ప్రదర్శించేరు

వివరణ

అవధానం నాకొక హేల యనే అర్థాన్ని స్ఫురించేలా భుజబలాన్ని ప్రదర్శిస్తూ పృచ్ఛకుల కస్సుబుస్సులసంఖ్యాకంగా యెదురు నిల్చినా సరే వారితో కాదంటూ వాదించకుండా, తన ధారాశుద్ధి మఱియు నపారమైన శబ్ద సంపదలతో ఆ నియమాన్నింటికి సీమలను కల్పించి అడ్డు కట్టలువేసి నీయపార సామర్థ్యమును చూపితివయ్యా అవధానీ ! (నీపాటి నిస్సీమమే !) అని చెప్పి యెప్పించేరు ఇది అవధాని యాత్మనిర్భరతను సమయ స్ఫూర్తిని సూచించే పద్యరత్నం

4 పృచ్ఛకులు : ఆచార్య భావన్ - యమ్.ఎ. పిహెచ్.డి - విజయనగరం

తెలుగు సమస్య

‘రాతిని బొడగాంచి యువతి రాగము చెందెన్’

అవతారిక :- రాతిని చూచి యువతి రాగాన్ని పొందిందట ! ఇదెలాగ ? అన్న సంశయం కలగడం సహజం ఈ సందర్భంలో అవధాని గిరిజా సంగైక శృంగారయగు శివుని మన్మథారాతినిగా నుపవర్ణిస్తూ యిలా పూరించేరు

పూరణము

కం ।

శీతల చంద్రకళాధరు

డీచెందెటు గలదొవెదకి హిమజని భక్తి

స్థిత ప్రీతుని మదనా -

రాతిని బొడగాంచి యువతి రాగము చెందెన్ ।

వివరణ

చల్లని చంద్రమౌళి యెటనున్నాడోయని వెదుకుచూ పార్వతి, భక్త వత్సలుడైన యా మదనారాతిని చూచి రాగము నందినదట అనగా ప్రేమ పరవశయైనదని భావము మదనారాతి యనగా మన్మథుని శత్రువని యర్థం.

5. పృచ్ఛకులు : దా! చిట్టాపూరి శ్రీరామశర్మ యమ్.ఎ.పి.హెచ్.డి.

సాహిత్య మీ మాంస - విద్యాప్రవీణ - భాషాప్రవీణ - శ్రీరామతత్వజ్ఞ - ఉభయభాషాష్టావధాని - రాజమండ్రి

సంస్కృత సమస్య

‘అనన్య రూపాః పురుషస్యదారాః’

అవతారిక

యేపురుషునకైనను తన భార్య నిరతిశయ సౌందర్యవతి గదా ! అని యర్థము. కాని యిచ్చలు దారాః అనగా భార్యలు అను బహువచన రూపముండగా నేకవచనములో నర్థము చెప్పుకొనుట యెట్లు ? అను సంశయము సంస్కృత భాషా నుడికారము ల నెరుగని సామాన్యునకుదయించును. కాని దారాశబ్దాన్ని పుంలింగంలో తత్రాపి, నిత్యబహువచనాంతంగా ప్రయోగించాలనేది సంస్కృత భాషా పంప్రదాయం ‘దారాః పుంసీ చ భూమ్యేవ’ అనినామ లింగానుశాసనం. ఏ తదనుగుణంగానే అవధాని -

పూరణము

శ్లో 1 నిరస్తరం స్వీయ హృది ప్రసన్నే
పతిం స్మరంతీం సుదతీం విలోక్య
జగదభర్తా త్వయి సర్వభోగాః
అనన్యరూపాః పురుషన్యదారాః । - అని పూరించేరు

వివరణ

ఎల్లప్పుడూ ప్రసన్నమైన మనస్సులో తననే స్మరిస్తూ ఉండే సుందరి యైన శర్యనుద్దేశించి, యామె భర్త నీయందే నా భోగభాగ్యములన్నీ యున్నవి ఏలిన తన శర్యయే పురుషునకు నిరతిశయ సౌందర్యము కలదిగా భాసించును గదాయని చిస్తాడు సంస్కృత భాషా సంప్రదాయము నెఱిగిన రసజ్ఞుడీ సమస్యా పూరణ మలలోని చమత్కృతిని సంభావించి యానందింపగలడు

6 . స్వచ్ఛకులు : డా॥ జొన్నలగడ్డ మృత్యుంజయరావు యమ్.ఎ.పిహెచ్.డి.
శతావధాన - రాజమండ్రి

తెలుగు సమస్య

“మాన్యన్ రతిగూడి కూతుగనె విశ్వామిత్రుడుల్లోలుడై”

అవతారిక : విశ్వామిత్రుడుల్లోలుడై పతివ్రతయగు రతిని గూడి కూతుర్ని న్నాడు అని, లేదా గౌరవనీయురాలిని లోలుడై రతిగూడి కుమార్తెను కన్నాడని బండర్థాలు యీ సమస్యలో స్ఫురిస్తాయి రెండూ సరియైనవి కావు విశ్వామిత్రుడు పనకను పరిణయ మాడి కూతురును గన్నాడు కాని రతిని గూడి కాదు ఆమేనక వ్యర్థేశ్యయేగాని మాన్యురాలు కాదు కావున నిదియెట్లు పొసగుననే సంశయం లగడం సహజం దీన్ని పరిష్కరిస్తూ శ్రీ నాగభణి శర్మ

పూరణము

శా సామాన్యుండితడొనె నిత్యసుకళా సర్వస్య పారీణుడై
సీమా శూన్య సుఖానల జ్వలితుడై శృంగార వారాళిలో
బ్రేమల్ మీఱగ మేటి మేనకను భూచిప్రాధ లీలా కళా
సామాన్యన్ రతిగూడి కూతుగనె విశ్వామిత్రుడుల్లోలుడై !

అని చాలా నేర్పుతో పూరించేరు

వివరణ

ఇది నేర్పుతో పూరించాల్సిన సమస్య శార్దూల పద్య పాదంలో మొదటి యక్షరాన్ని గుప్తంచేసి సమస్యనిచ్చేరు అవధాని తొందరపడి 'స్య' ప్రాసతో పద్యాన్ని ప్రారంభిస్తే తప్పినట్లే ! అవధాని యసామాన్యుడు కాబట్టి 'సామాన్యుండితడౌనె!' యని పద్యాన్ని ప్రారంభించేడు విశ్వామిత్రుడు సామాన్యుడా? అపారమగు మన్ననగాగ్ని జ్వాలాదందహ్యమాన చేతస్కుడై శృంగర రసాంబుధిలోమునిగి భూరిప్రాధ శీలాకళా సామాన్యయగు మేనకను రతిగూడి కుమార్తెనుకన్నాడని భావం మేనకను భూరిప్రాధ శీలా కళా సామన్యగా వర్ణించడం ద్వారా సమస్య పరిష్కరింపబడిందని గ్రహించాలి

7. పృచ్ఛకులు : శ్రీ యమ్. శ్రీ వివాసు - రాజమండ్రి

తెలుగు సమస్య

“వ్యాప్తములయ్యెనిరులు ఖరకరుడుండన్”

అవతారిక : పై సమస్యలో వలెనే యిందులో కూడా అక్షరగోపనం చెయ్యబడింది. చండ కిరణుడైన సూర్యుడుండగానే చీకట్లు వ్యాపించినాయట అవధాని ఈ సమస్యనిలా పూరించేరు

పూరణము

కంఠ దీప్యద్దుర్దిన మనగా
భవ్యుండీ కరణి తరణి పలు మేఘాంత
సేవ్యుండై యిటు విలిచెను
ఖవ్యాప్తములయ్యె నిరులు ఖరకరుడుండన్ !

వివరణము

దుర్దినమంటే ప్రాద్దు పాడవని రోజు అని యర్థం. 'మేఘచ్ఛఽహ్ని దుర్దినమ్' అంటే ఆకాశం మేఘావృతమై సూర్యుడసలు కానరాని పగలున దుర్దినంగా నిర్వచింపబడింది. అలాంటి దుర్దినంలో తరణి, అంటే సూర్యుడు మేఘముల మాటున మరుగైన వాడు కాగా చీకట్లకాశంలో వ్యాపించేయని పద్యానికర్థం. పై సమస్యలో లాగే యీ సమస్యలో కూడ మొదటి యక్షరం గుప్తం చేయబడింది 'వాసములయ్యె'

- అనే ప్రారంభాన్ని చూసుకొని అవధాని గుప్త, లుప్త మొదలైన 'ప్త' ప్రాసగలపదాలతో పూరణ ప్రారంభిస్తే పప్పులో కాలువేసినట్లే ! అధిష్టేషం బడినట్లే ! అలాక్కాకుండా యీ రెండవ గుప్తాని కూడా గ్రహించి అవధాని చక్కగా సమస్యను పూరించడం అందరకూ అమందానందాన్ని కలిగించింది

8 .వృచ్చకులు : శ్రీ బులును వెంకటరామ్మూర్తి -అష్టావధాన కళాభారతి - ఆశుకవి చక్రవర్తి - రాజమండ్రి.

తెలుగు సమస్య

'రావణ కుంభ కర్ణులకు రాముడు పుట్టె గుణాభిరాముడై'

అవతారిక :- రావణకుంభకర్ణులకు సకలగుణాభిరాముడగు రాముడు పుట్టెనట !
ఈ సమస్యను శ్రీ రామావతార ఘట్టాన్ని వర్ణిస్తూ అవధాని అందంగా యిలా పూరించేరు.

ఉ! భావుకుతా మహర్షులకు భాసురరీతిని బ్రీతిగల్గగా
శ్రీవృతరాఘవాన్వయ చరిత్రకు ధాత్రిని ఖ్యాతి గల్గగన్
భూ విభుదావిభూతిగన భూరితరస్థితి భీతి గల్గనా
రావణకుంభకర్ణులకు రాముడు పుట్టె గుణాభిరాముడై

వివరణ :- భావుకులైన మహర్షి బృందాలకు సంతోషం కలిగేలాగ, భూమిపై రఘువంశ చరిత్రకు ఖ్యాతి కలిగేలాగ, దశరథ మహారాజా విభూతిని కని యానందించేలాగ, రావణకుంభకర్ణులకు భీతిజనించేలాగ , గుణాభిరాముడైన రాముడు జన్మించేడని యర్థం కాగా మూడు నాలుగు పాదాల తుదిమొదళ్లను కలిపి 'భీతి గల్గ నారావణకుంభ కర్ణులకు' - అని అన్వయించుకుంటే సమస్య దానికదే సమసిపోతుంది.

9 .వృచ్చకులు : శ్రీ అద్వైతెడ్డి పేరయ్య నాయుడు - భాషాప్రవీణ - అవధాని శేఖర - రాజమండ్రి

తెలుగు సమస్య

'రాజీవమ్ము ప్రభాకరోదయమునన్ రవ్వన్ కనుల్ మూసెడిన్'.

అవతారిక :- పద్మం సూర్యుడుదయించగానే కష్టంతో కన్నుమూసిందట !

సూర్యోదయానికి పద్మాలు వికసించడం సాధారణమైన విషయం. కాని యీ రాజీవమేమో సూర్యుడుదయించగానే బాధతో కన్నుమూసిందట! శ్రీరాజీవ్ గాంధీ మరణించిన ఘట్టాన్ని విషయంగా స్వీకరించి యవధాని యీ సమస్యనిలా పూరించేరు.

పూరిణ

రాజీలేని విరంతరాటనములో శాస్త్రపీయం భావుక
భ్రాజత్కర్తి నతార్తి లుంఠన కళారన్ముందు సాముందునా
రాజీవుండలు వేకువన్ మడిసె ఘోరక్రూర్యమాహార్యమై
రాజీవమ్ము ప్రభాకరోదయమునన్ రవ్వన్ కనుల్ మూసెడిన్!

వివరణ

తన తనతనాన్ని కోల్పోకుండా ఏవిషయంలోనూ రాజీపడకుండా, స్వతంత్రంగా వ్యవహరిస్తూ, సాముడై, ఆర్తత్రాణ పరాయణుడుగా కీర్తినందుచున్న రాజీవుడు (రాజీవ్ గాంధీ) ఘోరక్రూర్యమున కాహార్యమై మరణించగా నా వేకువనాతని ముఖపద్మము ఆవృతో మూసిన కన్నుదోయికలదై అచేతనముగా నుండి పోయెనని భావము.

10. పృచ్ఛకులు : శ్రీ విశ్వనాథ గోపాలకృష్ణ యమ్.ఎ. వ్యాకరణ విద్యాప్రవీణ - న్యాయవిద్యాప్రవీణ - రాజమండ్రి

సంస్కృత సమస్య

‘కంఠీరవః పరిభవం సహతే మృగీభ్యః’

అవతారిక :- ఇది సంస్కృత సమస్య. మృగరాజైన సింహము హరిణాంగనల వలనైన యవమానాన్ని లేదా ధిక్కారాన్ని సహించు చున్నదని సమస్య. ప్రస్తుతావధానాన్నే వర్ణ్యంగా గ్రహించి శ్రీ శర్మ యీ సమస్యను యదోచితంగా

పూరిణము

అత్రావధాన విపినే బహు కన్ఠకాఢ్యే
సింహాయమాన గమనోహి వధాని పర్యః
ప్రశ్నావళిర్భవతి మోహపరామృగే
కంఠీరవః పరిభవం సహతే మృగీభ్యః

అని పూరించేరు.

వివరణ

బహు గొప్ప కంటకాల్లాంటి సమస్యలతో జటిలమైన యీ శతావధానారణ్యంలో అవధాని సింహగమనంతో (సింహమై) సంచరిస్తూంటే, మోహంలో పడడ్రోసే, అంటే పెడదారిని పట్టించే ప్రశ్నావళి మృగీనమూహంలా వరివేష్టించి యున్నదట అదియవమానింపదలిస్తే మాత్రం సింహంలాంటి అవధాని సహిస్తాడా! ఎన్నటికీ సహింపడని తాత్పర్యం పుచ్చకమండలిని కాకుండా ప్రశ్నావళిని మృగీ బృందంతో పోల్చి ఎంతో ఔచిత్యాన్ని పోషించేరు అవధాని. ఈ విధమైన ఔచిత్య పోషణం ప్రతిభావ్యుత్పత్తులు కల యవధానికి మాత్రమే సాధ్యం

11 పుచ్చకులు : విద్వాన్ గుబ్బల మాధవమూర్తి - కవితీలక - జగ్గన్నపేట

తెలుగు సమస్య

“రంభయు రామచంద్రుడును రాత్రి పరుండిరి పల్లశాలలో”

అవతారిక - రంభరాముడూ రాత్రిపల్లశాలలో పరుండినారట ! ఇదికూడ ఒక విడ్డురంలా కనిపించే సమస్య. దీన్ని శ్రీ నాగఫణిశర్మ రామాయణార్థంలోనే

పూరణ

ఈ! దంభములేని వాడు గుణతత్త్వ రహస్య మెఱుంగువాడు సం

స్తంభిత రాజ్యభోగుడయి తానయివచ్చె వనాస్తసీమకున్

జ్వంభిత సద్గుణాకలిత సీతను గూడి మహాక్షమాగుణా

రంభయు రామచంద్రుడును రాత్రి పరుండిరి పల్లశాలలో ! అని పూరించేరు.

వివరణ

నిరహంకారియు, గుణ తత్త్వరహస్యములనెఱింగిన వాడును, తనపినతల్లిచేనిలిపి వేయబడిన రాజ్యభోగములు కలవాడూ అయిన శ్రీరామచంద్రమూర్తి, పితృవాక్య పరిపాలన కోసం, తానుగా వనాంతసీమకు వచ్చి, సద్గుణాలవాలయు, మహాక్షమాగుణా రంభయునైన సీతతో కూడి రాత్రి పల్లశాలలో పరుండినాడని. భావము సీతను ‘మహాక్షమాగుణారంభ’గా వర్ణించి కవి సమస్యను పూరించడం చాలా హృద్యంగాఉంది

12 పుచ్చకులు: శ్రీ కోటమర్తి వెంకట నరసింహమూర్తి యమ్.ఎ. భాషాప్రవీణ

- అష్టావధాని - కొవ్వూరు.

తెలుగు సమస్య

‘ మాడుగులావఘాటు మన మాడు పగుల్చునె కాకినాడలో ’

అవతారిక : ఇదొక చిత్రమైన సమస్య శ్రీ నాగఫణి శర్మ గారింటి పేరు మాడుగుల వారు మాడుగులనేది గ్రామనామం ఈ మాడుగుల గ్రామం ఘాటైన ఆవాలకు పెట్టింది పేరు, ప్రస్తుతం కొత్తావకాయ రోజులు కావడంచేత యీ మాడుగులావఘాటు అందరికీ అనుభవంలో యున్నదే ఆ యనుభవానికి తన అవధానానుభవాన్ని జోడిస్తూ మన మాడుగులావధాని వమత్కారంగా యీ సమస్యనిలా పూరించేరు

పూరణము

ఉ! దాడి సహించి పోటులకు తప్పికొనన్ ప్రయతించకుండతాన్
వీడని తద్రసంబులకు వీడుగమించి రుచుల్ ఘటించగా
పాడిని దప్పి తప్పి రసభంగముగా కబళింపజూడనీ
మాడుగులావఘాటు మనమాడు పగుల్చునె కాకినాడలో!

వివరణ

పాపం ! మాడుగులావాలు రోకటి పోటుల దాడుల్ని సహిస్తూ తప్పించుకునే ప్రయత్నమేనా చెయ్యకుండా, వివిధములైన రుచులకు వీడుగానిలచి, యన్నింటి రుచులను ఘటిస్తున్నప్పటికీ, పాడిని తప్పి రసభంగముగా కబళింపచూస్తే ఆ యావఘాటు మన మాడును పగులగొడుతోందని వాచ్యార్థం. పృచ్ఛకుల దాడుల్ని సహిస్తూ, తప్పించుకునే ప్రయత్నమేమీ చెయ్యకుండా, ఓర్పుతో నేర్పుగా రసస్ఫూర్తికి భంగం రాకుండేలా యవధానాన్ని నిర్వహిస్తున్నా, రసాభాస చేద్దామనే తలంపుతో పాడిదప్పి యవధాని కీర్తిని కబళించే ప్రయత్నంచేస్తే గనుక, “ ఈ మాడుగులావఘాటు మన మాడు పగుల్చునె కాకినాడలో ” ననే హెచ్చరికను వ్యంగ్య మర్యాదలో భాసించేలా చేసిన యీ పూరణ పద్యమొక రసగుళిక.

13 పృచ్ఛకులు: శ్రీ చింతా యజ్ఞవల్క్య మహర్షి

సంస్కృత భాషాకోవిద - భాషాప్రవీణ - పామర్రు

తెలుగు సమస్య

'కాంతుడు కాంతయై తనదు కాంతకుకాంచెను క్రాంత దర్శనున్'

అవతారిక : భర్త తన కాంతకు కాంతయై క్రాంత దర్శనుడైన యొకనిని కనినాడట ఇది యొక విడ్డూరమైన సమస్య భౌతిక ప్రపంచములోనిది యసంభవము కావున దీనికి స్వప్న ప్రపంచంలో సంభావ్యతనుపకల్పిస్తూ అవధాని యిలా పూరించేరు

పూరణ

ఉ| సంతసమంది సంతతము సంతమనంబులు జారిపోవగాన్
కాంతయు మన్మథోత్సవ సుఖార్త దినాంతము లెన్నియైననున్
సంతతి లేని యంధ తమనంబులు గూర్చగ స్వప్న సీమలో
కాంతుడు కాంతయై తనదు కాంతకు కాంచెను క్రాంతదర్శనున్ |

వివరణ

ఆదంపతులకిలా మన్మథోత్సవ సుఖార్త దినాంతాలెన్నో సంతోషంతో గడుస్తున్నా కూడా సంతతి లేమియనే అంధతామిప్రము వారికి జీవితంలో చీకటిగానే మిగిలిపోయింది ఇలా ఉండగా నొకనాడు స్వప్నజగత్తులో నా కాంతుడు, తాను కాంతయై తనకాంతకొక క్రాంత దర్శనుడైన కుమారుణ్ణి కాంచి నాడని భావం.

14 స్వచ్ఛకులు: శ్రీమతి డా॥ తటవర్తి నాగమణి - యమ్.వి.పిహెచ్.డి. - రాజమండ్రి.

తెలుగు సమస్య

దొంగకుమ్రొక్కినన్ నవనిధుల్ లభించు శుభంబు చేకురున్.'

అవతారిక : దొంగకు మ్రొక్కితే గనక, నవనిధులు లభించడమే కాకుండా శుభముకూడా కలుగుతుందట. వెన్నుని వెన్నదొంగగా వర్ణించి అవధాని ఈ సమస్యనిలా పూరించేరు

పూరణ

ఉ| కొంగున కోకదాచెనని కోమలి చిత్తము దోచెనంచునే
ముంగిలి జూడ వెత్తెటగు మోహన మోహకథాప్రపంచమే

వెంగలి కానివాడు పలువెన్నెల వన్నెల వెన్నదొంగ యా
దొంగకు మ్రొక్కినన్ నవనిధుల్ లభించు శుభంబుచేకురున్ ।

వివరణ

ఒకామె చేలాన్ని హరిస్తే వేరొకామె చిల్లాన్ని, యిలా ఏముంగిట చూచినా వెన్నదొంగయైన చిన్నికృష్ణుని మోహన చౌర్య కథా ప్రపంచమే కాన్పించు చున్నదట. అలాంటి యీ వెన్నదొంగకు మ్రొక్కినట్లయితే నవనిధులు లభించడమే కాకుండా శుభం కూడా కలుగుతుందని భావం ఏమిటా శుభమంటే మోక్షమేనని సమాధానం ' మోక్ష మిచ్చే జ్ఞనార్దనాత్ అని కదా సంప్రదాయం.

15 పృచ్ఛకులు: డా! పన్నాలభట్టశర్మ యమ్.ఎ.పిహెచ్.డి

సాహిత్యవిద్యాప్రవీణ - సాహిత్యభూషణ, విద్యానిధి - భాషాప్రవీణ - పితాపురం.

సంస్కృత సమస్య

‘మత్తేభసర్పా నరతాం భజేతే ’

అవతారిక :- ఇది సంస్కృత సమస్య మత్తేభ సర్పాలు రెండూ మనుష్యత్వాన్ని పొందుతున్నాయట అవధాని తన పేరునాలింబనంగా తీసికొని చేసిన పూరణయిది
బహుశ : పృచ్ఛకులు కూడాయితే ఉద్దేశ్యంతో సమస్యను కూర్చియుండవచ్చు

పూరణ

శ్లో । శ్రీ శారదా ప్రన్యయుగ ప్రసన్నాం ।
శుభాకృతిం ప్రాప్యరవస్వరూపాం ।
శ్రీ నాగఫణ్యాఖ్య కవిచ్చలేన
మత్తేభసర్పా నరతాం భజేతే ।

సంగీత సాహిత్యాలు రెండూ సరస్వతీ ప్రన్యధారలే. అద్భుతవశాత్తు ఆ రెండు ద్రావిణట్టి మత్తేభ సర్పాలు రెండూ కవిరూపంలో యిలా నాగఫణి శర్మ గా రూపొందే... అని శ్లోక భావం ఇలా సంగీత సాహిత్యాలు తన సహజగుణాలని, ఈ అవకాశాన్ని ఉపయోగించుకొని చెప్పకయే చెప్పినాడు కడు గడుసరియైన అవధాని ।

16 పృచ్ఛకులు: శ్రీ చోట్నీరు శ్రీ రామమూర్తి - భాషాప్రవీణ - సరసకవి -
అమలాపురం

తెలుగు సమస్య

‘కులబన్ గూడి వసించె రాముడు మదిన్ గోర్కెల్ పిసాళింపగన్’

అవతారిక : సకల సద్గుణధాముడుగా, పురుషోత్తముడుగా, తనువుదాల్చిన
ధర్మువుగా అందరిచే కీర్తింపబడే రాముడు మదిలోకోర్కెలు చెలరేగుచుండగా కుల
బను గూడి వసించినాడట ! ఇదెలా సాధ్యమనే సంశయాన్ని కలిగిస్తుందీ సమస్య
శూర్పణఖాతిరస్కారఘట్టాన్ని వర్ణిస్తూ అవధాని యీ సమస్యనిలా పూరించేరు

పూరణ

మ! విలసత్కీర్తి పరీత భూవలయ సంవిన్నూర్తియౌ రాముడే
కవితాధర్మ విచార శూర్పణఖకై కామాంధ చేతస్కకై
యలిగెన్, రాముడు నిప్పు, తప్పు మఱివోహో యెట్లు రాగాకులా
కులబన్ గూడి వసించె రాఘవుడు మదిన్ గోర్కెల్ పిసాళింపగన్

వివరణ

విలసత్కీర్తి పరీత భూవలయముడగు శ్రీరాముడు, అధర్మ విచార పరాయణ
మరియు కామాంధ చేతస్కయునైన శూర్పణఖ పై యలిగినాడు ఆ రాముడు
నిప్పు తప్పుమఱి ! హోహో యెట్లు, అంటే ఏ విధంగా ఆ రాముడు రాగాకులాకులబన్
కూడి మదిలో కోర్కెలు పిసాళించేలా వసిస్తాడు ? ఏ విధంగాను వసింపజాలడని
భావం రాముణ్ణిలా ఊహించడమే తప్పని భావం

17 పృచ్ఛకులు: శ్రీ సోచనపెద్దినుబ్రహ్మణ్య రామనరసింహమూర్తి - యమ్.వి.
భాషాప్రవీణ - గొల్లపాలెం.

తెలుగు సమస్య

‘ రతి పాదాలకు మ్రొక్కి యీకవన సామ్రాజ్యన పేరొందుమా ’

అవతారిక :- రతి పాదాలకు మ్రొక్కి, ఈ కవితాసామ్రాజ్యంలో పేరును గడించు
మని సమస్యార్థం “సర్వశుక్లా సరస్వతీ” యనునట్లుగా నామెను వర్ణించి, యీ ‘భారతి
పాదాలకు మ్రొక్కి’ యని సమన్వయించి యిలా పద్యం పూరించేరు శ్రీ శర్మ.

పూరణ

మ! అతులౌన్నత్య హిమాచలామరధునీ హావప్రభావైఖరీ
 శ్రుతి డిండిర మరాళ చంద్ర ఘన చక్షుశ్శోత్ర కర్పూరసం
 హతికైరవత మత్కవి త్వ శ్రుతి శుభ్రాకార శ్రీ కీర భా
 రతి పాదాలకు మ్రొక్కి యీ కవన సామ్రాజ్యానఁ బేరొందుమా !

వివరణ

అనుపమౌన్నత్యముకల హిమాలయము, ఆకాశగంగ, తెల్లని నవ్వు, వేదఘోష, రాయంచ, సుధాంశుడు, కర్పూరం, ఐరావతములవలె తెల్లనైన (నా) కవితా స్వరూపిణి యగు నీ కీరభారతి పాదాలకు మ్రొక్కి యీ కవితా సామ్రాజ్యమున పేరొందుమా ! అనియాశంస

18 వృత్తకులు : శ్రీ కాశీభట్ల సుబ్రహ్మణ్య శర్మ - భాషాప్రవీణ - నరసాపురం.

తెలుగు సమన్య

‘కమలంబుల్ ముకుళింప విచ్చుకొన చక్కన్ సూర్యుడేతెంచెడున్’

అవతారిక :- కమలములు కొన్ని ముడుచుకుంటూ, మరికొన్ని విచ్చుకుంటూ యుండేలాగ సూర్యుడేతించినాడట దీనికి భావగర్భితమైన చక్కటి పూరణపద్యం యిలా చెప్పబడింది

పూరణము

మ! అమరప్రాధ ధునీ సమాన కవితా వ్యాపారమేపారగాన్
 రమణీ శ్రేణీయు పూరుషప్రతతి పారంబంద శృంగారవా
 గమృత ప్రావము గల్గుచో కవన సూర్య శ్రీ గనన్ నన్ముఖీ
 కమలంబుల్ ముకుళింప విచ్చుకొన చక్కన్ సూర్యుడేతెంచెడున్ ।

వివరణ

ఆకాశగంగా ప్రవాహంలాంటి కవితాప్రసంగాన్ని స్త్రీలు పురుషులూ కలసి యాస్వాదిస్తున్న తరుణంలో శృంగార ప్రసంగం వచ్చేసరికి ఆ కవనసూర్య శ్రీనిచూచి స్త్రీల ముఖకమలాలు ముడుచుకుంటే పురుషుల ముఖాబ్జాలు విచ్చుకొన్నాయని భావం.

19 పృచ్ఛకులు: శ్రీ కాశీభొట్ల సత్యనారాయణ - యమ్. ఎ. కాకినాడ.

తెలుగు సమస్య

‘మత్కపితృకుఁ దెమ్మనె పతి మగువయు ఁ దెచ్చెన్’

అవతారిక :- ఇది దుష్కరప్రాసతో క్లిష్టార్థపదఘటిత మైన సమస్య. పేరునకిది తెలుగు సమస్యే అయినా ‘సమస్య’ సంస్కృతానికి సంబంధించినదే. ‘మత్కపితృకు’ అనే పదానికి ఝటిత్వర్థ బోధ కలిగితే గనుక సమస్య పూరింప బడినట్లే సంస్కృతాండ్రాలలో సవ్యసాచి కాబట్టి యవధాని దీన్నిలా హేలగా పూరించేరు

పూరణ

కం | తాత్కాలికముగ రమణీ

సత్కావ్యములేవో కొన్ని సంధించుచుకిం

చిత్కరునగు నవ్వానిని

మత్కపితృకు దెమ్మనె పతి మగువయు ఁ దెచ్చెన్ |

వివరణ

ఒక కవి తాత్కాలికంగా సత్కావ్యములనదగిన పద్యాలను రచిస్తూ, ఆ సమయంలో కించిజ్ఞుడైన తన కుమారుణ్ణి తీసికొని రమ్మని భార్య నాదేశిస్తే యామె తీసికొని వచ్చిందని భావం. ఇక్కడ కుమారుడనే యర్థంలో ‘మత్కపితృకు’ అనే శబ్దం సమస్యలో ప్రాణభూతమైనది ‘అహంపితా యస్యసః - అనే యర్థంలో మత్కపితృక శబ్దం ప్రయోగింపబడటం, అది ‘త్క’ అనే దుష్కరప్రాస యుక్తం కావడం, సమస్యకుపజీవ్యకాలైన విషయాలు. ఏమైనా సంస్కృతాండ్రాలలో సమానమైన వైదుష్యంకల శ్రీ శర్మ దీన్ని సమర్థవంతంగా పూరించేరని చెప్పవచ్చు.

20 పృచ్ఛకులు: శ్రీ రామకృష్ణ భరద్వాజ - యమ్.ఎ. - కాకినాడ.

తెలుగు సమస్య

‘పులు కొట్టనేల జగడంబు వధానికి చిత్రభంగిమన్’

అవతారిక :- చిత్రభంగిమలో నవధానికి డప్పులు కొట్టడ మెందుకు జగడాని క్కాకపోతే నని సమస్యార్థం. ఇది కించిద్భావగర్భితమైన సమస్య. ఇటీవల విడుదలైన ఒక సినిమాలో అవధాని ఒక పాత్రను పోషిస్తూ డప్పుకొట్టారుట ! దాన్నధిక్షేపిస్తూ

విసిరిన విసురుగా కనిపిస్తుందీ సమస్య. అవధాని ఎంతో సామ్యంగా దాన్నిలా పరిష్కరిస్తూ, పాటుగా చిన్న చురుకనిలా తగులుస్తారు.

పూరణ

ఉ| తప్పని వారలై హితులు తప్పదటంచు వచించి మించగా
కప్పుర మూర కీర్త్యమరకాంతను కాదను మూర్ఖుడుండునే
చప్పుననేను వీడ చడి చప్పుడు చేయక మీరు వెల్లరా
'డప్పులు కొట్టవేల జగడంబు వధానికి చిత్రభంగిమన్' ।

వివరణ

హితులూ శ్రేయోభిలాషులూ తప్పదని బలవంతం చేస్తూంటే, కీర్తికాంత తనకు తానుగా పరించి వస్తే ఎలదని నిరాకరించే మూర్ఖుడుంటాడా? నేనూ అంతే వచ్చిన ఆ యవకాశాన్ని నేను వదిలేస్తే గనుక, చడిచప్పుడు కాకుండా మీరుగ్రహించరా? ఇలా చిత్ర భంగిమలో అవధానికి డప్పులెందుక్కడలారు ? జగడానిక్కాకపోతే! నని భావం ఇలా పద్యంతోనే సమాధానంగా సరసంతో కూడిన చిన్న జగడమాడిన తీరు శ్రోతలను మురిపించింది

21 పృచ్ఛకులు : శ్రీ దేవరకొండ శేషగిరి రావు - యమ్.ఎ. - కాకినాడ.

తెలుగు సమస్య

'మంచుగొండలు మంచుచున్న వనిగో మాహేంద్ర నీలద్యుతిన్'

అవతారిక :- ఇంద్ర నీలకాంతిలో మంచుకొండలు మంచుతున్నాయట! మంచు కొండలు మండటమేమిటి? మండేయనుకున్నా ఆ మంట నీలంగా ఉంటుందా? ఇదెలాగ అని సమస్య స్వరూపం అవధాని శ్రీ నాగభట్టి శర్మ ఎంతో హృద్యంగా యిలాపూరిస్తారు

పూరణ

కా| కాంచన్ విచ్చలు కూడుగుడ్డలకునై కాల్లుటలే మించగా
చంచత్కాంచన సాధవీధికలపై సాధమ్ము నిర్మించుచున్
చుంచుల్ కొందరు వంచనాధ్యులనగా చోద్యంబుపో గుండెలై
మంచుం గొండలు మంచుచున్న వనిగో మాహేంద్ర నీలద్యుతిన్

వివరణ

ఒక వంక పేద ప్రజానీకం అనవరతము కూడుగుడ్డలకోసం ఆక్రోశిస్తూ గొట్లాడుకుంటూంటే, వేరొక వైపున వంచనా ప్రతారణా పరులైన కొందరు వోద్యంగా బంగారు రంగారు మేడలపై మేడలు నిర్మిస్తున్నారు ఇది చూస్తున్న నావుకులైన సహృదయ సామాజికుల గుండెలనే మంచుకొండలు సహానుభూతితో టుపేంద్రనీల ద్యుతితో మండుతున్నా యని భావం

22 పృచ్ఛకులు: శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ -కవి - కాకేనాడ.

తెలుగు సమస్య

‘బ్రహ్మ విధింప లేదెదలను భామలకెందును బ్రహ్మచర్యమున్

అవతారిక :- ఈ పుడమిపై బ్రహ్మ, స్త్రీలకు బ్రహ్మచర్యమును విధింపలేదని సమస్యపాదము యొక్క అర్థము అవధాని దీనినిలా పూరించేరు.

పూరణ

ఈ | బ్రహ్మణి మానసంచరతి భవ్యమటన్నను ‘బ్రహ్మచర్య’ మో
బ్రాహ్మిని బుద్ధిలో నిలుప భవ్యముగా నది బ్రాహ్మ్యచర్యమో
బ్రాహ్మిని గూర్చి యివ్వధిని భామలకున్ విధియించినంతనా
బ్రహ్మ విధింపలేదెదలను భామలకెందును బ్రహ్మచర్యమున్ |

వివరణ

మానసమున నెల్లప్పుడూ తద్గతాంతర భావనతో బ్రహ్మమును ధ్యానించుట బ్రహ్మచర్య మనబడుతుంది అలాగే బ్రాహ్మిని (సరస్వతిని) బుద్ధితో నిలుపుట లేక నిరంతర విద్యావ్యాసంగము బ్రాహ్మ్యచర్యమవుతుంది ఈ విద్యోపాసనను విధించినంతగా బ్రహ్మస్త్రీలకు సాధనా సాధ్యమయిన బ్రహ్మచర్యమును విధింపలేదని భావం

23 పృచ్ఛకులు: శ్రీ పోలాప్రగడ సత్యనారాయణ మూర్తి యమ్.ఎ. గుంటూరు.

తెలుగు సమస్య

‘కోతికి నాతికిన్ జటిగె కూరిమి పెండిలి వైభవముగా’

అవతారిక :- కోతికి నాతికి కూడ కూరిమితో వైభవంగా పెండ్లి జటిగిందట. దీన్ని రామాయణార్థంలో అవధాని యిలా పూరించేరు

పూరణ

ఉ| ఆతత కీర్తి శాలియగు నారఘరాముడు చేయిపట్టగా
 సీతకు భూమిజాత కతసీకుసుమప్రియ కెంతమోదమో
 స్వీకృత జలాద్ధి దాటుటకు సీతను దెచ్చుట కంత మోదమా
 కోటికి, నాతికిన్ జరిగె కూరిమి పెండిలి వైభవమ్ముగా !

వివరణ

శ్రీరామ పాణిగ్రహణముచేత భూజాత సీతామాత యెంతటి యమందానందము నందినదో, జలనిధి దాటడానికి, సీతను తీసికొని రావడానికి, అంతటి యానందము జనించినదటా కోటికి, తరువాత పట్టాభిషేక సమయంలో మరల కూరిమియనే పాణిగ్రహణమల్వంత వైభవంగా ఆ నాటికి జటిగిందని భావం ఇక్కడ సీతను దెచ్చుట కంత మోదమా కోటికి, నాతికిన్ జరిగె కూరిమి పెండిలి వైభవమ్ముగా - అని అన్వయం చేయడం ద్వారా సమస్య పరిష్కృత మైనదని భావం

24 పృచ్ఛకులుఃడా! చామర్తి కనకయ్య - యుమ్.వి.పిహెచ్.డి. - కాకినాడ.

తెలుగు సమస్య

‘ పనితారత్నము మీసమంటిపలికెన్ వాల్లభ్యమొప్పారగా’

అవతారికకాంతామణి గోముతో మీసమంటి పలికిందనియర్థం సమస్యనుచూడటంలో కించిత్పరిజ్ఞానంగల సామాన్యునికి, వనిత మీసమంటి పల్కుటేమి? అదియును వాల్లభ్యముతో నెలుల? అను సంశయముదయిస్తుంది దాన్నిలాపూరిస్తారు శ్రీశర్మ

పూరణ

నను విన్నాళ్లుగ వీడిపోయితివి కానా ! నీకు న్యాయమొక్కో !
 విను నా సర్వము నీకునై విజముగా వెచ్చించితిన్, నన్నిదే
 కనుమా ! నేనిక నీదు వాడననుమా ! కాంతా ! యటంచున్ వెనన్
 పనితారత్నము మీసమంటి పలికెన్ వాల్లభ్యమొప్పారగా!

వివరణ

ప్రవాసము నుండి తిరిగివచ్చిన తన కాంతునితో కాంతామణి ఓ కానా నన్నిన్నాళ్లుగా వీడిపోయినావు. నీకిది న్యాయమా, విను నా సర్వస్వమును నీకు సమర్పించితిని కదా! నన్నికన్న నా నొకసారి చూడుము ‘కాంతా నేను నీ వాడనే’ అని యనుము అంటూ దుఃఖంతో వాల్లభ్యంతో గోముగా అతని మీసమును నిమురుతూ పలికిందని భావం

-- రచయిత : కొల్లూరు అవతారశర్మ,

సంస్కృత లెక్చరర్, పి.ఆర్.జి. కాలేజి, కాకినాడ.

దత్తపది

అవధానంలో పృచ్ఛక దత్త పదాలతో వారడిగిన విషయాన్ని (పదాలు గణబద్ధాలైన పక్షంలో) వారు కోరినవృత్తంలో ఆశువుగా చెప్పే అవధాన ప్రక్రియా ప్రభేదానికి “దత్తపది” అనిపేరు సాధారణంగా పృచ్ఛకులు నాలుగు పదాలనిస్తారు ఆ నాల్గింటిని నాలుగు పాదాలలో చొప్పించి వారడిగిన విషయాలను నిర్దిష్టవృత్తాలలో నప్పించి అటుపృచ్ఛకులను, ఇటు సభ్యులను కూడ మెప్పించాలి

సాధారణంగా ఇచ్చేపదాలునాలుగుగా ప్రాసస్థానం కూడ సరిపోయేలా యిస్తుంటారు

ఉదా :- ఎద్దు, ఎద్దు, ముద్దు, కద్దు పద్యము, గద్యము, హృద్యము, మద్యము

ఈ దత్తపదిలో సరళమైన ప్రాసలతో కేవల భాషాపదాలనిస్తే గనుక అవధానికి పద్యం సులభంగా నడచిపోతుంది. కానీ చాలా చోట్ల అవధాని మెదడుకు పదును పెట్టేపదాలు ప్రదత్తములవుతూ ఉంటాయి ఉదాహరణకు అశుభవాచకములయిన ‘రండ’, కుండ, ముండ, బండ, లాంటిపదాల నిచ్చి ఏ సీతా కళ్యాణాన్నో పద్యంగా చెప్పమన వచ్చు లేకుంటే ‘కన్ను - మన్ను - మిన్ను - చన్ను’ లాంటి పదాలను ఇచ్చి ఆ అర్థాలలో వాటిని ప్రయోగించకుండా ఆ పదాల కవకాశాలేని యే రామరావణయుద్ధాన్నో వర్ణించమనవచ్చు వేరొక సందర్భంలో విపరీతపదాలనిచ్చి విపరీతార్థంలో పద్యం చెప్పమనవచ్చు ఉదాహరణకు దుర్యోధన, దుశ్శాసన, కర్ణ, శకుని నామాలను సంగతం చేస్తూ రామాయణ కథాంశాన్ని వర్ణించమనవచ్చు లేదా ఒకేపదాన్ని పదేపదే ప్రయోగిస్తూ భిన్న అర్థాలలో ఒక విషయాన్ని వర్ణించమనవచ్చు ఎలాగంటే ‘పది’ అనే పదాన్ని నాలుగు పాదాలలో ప్రయోగిస్తూ ద్రౌపది స్వయం వరాన్ని కందపద్యంలో వర్ణించమనవచ్చు

ఉదాహరణ :

కం | పదిలముగ గోర్కిదృతిబెం
పదిగిచి పార్థుండు యంత్రనుత్పమునేసన్
పదిమంది యౌనన్ద్రా
పదిగొనె పాంచాల రాబ్బభా భాగమునన్.

పదిలంగా ఒక పది, పెంపదిగిచి ఒకపది, సంఖ్యావాచకంగా ఒక పది ద్రౌపదిలో ఒకపది, ఇలా నాలుగు పాదాలలో నాలుగు పదులు పాసగబడ్డాయి మరి కొన్ని సందర్భాలలో అన్య భాషాపదాలనిచ్చి పాసగని సందర్భంలో వర్ణించమన వచ్చు ఉదాహరణకు 'వేసక్ష్మీ - ట్యూబెక్ష్మీ - నిరోద్ - లూప్ల నుపయోగిస్తూ భారత కథలోని భగవద్గీతా ప్రబోధము వర్ణించమనవచ్చు

కొండొకచో 'సననా, నినినీ, నునునూ, నెనెనే' లాంటి అర్ధరహితపదాలనిచ్చి ఏ రాధికామధురభక్తీనో, వర్ణించమనవచ్చు వేరొకచో 'గర్రని - యెర్రని - బుర్రని - సర్రని' లాంటి ధ్వన్యను కరణ పదాలు, మఱియొకచో 'రాష్ట్రము - భాష్ట్రము - ఉష్ట్రము - లోష్ట్రము మొదలైన దుష్కరప్రాసఘటిత పదాలు దత్తపదులలో ఈయబడవచ్చును

తెలివిగల పుచ్చకుడొకచో సౌభ్యాభాసమును ప్రకటిస్తూ ఒక కందపద్యంలో నవగ్రహాల నామాలన్నీవచ్చేలా స్త్రీ సౌందర్య వర్ణనఁ చేయమనవచ్చు

ఇలాంటి దత్తపదులు, అవధానికి పచ్చి వెలక్కాయ లాంటివి అయినా ప్రతిభా పుష్పత్యభ్యాసముల కారణముగా అవధాని కుంజరుడు దత్తపదీ కపిత్థాలనన్నింటిని హేలగా జీర్ణించు కొని తన యుక్తి ఏమత్కారాలతో వారడిగిన పద్యాలను చెప్పి కృత కృత్యుడౌతాడు

ఏవంవిధ దత్తపదులను ప్రస్తుత శతావధానంలో 26 మంది పుచ్చక శేఖరులు నిర్వహించారు ఆయా విశేషాలను సంగ్రహంగా సమీక్షిద్దాం

• • • • •

శ్రీ మాత్రేనమః

దత్తపదులు - వాటి భావములు

తెలుగు దత్తపది

1 డా॥ నందుల గోపాల కృష్ణమూర్తి
ఆంధ్రభాషాధ్యక్షుడు, స్నాతకోత్తర విభాగము
ప్రభుత్వ కళాశాల రాజమండ్రి
దత్తపది :- గండ - మిండ - రండ - ముండ (ఓటు ప్రాశస్త్యము)

పూరణము

ఉ॥ గండములైదు నేండ్లకని గట్టిగ నెంచుచు వచ్చినప్పు తా
మిండని ఓటుకై యడిగి యిచ్చిన పిమ్మట నేగి చూడరా
రండని కూడ చెప్పరట రాక్షస తామస రాజకీయ మే
ముండగ నొక్క చెప్పగల నోటును గూర్చి విశేషవైఖరిన్

భావము

నాయకులకు 5 సంవత్సరాల వరకూ ఎన్నికల గండం ఉండదని తెలుసును కాబట్టి ఒకసారి కాళ్లావేళ్లా పడ్డా పరవాలేదనే భావంతో ప్రజల్ని ఓటు వెయ్యమని అడిగి (అడుక్కొని) వేయించుకొంటారు తీరా ఓటు వేశాక వాళ్ల ముఖాల్పైనా చూడకుండా, ఒకవేళ ప్రజలే వెళ్లి దర్శించుకొన్నా మర్యాదగా రమ్మనైనా పిలవకుండా ఉండే రాక్షసుల యొక్క తమోగుణంతో కూడుకొన్నది ఈ రాజకీయం అట్టి స్థితిలో ఓటు ప్రాశస్త్యం గురించి ఏమని చెప్పడం ?

ఇందులో కష్టం అంతా చివరిమూడు శబ్దాల్లోను ఉంది అయితే నిందార్థ స్ఫోరకాలైన ఆ శబ్దాల్ని అవధాని ఛందోవ్యాకరణ గంగలో స్నానం చేయించి "తాము + ఇండు' రండు + అని' 'ఏమి + ఉండగ' అన్న విభజనలతో శుభ్రం చేసుకొని వారిచ్చిన భావాని కనుగుణంగా విశేషించి మలుచుకోవడం జరిగింది

2 డా॥ బి.వి.యస్. మూర్తి , యమ్.ఎ.యమ్.ఫిల్.పి హెచ్.డి. - రాజమండ్రి

తెలుగు దత్తపది

ఆజీవ - భూజీవ - సజీవ - సంజీవ (రాజీవ గాంధీ సంస్మరణ)

పూరణము

కం| ఆ జీవనమే ధన్యము
భూజీవన మల్పమైన పొందెను కీర్తుల్
రాజీవుండు సజీవుడు
సాజముగా వెలుగు కీర్తి సంజీవమునై.

భావము : రాజీవ గాంధీ జన్మధన్యమైంది ఆయుష్షు అల్పమే అయినా చక్కని కీర్తి పొంది ఎప్పటికీ లమరుడయ్యాడు అతని కీర్తి సంజీవ పర్వతంలా సహజంగా ప్రకాశిస్తుంది రాజీవుని కోసమే పుట్టిన శబ్ద సంజీవాల్లా అవధాని ఈ దత్తపదిని హాయిగా నిర్వహించారు

3. అల్లారి వేంకట నరసింహరాజు, ఎమ్.ఎ. ఎమ్.యిడి. ఓ.హెచ్.డి.,-ప్రజాహిత - విచారు

తెలుగు దత్తపది

కాకి - చాకి - కాక - వీక (మత్త కోకిల వృత్తంలో)

పూరణము

మ| కాకిణమ్మునకై జనమ్ములు కాకలెత్తుచు వెట్టులై
చాకి చీకిగ కేక వేయుచు చాల గోలను చేసి శో
కాకరమ్ముగ జీవనమ్ముగనయ్యె యేమిట యన్ననీ
వీకపోయితి నంచు నెంతగ యేమి నిందలు వేతురో.

భావము: కాసులు కోసం జనాలంతా వెట్టిగా తపిస్తూ మిక్కిలి చవకబారుగా మాట్లాడుతూ ఎక్కువ గోలతో దుఃఖ నిలయంగా జీవనం సాగిస్తుండగ, అయ్యో! నీవు మంచి నీయలెకపోతివే! అని ఎట్టి నిందలు వేస్తారో! కదా

ఇక్కడ 'కాకిణం' అనే మాండలికం "డబ్బులు" అన్న అర్థంలో వాడబడింది ఇక్కడిచ్చిన పదాలన్నింటిని పృచ్ఛకుని కోరికపై వానికున్న ప్రసిద్ధాంతాల్లో వాడకుండా అవధాని మరో అర్థంలో వాడడమే కాక "కాక" శబ్దాన్ని వేర్వేరు అర్థాల్లో రెండు మార్లు ప్రయోగించడం కూడా విశేషం.

4. డా. కె.ఆర్. సూర్యనారాయణ, ఎమ్.ఎ., పి.హెచ్.డి., సాహిత్య విద్యా ప్రవీణ,
రావులపాలెం.

సంస్కృత దత్తపది

హీరో - జీరో - న్యూరో - రైరో. (సభాసంచాలకుని వర్ణించుట)

పూరణము

॥ హీరో దీర్ఘ కవిత్య లాలిత గళ శ్రీరస్తి పార్శ్వ స్థలే
వాజీరోహణ వల్లు చాలన కళా కేళీ వ కావ్యాధ్వగః
ధ్వన్యారోపిత నిత్య వాక్య విభవైర్దన్యోభిగణ్యోవ్యయం
కంఠైరోమితి రామ నామకచమముం చింతవైత శంసని

భావము: వజ్రంలా సానపెట్టుబడిన కవిత్యంచే లాలింపబడిన కంఠస్వర శోభకల సభాసంచాలకుడు ప్రక్కనున్నాడు అంతేకాక అతడు అశ్వగమన నియమన కళాప్రవీణునిలా కావ్యమార్గవిజ్ఞుడు మఱియు నీతడెప్పుడూ వ్యంగ్య వైభవోపేత వచస్సంపదచే ధన్యుడై గణింపఁదగిన వాడు అట్టి రామనామంకల (రామబ్రహ్మము) సంచాలకుణ్ణి జనులంతా బహు కంఠాలతో స్మరిస్తూ శ్లాఘిస్తున్నారు

అన్యభాషా పదాన్ని అవలీలగా సంస్కృతంలోకి మలుచుకొని పూరించిన ఈ పద్యం అవధాని ప్రతిభకు ఒక నికషోపలం. రెండుఅక్షరాలు కల ఈ పదాల్లో మొదటి పదాన్ని (హీరో) అభంగంగానే ఉపయోగింపగలగడం ఒక విశేషమైతే మిగిలిన వాటిని ప్రసిద్ధ పద సంయోగంలో ఆ పదాలు అందుకోసమే పుట్టాయా? అన్నట్లుగా ఉపయోగించడం మరో విశేషం అవుతోంది (వాజీ=గుట్టాన్ని, రోహణ = ఎక్కుట) పెంకి గుట్టాన్ని ఎక్కి కళ్ళాన్ని చేతబట్టి దాన్ని అదుపు చేయడం ఒక కళ. అట్టి కళే రామబ్రహ్మంగారి క్రీడ అట్టి ఆటవలె వారు కావ్యం అనే మార్గంలో పయనించే వారు అనిచెప్పడం చేత సంచాలకుల అనర్థరాఘవాది కావ్య వ్యాఖ్యానాలు వ్యక్తం అవుతున్నాయి. అంతేకాకుండా శతావధాన సభారధాన్ని సారస్వతాకాశంలో యధేచ్ఛగా విహరింపజేయడానికి జాతిగుట్టంగా రూపొందిన అవధానిని తన సంచాలకత్వ సారధ్యంతో అదుపుచేస్తూ సక్రమ మార్గంలో సంశ్లాఘ్యంగా నడిపిస్తున్న వారని కూడా అర్థం.

కంఠైః + ఓమ్ = కంఠై రోమ్. వారు చెప్పిన ప్రతి మాటని తప్పక అంగీకరింపవలసి యుంబుంది 'ఓం' లంటే ప్రణవమంత్రమేకాక అంగీకారాన్ని సూచించే మాటకూడ వారు (ధ్వని + ఆరోపిత) వ్యంగ్యంగా జనరంజకంగా మాట్లాడే వచోవైభవం కలవారు కాబట్టి దాన్ని అందరూ అంగీకరిస్తూ అనేక కంఠాలతో శ్రీరామ బ్రహ్మంగారిని సెభాష్ అంటూ శ్లాఘిస్తున్నారని భావం

5. డా॥ డి.యస్.వి. సుబ్రహ్మణ్యం. ఎమ్.ఎ.పి.హెచ్.డి - భాషాప్రవీణ రాజమండ్రి

తెలుగు దత్తపది

జానక - ఊర్మిళ - మాండవి - శ్రుతకీర్తి (శారదా - రామకృష్ణుల పవిత్ర దాంపత్యంగురించి)

పూరణము

ఉ॥ జానకీయై పతివ్రతగ జన్మల జన్మల బంధమోయనన్
ఆనత యూర్మిళా మహిళయై పతిమాటకు మౌన భాష్యయై
సానుగ మాండవేయ గుణ వంహతి మండితయైన శారదా
శ్రీ సుత రామకృష్ణముని జీవితమే శ్రుతకీర్తి యయ్యెడున్

భావము :- శారదా దేవి రామకృష్ణ పరమ హంసపట్ల జానకీవంటి పాతివ్రత్యంతో జన్మజన్మల బంధమా ! అన్నట్లుగా, ఊర్మిళ వలె విధేయురాలై భర్త మాటకుప్రతి మాట లేక, మాండవి వంటిసుగుణగుణాలతో ఒప్పుచుండగా శ్రీరామకృష్ణపరమహంస జీవితం యశోవంతం అగుగాక.

6. యస్. ప్రభంజనస్వామి యమ్.ఎ. బి.కామ్.బియి.డి, తూరంగి

తెలుగు దత్తపది

కాక - కాకా - కేక - కోక (ఆధునిక సాహిత్య విమర్శ)

పూరణము

తే॥గీ॥ కాకవిశ్రేణి కవితలో కాకలెత్తె
గాక, కాకా కపుర్ నేడు గలరు చాం

వేయు ప్రతికేక గేయమై వెలయునంట
తెగువ నేమందు నే తలదించుకోక

భావము :- కుకపులు తమకవిత్వం తో నేడు కాకలు తీరుతున్నారు. తమ పనికై కాక పట్టే కపులు కూడా చాలామందే యున్నారు వారు వేసే ప్రతికేక (పనికి మాలిన) ఒక గేయంలా వెలస్తుందిట వారి తెగువ తనం చూచి తల దించుకోక తప్పదు.

7. యడవల్లి పూర్ణయ్య సిద్ధాన్ని, కాకినాడ.

తెలుగు దత్తపది

దత్తపది - హత్తెమది - ఉత్తవడి - మత్తకరి (నవ్యకవితానిరసనం)

పూరణము

తేగి దత్తపది పూర్తి చేయగా ధాటిలేదు
హత్తెమది యిదియనరాదు నాధునికము
ఉత్త వడిసెలవేటయా, తత్తరసదు
మత్తకరివంటి ప్రాచ్య వాఙ్మయము చూచి

భావము :- నేటి కవిత్వంలో దత్తపది పూర్తి చేయగల్గే దాడి కనిపించదు ఈ భావం హృదయానికి హత్తుకొంది సుమా, అని నిర్దేశించి చెప్పలేం. మత్తేభం వంటి ప్రాచీన సారస్వతాన్ని చూచి కేవలం ఒడిసెల వేటలా (పిట్టల్ని త్రోలడానికి రాళ్ళు దూరంగా విసిరే ఒక త్రాడు నువయోగించే వేట) తొట్టుపడుతూ ఉంటుంది.

8. డా॥ కొత్తపల్లి ఘనశ్యామల ప్రసాదరావు యమ్.ఎ.పిహెచ్.డి. అష్టావధాని, నేత్రావధాని, అమలాపురం.

సంస్కృత దత్తపది

శ్రీ నాగఫణి శర్మ (మహా భారత విరాటపర్వ కథ)

పూరణము

శ్రీ పూర్ణదేశ ఇతి చేతసి చిన్తయిత్వా
నాగాది సైన్యపరివేష్టిత భీమకర్మా
వైరాల మేన మభియాతి ఫణిధ్వజో హి
శర్మాఽస్తు పాండవ గణాయచ గోగణాయ

భావము :- పాండవులున్న ప్రదేశం సంపత్ సమృద్ధంగా వుంటుంది. కనుక అట్టి సంపన్నమైన విరాట నగరంలో పాండవులుండియుంటారన్న భావనతో సర్పధ్వజుడై ఏనుగులు మున్నగు సైన్యంతో పరివేష్టితుడై భయదకృత్యుడగు ఈ సుయోధనుడు విరాటనగరం గూర్చి పయనిస్తున్నాడు పాండవులకూ, గోవులకూ సంతోషం కలుగుగాక

భరత వాక్య సంప్రదాయంలో శుభకామనని సూచించే ఈ పూరణం మనోహరంగా వుంది 'భీమ కర్మ' అన్న దుర్యోధనుని విశేషణం శర్మాకాంక్షకి నిమిత్తమై అందగిస్తోంది

9. శ్రీమతి డా॥ పి. సత్యజ్ఞానేశ్వరి. యమ్.ఎ.పహెచ్.డి. కాకినాడ.

తెలుగు దత్తపది

బెల్ - సెల్ - నెల్ - పెల్ (భారతరాజకీయాల వర్ణన)

పూరణము

ఉ॥ బెట్టును కట్టి చెప్పదను బెట్టును చూచని వారు లేరసా
సెట్టుగ సిండికేటనుచు చిత్రపుభావికి నిండుకేటులై
నెట్టుకు వచ్చు చుందురట నెట్టును వేయుచుముందుకాళ్ళకున్
పెట్టుగ రాజకీయులొక పెట్టున నుండరు నిత్య జీవికన్.

భావము :- బెల్ = పందెము . బెట్టు = గౌరవము, 2 వద్దతి 3 అతిశయము
4. గొప్ప ప్రకటించుకొనుట.

రాజకీయాల్లో గొప్ప చూపెట్టని వారంటు ఎవ్వరూ ఉండరన్న విషయాన్ని పందెం కట్టి చెబుతాను అది అధికారుల సభాసంఘం అంటూ పై అధికారులు అంగీకరంపలేదంటూ విచిత్రమైన భవిష్యత్తు సూచించే వారై ముందరికాళ్ళకు బంధం వేస్తూ కాలంగడిపేస్తూ వస్తారు తప్ప ప్రజల కుపకరించరు ఈవిధంగా రాజకీయ జీవనం కలవారు ఒక మంచి మార్గంలో ఉండరు

ఇందు అవధాని తనకిచ్చిన పదాల్ని రెండుసార్లు ఆవృత్తి చేసి ఒకసారి ఆంగ్ల భాషా పదంగానూ, ఒకసారి ఆంధ్ర భాషా పదం గానూ పూరించడం విశేషం. ముందరి కాళ్ళకు బంధమనే అర్థంలో 'నెట్టును' ప్రయోగించడం చక్కని చమత్కృతి.

10. మంగళంవల్లి రామనరసింహమూర్తి, కవి. వాస్తు బోధిష శాస్త్రజ్ఞులు, మలాపురం

తెలుగు దత్తవది

భ్రష్టుడు - దుష్టుడు - శిష్టుడు - కష్టుడు (ధర్మదూరుడైన కుమారుణ్ణి చూచి నాదపడే తండ్రి వ్యధ)

పూరణము

ఉ! భ్రష్టుడు ధర్మమార్గమున బాపురె ! వీడటులంతెగాదు ధీ
దుష్టుడు శశ్వదాచరిత దుస్స్రతి నర్పవిదష్టు డింకతాన్
శిష్టుడనంగ నెప్పటికీ చేరువ యానా కృతాపరాధమా
కష్టుడు కాని వాడు కలకాలము పుచ్చునొ మార్పు రాదొకో!

భావము :- అయ్యో ! వీడు న్యాయమార్గంలోంచి చ్యుతుడయ్యాడు అంతేకాక నిత్యమూ పాపకృత్యాలతో దుష్టబుద్ధి కలవాడయ్యాడు మంచివాడుగా ఎప్పటికీ మారతాడో తెలియదు ఇదంతా మేం చేసుకొన్న అపరాధం ఎప్పటికీ ఇలాగే కాకుండా వానిలో మార్పురాదా ? అని ఒక తండ్రి ఆవేదన

11. పి.బి.యస్. అప్పలాచార్యులు , కాకినాడ

తెలుగు దత్తవది

భామిని - యామిని - కామిని - స్వామిని (ప్రకృతి వర్ణన)

పూరణము

ఉ! భామినియై చరించి దిన బాంధవుని నివిడనాడె సంధ్య యా
యామిని యంతలో నడుమ నడ్డము వచ్చెను చీకటయ్యెనా
గామిని కాంచలేని యొక కామిని దుందుడుకుం దనమ్ముగా
స్వామినిగా నదస్థితిని చక్కగొనంగను నార్తయయ్యెడున్

భావము :- సంధ్యాదేవి కోపంతో సూర్యునికి దూరం అయింది. ఆ కోపం పోయేటంతలో వారిరువురికీ మధ్య అడ్డంగా చీకటి వ్యాపించింది ఆ వియోగ బాధ భామిని ఊహింపలేని తన తొందర పాటుకు దుఃఖిస్తూ సంధ్య తాను మరల

తనస్వామితో యధాస్థితిని పొందడానికి నిరీక్షిస్తోంది సహజసిద్ధమైన ప్రకృతిని కవి తన చక్కని భావనాబలంతో నాయికా నాయకుల విరహ కాలంగా చిత్రించడం మనోజ్ఞం కలహంతరితగా సంధ్య ఇందు చక్కగా చిత్రీకరింపబడింది దత్తపది పదాలు సామాన్యాలే అయినా పై విశిష్ట కల్పనతో వానికమూల్యత సిద్ధించింది

12. ఆదిరాజు సత్యనారాయణ మూర్తిభాషా-ప్రవీణ - నరేంద్ర పురం

తెలుగు దత్తపది

దైమను - కళావరు - ఇసిపేటు - అరకు (భారతార్ధంలో)

పూరణము

చంద్ర అరసి యధర్మ మార్గ చరుడై మనుధర్మమువీడ శ్రీ కళా
వరుడగు ధర్మరాజు నటువంచన గెల్చెను జూదమందుధి
వరులిసిపేటు లెత్తి భగవన్ ఇటు శాంతము పాపమోయనన్
ఆరకుటిలంపు చేతలకు నంతము లేదయ కౌరవాకృతిన్

భావము :- దుర్యోధనుడు అధర్మమార్గంలో నడచినవాడై శ్రీయుతుడగు ధర్మరాజును వంచన చేసి జూదంలో ఓడించడం జరిగింది బుద్ధిమంతులు దాన్ని గర్హిస్తూ “ఓభగవంతుడా! ధర్మరాజాయొక్క శాంతమే పాపమా! అన్నట్లు ఈకౌరవుల నీచపువనులకు అంతం లేదా అని వాపోవడం జరిగింది.

పేకచుక్కల ప్రక్కలను చక్కగా విరిచి విరిచి మిక్కిలి సులువుగా సాధించిన ఈ పూరణం అమోఘం

13. కందుకూరి రామకృష్ణ సూర్యనారాయణ - యమ్.ఎ., అవధాని శేఖర, భాషాప్రవీణ , చీపురుపల్లి.

సంస్కృత దత్తపది

ప్రాక్తారం - శార్దూధన్వా - సుధర్మా (శ్రీరామ ప్రశంస)

పూరణము

ప్రాక్తారం ఘోషయిత్వా త్రిభువన భయదాం జ్యోత్యం నంగృహ్య చాపం
సైషా హ్యేషా సుధర్మా భవతి చ నిరాం తత్ర చైంద్రీ విభాతి

కోదండస్యైవ భేదే సుస్థుతిచ తదయం శార్ఙ్గధన్వా పురేతి

సీతాకళ్యాణరీతి : ప్రభవతు భవతా మిత్థమానంద మూలా ||

భావము: దేవసభయైన సుధర్మవలె ఇంద్రభోగంతో భావిస్తున్న సీతాస్వయంవర సభలో శ్రీరాముడు ముల్లోక భయంకరమైన శివధనుస్సును ఎత్తి, నారిని లాగి మొదట ధనుష్టంకారము చేసి భేదింపగా ఆ సమయంలో అతడు పూర్వంలో శార్ఙ్గాన్ని ధరించిన విష్ణువుగా స్ఫురించడం జరిగింది అట్టి సీతాకళ్యాణ ఘట్టం మీ కానంద మూలమగు గాక

14. నేతి సూర్యనారాయణమూర్తి . యమ్.ఎ. - వీలూరు

తెలుగు దత్తవది

ఓంకారము - ఐంకారము - హ్రీంకారము - శ్రీంకారము (సభా సరస్వతీ వర్ణన)

శా ఓంకార స్థిరవర్ణరూపిణీ! కవీశోత్సాహ సంధాయినీ
ఐంకార సుస్థదర్శవేషిణీ! సుధావ్యాపార సంభాషిణీ
హ్రీంకార స్వరతారహారతరళా! హిందోళరాగప్రియా!
శ్రీంకారాంశుక కీంశుకాంత రుచిరా! శ్రీ శరదా! నన్నుతుల్!.

భావము: ఓంకారమువలె స్థిరమైన ఆకృతి కలిగినట్టియు, కవీశ్వరులకు ప్రోత్సాహము నిచ్చునట్టియు, ఐంకారమువలె ప్రకాశమానమైన వర్ణమును ధరించి నట్టియు, మధు మయభాషిణీయు, హ్రీంకారస్వరం అనెడి ముత్యాల హారంలో నాయకమణియు శిశిర వసంతాల మధ్యలోపాడు హిందోళరాగమనిన ఇష్టము కలదియు శ్రీంకారమే పయ్యెదగా కలదియు మోదుగ పుష్పముల వలె మనోజ్ఞమైనట్టియు అగు ఓ సరస్వతీ! నీకునమస్కారములు."

శ్రీవిద్యా సంప్రదాయములో రహస్యార్థనిష్ఠాలైన మహామంత్ర బీజాల్ని దత్త పదులుగా స్వీకరించి అవధాని రమ్యమైనట్టి, సంప్రదాయావిరుద్ధమైన భావనతో పూరించడం రమణీయం అయింది.

15. కొంపెల్ల వెంకటరామశాస్త్రి - యమ్.ఎ. కొవ్వూరు.

తెలుగు దత్తవది

మైకు - రేకు - జోకు - చాకు (వేసవి కాలపు వర్షవ)

పూరణము

తేగి వర్షమైకురసె చెమట వర్షమడగ
లెమ్మురే కుమతి నిల్వలేము మేము
నీవు రాజో కులుకులతో తీవినుండ
చాకువలె గ్రుచ్చి యియెండ చంపు చుండె.

భావము :- ఓ దుర్బుద్ధీ ! మేము ఎండలో నిలబడలేము చెమట వర్షంలా కురుస్తూ సంతోషాన్ని హరించింది. ఎండచాకువలె శరీరాన్ని గ్రుచ్చుతూ హింస పెడుతోంది నీవు రాజువా ఏమి? తీవిగా సదుపాయాలతో కులకడానికి? ఇకలేచి నీడకురా. అని మిత్రులు - తన మిత్రునితో పలికిన పలుకులుగా అన్వయము ఇందులో మైకు - రేకు - జోకు శబ్దాల్ని కవి ప్రతిభావంతంగా విడదీసి పూరించడం హర్షింప దగిన విషయం

16. శ్రీమతి డా॥ వాసా ప్రభావతి యమ్.ఎ. పిహెచ్.డి. సాహిత్య శ్రీ. సాహితీ సరస్వతి, హైదరాబాదు.

తెలుగు దత్తవది

కొండలు - బండలు - మండలు - కండలు (అసెంబ్లీ లో గందరగోళం)

పూరణము

మ॥ అరెరే కొండలు మ్రింగె వీడనుచు దీవ్యత్కృధుడై ఒక్కరుం
డరెరే బండలు వీని జీవితము హేయంబంచు వేరొక్కరుం
డరె మే మండలు మీకు నుంటిమనుచున్ పో కొందరి రీతిగా
తిరమై కండలు చూపి శాసన సభన్ దీపించిరారీతిగా

భావము : వీడుకొండలు సహితం మ్రింగాడని ఒకనేత కోపించి మాట్లాడగా, వీని జీవితం శిలామయమై హేయమైందని మరొకరూ, ఓ నాయకా ! మీకు మేము కొండంత అండగా ఉంటామని మరికొందరు మాట్లాడుతూ తమ తమ బలాల్ని ప్రదర్శిస్తూ రాజ్యాంగనేతలు దీపించినారు. ఇక్కడ కొండలు శబ్దాన్ని అవధాని ధనరాశులకు ప్రతీకగాను, బండలు శబ్దాన్ని - జనసామాన్యపు ఆర్తనాదం వినని పాషాణ హృదయాలకి పర్యాయంగాను వాడు కోవడం విశేషం.

17. శిష్టా సూర్యనారాయణమూర్తి బి.ఎ. యమ్.ఓ.యల్. కావ్యాలంకారచూడామణి
పరిశోధకులు, అమలాపురం

తెలుగు దత్తపది

రామలక్ష్మణ భరత శత్రుఘ్నులు (భారతార్థంగా)

పూరణము

మ| అరెరే అగ్రజుడడ్డు రావియెడ రామా మేము క్రోధాగ్నితో
బొరితాలక్ష్మణరేఖ యై నిలబడెన్ బోరన్నమాటెత్తడే
సరసంఘావృతమైన యీ భరత ఖండంబెల్లనొక్కుమ్మడిన్
దురసున్ వార్దివి ముంచనే భయద శత్రుఘ్నుండనై ద్రౌపదీ

భావము :- ఓ ద్రౌపదీ ! మా అన్నగారు ధర్మరాజు కనుక అడ్డు పడకపోయినచో
మేము కౌరవులపై కోపాగ్ని తో విజృంభించెడివారము. అతడు మాకు హద్దును
సూచించు లక్ష్మణ రేఖై నిలబడి యుద్ధమనే మాట సహితము పలుకడాయెను. భరత
ఖండమంతయు ఎదురై నప్పటికి వారిని యుద్ధమనే సముద్రంలో ముంచి భయంకరమైన
శత్రుసంహారకుడనయ్యెదను. అని భీముడు ద్రౌపదితో పలికినట్లు అన్వయము.

రామాయణపరమైన ఈ శబ్దాల్ని అవధాని భారతార్థంలో అశ్రమంగా ప్రయోగించి
సుందరమైన భావంతో పూరించడం విశేషం ఇట్టి వాగౌద్ధత్యం అర్జునునికి కాక
భీమునకే ఉంటుందన్నది స్పష్టము.

18. ముక్కువిల్లి సత్యనారాయణ శర్మ యమ్.ఎ. మోడేకుర్రు.

సంస్కృత దత్తపది

కేళాలు - దంతాలు - నఖాలు - గజాలు (అవధాన సభావర్ణనం)

పూరణం

కేళాలుశ్చ స మూర్తిక : కనయతాం క్లేశంకరాణాం పదా
దంతాలుంతస కార్మికశ్చ నితరాం శ్రీ వాపదూకత్విషాం
నూనం సంతి నఖాలులాయ సదృశ హంతుంక్షణాల్ సర్వతః
ఏతేమత్తగజాలులాయమహిష ప్రాయేవ్యరణ్యేవయం

భావము :- తలపై వెంట్రుకల్ని సహితం లాగివేసే నేర్పుగలవారు ఎల్లప్పుడూ కష్టకారకులయిన వారూ, యుక్తి యుక్తమైన మాటలతో దంతాల్ని ఊడబెరికే పనివారూ, పర్తింపబడెదరుగాక, క్షణకాలంలోనే నఖాలతో ముంచెత్తి చంపగలవారూ (సింహంచంబి వారు) ఇక్కడంతా ఉండి ఉన్నారు అరణ్యం వంటి ఈ ప్రదేశంలో మనమంచా చుడవుచుండు, ఎనుబోతుల వంటి వారము అని అవధాన సభ వర్ణంపడినది

ఇది మిక్కిలి కష్టస్థైర్య వేకూర్చే పదాలు చివర బహువచన ప్రత్యయం లు వర్ణంలేకపోతే కొంతమంది అయ్యేది స్థిరత కంటకి కారణమైన ఆ తెలుగు వర్ణకాంక్ష అవధాన స్థైర్యం పొందుకుండా నేర్పుగా లువర్ణమాదిగా కలలుపదాలకి ఆజ్ఞ ఉపసర్గ వేర్చుకొని సుగంధం అందంగా సమకూర్చడం అబినంద్యం అవుతోంది

19. పరిపక్వ సుగంధ గ్రాహ్య శక్తి ముహూర్తము.

తెలుగు దత్తపది

వేడి - వాడి - మాడి - వాడి (గ్రీష్మర్తువర్ణన)

పూరణము

తే: పేడి భగ్గదు పవెంల పేడివోవడ
వాడిపోవని యెండల వాడి మీద
మాడిపోవక దునుమాడి మనము దాని
పాడి నిల్చుమె తగన రాపాడి వీడ

భావము :- నీ వెంతబ్రతిమాలినా ఈ వేసవికాలం వేడి తగ్గడం కష్టం అన్నలు తగ్గుముఖంలేసి ఎండల పదును అతిశయంచేలా మనం కూడా దాని బారిన పడి మాడి పోకుండా ఖండించి దాని భవన శీలాన్ని గొల్చివీడకొట్టి పాడినిల్చుమా ! అని గ్రీష్మతాపానికి లొంగి పోకుండా నిలబడ్డానికి చెప్పే మిత్రుని ఉత్సాహ వచనాలుగా దీని అన్వయం

20. యస్.టి.కె. జనార్దన స్వామి యమ్.ఎ. తాటిపాక

తెలుగు దత్తపది

లేపు - మాపు - పాపు - మోపు (భీమ కీచక వధ)

పూరణము

లేపురంధ్ర చంపెదను లేలేమువాని
మాపు రేపులు హాపెరె మననసేయ

బాపు గొను వాడు పాపమ్మునంది
భరము నాపైన మోపుమీ పంచదార

భావము :- ఓ ద్రౌపదీ ! ఆకీచకుడు మరణించిన పిమ్మట కూడ రాత్రింబవళ్లు రా పేరే జపించునట్లు వానిని చంపెదనులెమ్ము వాడు పాపము యొక్క ఫలితమును పొంది ఆ విధముగా పోగొట్టుకొనును. భారము నాపై వేసి నిశ్చింతగానుండుము అని భీముడు పలికిన పలుకులు.

21. దా॥పి.వి. మురళీకృష్ణ యమ్.ఎ.పహెచ్.డి.ఎమ్,ఇడి, రాజమండ్రి
తెలుగు దత్తపది

జ్ఞానము - గానము - మౌనము - పానము (రాధామాధవ ప్రణయం)
పూరణము

ఉ॥ జ్ఞానమే మోక్షసాధనకు జక్కుని దంట విజమ్ముకాదు. నీ
గానము కూడ తద్విధి వికల్పన జేయక యుక్త మౌనులే
మౌనము బూను మౌనులకు మాన్యతతో పశువక్షి జాతికిన్
పానమునైన గానమున భద్రము గల్గును రాధికాధవా .

భావము :- ఓ రాధికా ప్రియా ! జ్ఞానమే మోక్షమును సాధించుటకు చక్కుని మార్గమనుట సత్యము కాదు నీ వేణు గానము కూడ సాధనమై పై మార్గమును వికల్పము చేయ నమర్థమైనది. మునివరులకువశువక్ష్యదులకు కూడ ఆస్వాదయోగ్యమైన నీ గానము చేత మంగళము కల్గును.

సంగీతం కూడా మోక్షసాధకమనే విషయ ప్రతిపాదన కల ఈ పూరణం రమ్యంగా ఉంది.

22. దా॥ చెఱుపు నత్యవారాయణ శాస్త్రి యమ్.ఎ. పహెచ్.డి.వ్యాకరణసాహిత్య,
విద్యా వాచస్పతి, అనధాన విద్యావాచస్పతి, అనధాని కేళిర - తణుకు

సంస్కృత దత్తపది

“మండపేట పోదాం వస్తావా చిలకా (అమ్మ వారి ప్రార్థన)

పూరణము

తపోదాంతే భక్తే కురుగురు దయాంతలే హృదయమం
దపేటత్వం నిత్యం భగవతి ! శివానందలహరి
శివస్తావానేవత్యయిగత సుసోశక్తి నిభవః
వయం కేవాస్తాయం శుభధుచిలకార్య విభవేం

భావము :- శివునికి ఆనందలహరివగు ఓ భగవతీ ! తపశ్శ్రేణిని ఓర్చుకొనగల భక్తుని హృదయ మండపంలో దయతో నివసింపుము. శివుడంతటి వాడే నీవలన మహాశక్తి మంతుడు కాగా మంగళప్రద దీప్తితో 'లం' బీజ మహార్థ వైభవంకల నిన్ను పొగడుటకు మేమెంత వారము

మొత్తం ఈ శతావధానానికే ఇదిమిక్కిలి కష్టమైన దత్తపది ఇటు అర్థపరంగా అటు శబ్దపరంగా కూడా ఇది అవధానికి విషమఘట్టం లోకీకంగా అన్యార్థస్ఫూర్తికల సామాన్య వాక్యరూప పదకదంబాన్ని అమ్మవారి కన్వయంగా పూర్తి చేయడం సామాన్యం కాదు. అంతేకాకుండా దీన్ని శిఖరిణి వృత్తంలో పూర్తి చేయ్యమనడం క్లిష్టమైన సమస్య. య,మ,న,స,భ,వ అను వరుసగణాలతో సిద్ధించే ఈ వృత్తంలో ఏ పాదంలోను కూడా “మండపేట” శబ్దం అమరదు ఎందుకంటే గురువు లఘువు, గురువు వరుసగా ఉండడం ఈ చందః పాదానికి విరుద్ధం కాబట్టి పూర్వ పాదాంత్యంలో గురువువచ్చేలా “మం” అక్షరాన్ని రెండవపాదం ఆదిలో మిగిలినభాగాన్ని వేసుకోవాల్సి వచ్చింది నిజానికి సంస్కృతచ్ఛంద స్తంప్రదాయం పాదాంత యతుల్ని కలిగి ఏ పాదానికాపాదం విరిగి వుండాలి ఆ పద్ధతిలో పై పూరణం విరుద్ధమైనా అక్కడ తప్ప ఆ శబ్దాన్ని వేసుకొనే తావు లేకపోవడంతో అదే పృచ్ఛకుని ఇష్టంగా గుర్తించి పూరింపలసి వచ్చింది అట్లున్నా ఒకే మార్గాన్ని సహితం శతవిషయ మధిత మేధకల అవధాని గుర్తించి పూరించడం ప్రతిభాపాటవాలకి నిదర్శనం. అట్లే పోదాం “వస్తావా” అను పదాలు కూడా మండపేటంత కష్టం కాకపోయినా సులభాలు మాత్రం కావు. అవి రెండూ తెలుగుపదాలవడమే కాకుండా శుద్ధ వ్యావహారికాలూ, గ్రామ్యాలు కూడా చందః కష్టం లేకపోయినా వానిని సంస్కృతీకరించడానికి ఆ శివుడు దిగిరావలసిందే. వాటిని ఏదో అతుకుల బొతుకులుగా గాక ప్రసిద్ధ పద సంవిధానంతో అత్యుత్తమ భావంతో పూరించిన ఘనత అవధానికి దక్కింది. శ్లోకం చక్కని అన్వయంతో పూరణకి మరింత వన్నె తెచ్చింది.

23. యమ్. పాండు రంగరావు యమ్.వి. యల్.యల్.బి., కాకినాడ.

తెలుగు దత్తపది

శర్మ - వర్మ - మర్మ - ధర్మ (సత్యదేవుని వర్ణన)

పూరణము

ఈ! శర్మదమీ పదార్చనము సాఖ్యదమో భవదీయ సేవయున్
వర్మపు నీవు మీనముల వైఖరి చూచిన సంశయంబునో

మర్మము తెల్పుమా! శ్రుతి రమారమణీయ విహారహారశ్రీ
ధర్మ రసావతార శతధానుతి నీకిదే “సత్యదేవరా”.

భావము :- ఓ సత్యదేవా! నీ పాదాల్ని అర్చించడం శుభప్రదం నిన్ను సేవించడం సుఖప్రదం నీవు రక్షణ కవచానివి నీకు మీసాలుండడం మాత్రం సంశయం కలిగిస్తుంది అందలి రహస్యం ఏమిటో నువ్వే చెప్పాలి వేదలక్ష్మీ చేత మనోహరమైన విహరణ శోభకల ధర్మావతారమైన నీకు వంద నమస్కారాలు

24. డా! మేడూరి లక్ష్మీనారాయణ యమ్.ఎ.పిహెచ్.డి, పెద్దాపురం

తెలుగు దత్తవది

పారణ - పూరణ - వారణ - ధారణ (అవధాన కృత్యాన్ని వర్ణించుట)

పూరణము

కవి అడుగుట యనగా పారణ
పాడివలుకులు లేక చెప్పపూరణయే, నా
సుడుగులవారణ గమనము
బడిసాగదె ధారణంబునటు కలిమినదా.

భావము :- పృచ్ఛకులు ప్రశ్నలడగడం పారణ (ఉపవాసముండి మరునాడు చేయు భోజనం) అవధాని పాడి పాడి మాటలు లేక పూరించడం పూరణం (చక్కని) అవుతుంది. నా పదాల గజగమనం చేత ఎప్పుడూ చక్కని ధారణ సిద్ధిస్తుంది అని అవధాని తనపరంగాపూర్తి చేశారు. ఉపవాసం ఉండి మర్నాడు చేసే భోజనం ఎలారుచి కరంగా ఉంటుందో అలాగే బాగా ఆలోచించి వేసిన ప్రశ్నలు రమ్యంగా ఉంటాయన్నది భావం.

25. పురాణనండ సత్యనారాయణ మూర్తి యమ్.ఎ. జగ్గరెపేట

తెలుగు దత్తవది

ఆట - పాట - బాట - మాట (వేంకటేశ్వరస్తుతి)

పూరణము

మి ఆటలాడగలేను నీ కొఱకామయూరము పోలికన్
పాటపాడగలేను కోకిల పాటిగా శ్రుతి పక్వతన్
బాట వెంబడి సాగి వచ్చెద పన్నగాచలమందిరా
మాట విల్పుము కోర్కె దీర్చుము మారమారనబంధురా

భావము :- ఓ శ్రీనివాసా ! నెమలివలె నీ కొరకు నేను నాట్యం చేయలేను. కోకిల వలె శ్రుతి రమ్యంగా నీనామం గానం చేయలేను ఓ శేషాద్రివాసా ! నీవద్దకు కాలి బాట నంటి పోగి వచ్చెదను నా కోరిక తీర్చి మాటనిలబెట్టుము

26. డా॥ ౯. కమలా అనార్కలి యమ్.ఎ. పిహెచ్.డి. కాకినాడ

తెలుగు దత్తపది

గంగా - భంగా - రంగా - తుంగా

(పిరాపురం రాజా శ్రీ రావు వెంకట మహిపతి గంగాధర రామారావు బహాదుర్ వారికి, శ్రీ పైండా రామకృష్ణయ్యగారికి గల మైత్రి వర్ణించుట)

పూరణము

కం ।

గంగాధర రాముండే

భంగములేకుండ వెలిగె పైండా తోడన్

రంగ ద్వదాన్య మహిమో

త్తుంగ ప్రభ దిశల విరియ తోరపు మైత్రిన్

భావము :- పిరాపుర ప్రభువులైన రాజా శ్రీ వేంకట మహిపతి గంగాధర రామారావు గారు ఎట్టి ఎడబాటులూ లేక పైండా వంశంతో పాత్తు కలిసి ప్రకాశించారు. ప్రసిద్ధమైన దాన గుణం యొక్క మహిమోన్నత్యపు కాంతులు దిక్కుల్ని ప్రసరించినట్లు బలమైన మైత్రిని కలిగి యున్నారు

సారాంశముల రచయిత

శ్రీ ధూళిపాళ మహాదేవమణి యమ్.ఎ

విద్యాప్రవీణ - భాషాప్రవీణ

లెక్చరర్

పి.యస్.యమ్. సంస్కృత కళాశాల కాకినాడ.

వర్ణన

అంతా కవులము కామా? కందపద్యమల్లగలేమా? యన్నట్లు పద్యమల్లే ప్రతివాడు కవి కాలేడు ఒక అనిర్వచనీయమైన చమత్కారమును పుట్టించే భావము, తదాలంబనమైన వర్ణ్యము తదను గుణమైన రసస్ఫూర్తి జనకమైన పదాను గుణ్య విశ్రాంతి లోకూడిన శయ్యాప్రకల్పనము ఇవన్నీరసవత్కవిత్వానికి మూలకారణాలై ప్రతిభావంతుడైన కవికి అహమిహమికతో సహజంగా సిద్ధిస్తాయి అలాంటి వానికి ఆశుకవితా సిద్ధికలుగు తుంది వానిగళము నుండి వెలువడిన కవిత్యము సర్వమూ రామణీయకతను సంతరించుకొంటుంది సహజ సుందరము కావచ్చు స్వభావనీరసము కావచ్చు జాగుప్సితము కావచ్చు ఏదైనా కవి హృదయనిర్గతమైతే అంతామదురంగానే భాసిస్తుంది ఇలాకవి హృదయం పరుసవేదియై కవితాసృష్టి సర్వమూ స్వర్ణమయము అవుతుంది అలాంటి లోకోత్తర వర్ణనా నైపుణ్యం కలవాడే కవి 1 వాడే అవధానం చెయ్యడానికర్హుడు

విషయం ఒక్కటే అయినా మహాకవి ముఖవినిర్గతమైతే అది సత్కావ్య కోటిలో చేరుతుంది ఉదాహరణకు ఎండాకాలంలో ఓ మోడువారిస చెట్టునువర్ణించాలనుకొందాం ఏ నాబోటీగాడో అయితే పద్యం చెప్పాలనే తపనతో “శుష్కవృక్షస్థివృక్ష్యగ్రే” అగ్రే అంటే ఎదురుగా శుష్కవృక్షము “తిష్ఠతి” నిలచియుంది అని చెబుతాడు సంస్కృతాంధ్రాలలో నిష్టాతులైన మన నాగఫణిశర్మ గారి లాంటి వాళ్లే మనకా విషయాన్ని చెప్పేటట్టయితే “నీరసతరుహ విలసతి పురతః “పురతః ఎదురుగా నీరసతరుః ఎండిపోయిచూనై పోయిన చెట్టు విలసతి ప్రకాశిప్తోంది వర్ణన - విషయం - అర్థం ఒక్కటే అయినా భావుకతలో, శిల్పంలో తేడా కనిపిస్తుంది పై దాంట్లో శైలి ఓజోగుణ భూయిష్టంగా అంటే పరుషములైన పదాలతోనే ఒత్తక్షరాలతో ఉండి ఈ శైలియే యుద్ధానికి వెళ్లేటప్పుడు ప్రయోగింపవలసినది రెండో వర్ణనలో పదాల్లోనే

లోకోత్తర వర్ణనా నిపుణః కవిః

నీరసత్వం, నీరసత్వం, కనిపిస్తుంది భావుక హృదయంలో మెరిసి అతణ్ణి మురిపిస్తుంది. స్థూలంగా ఇదీ లోకోత్తరవర్ణనానైపుణ్యం అంటే

శతావధానంలో వర్ణన

ప్రస్తుతశతావధానంలో ప్రతీ అయిదవ వ్యక్తి సంస్కృతంలో వర్ణనను సమర్పిస్తారు. ఈ వర్ణనలో ప్రతి వృచ్చకుడు తనయిష్టాను సారంగా ఒక విషయాన్ని అవధానికి అందించి తాను కోరినవృత్తంలో దాన్ని చెప్ప మంటాడు

సహృదయుడైన ఒక్కొక్క వృచ్చకుడు వృత్తాన్ని చెప్పే స్వేచ్ఛను అవధానికి వదిలి వేస్తూ చందము స్వచ్ఛందము అంటాడు ఇదీ వర్ణన స్వరూపం.

ఇందులో కూడా సాధక బాధకములు లేకపోలేదు ఒక్కొక్కప్పుడు ఒకవృచ్చకుడు ఏ కురుపాండవ సంగ్రామాన్నో చిన్న ఆట వెలిదిలోనో, తేటగీతిలోనో చెప్పమంటే అది అవధానికి పచ్చివెలక్కాయ అవుతుంది మింగుడుపడడం కష్టం ఇది బృహద్విషయాన్ని అల్ప పద్యం లో చెప్పమనడం తద్విపరీతంగా వేటోకడు ఏదూళిరేణువునో ఓ సీస పద్యంలో చెప్పమనవచ్చు వెనుకటి కొకమహాను భావుడు తిరుపతి వేంకటకవులను ఒక శతావధానంలో దోమ కాలును మహాప్రగ్ధరావృత్తములో వర్ణించమన్నాడట ఇలాగే కొప్పరపుకవు లొక చీపురుకట్టపై సీసాన్ని చెప్పేరట.

వేటొక అవధానంలో నల్లసిరాచుక్కపై నొక సీసాన్ని చెప్పమన్నారట. ఈ విధంగా నే దశావతారాలను ఒక కందంలో అందంగా చెప్పమని, కేవలం జాను తెనుగులోనే వృత్తాలను చెప్పమని, ఎన్నివిధాలుగానైనా అవధానిని పరీక్షించవచ్చు. అడిగేవాడికి చెప్పేవాడు లోకువ కదా!

ప్రస్తుతావధానంలో ఏవం విధవర్ణనమును 22మంది నిర్వహించియున్నారు. వానిలో సంస్కృతవర్ణనమును సంస్కృతములో 4మంది తెలుగున18మంది నిర్వహించియున్నారు

శతావధాన వర్ణన పద్యములు-వాటి సాధారణములు

శ్రీ నేమాని శ్రీ రామసిద్ధాంతి, విద్యావాచస్పతి - వాస్తురత్న -
బ్రహ్మరథారూఢ- గజారోహణ సమ్మానిత - కాకినాడ.

తెలుగు వర్ణనాంశం

వెంకట్రామన్, శంకరదయ్యాళ్ శర్మ, పి వి నరసింహారావు, జనార్దనరెడ్డి
పాలనగురించి

వర్ణనము.

కం వేంకట రమణుని కృపతో
సంకటములు పరిహరించు శంకరు దయతో
నింకన్ జనార్దనుడు గన
వంకలు లేనట్టి పి.వి. పాలన నలుపున్

సాధారణము.

శ్రీ తిరుమల వేంకట రమణుని దయతోడను, కష్టములు తొలిగించు నట్టి
శంకరుని యొక్క దయతోడను విష్ణుమూర్తిదయతో చూచు చుండగి ఎటునంటిలోను
పొట్టులేని శ్రీ పి వి నరసింహారావు పరిపాలన చేయు చున్నాడు

ఈ పద్యంలో వేంకటరమణుడు అనుపదము రాష్ట్రపతి శ్రీ ఆర్ వెంకట్రామన్
గారిని, శంకరు, దయ అనుపదములు ఉపరాష్ట్రపతి శ్రీ శంకరదయ్యాళ్ శర్మ గారిని,
జనార్దనుడు అనుపదము రాష్ట్రముఖ్యమంత్రి శ్రీ జనార్దనరెడ్డి గారిని సూచించుచు
ప్రధాని శ్రీ పి.వి. నరసింహారావుగారి పరిపాలన తెలియ జేయు చున్నది.

2. శ్రీ సామవేదం జానకీ రామశాస్త్రి ఎమ్.ఎ. (జానకీజాని) కాకినాడ.

తెలుగు వర్ణనాంశము

మంచినిద్రలో ఉండగా ఉన్నట్టుండి విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా నిలిచిపోతుంది చెమటతో
శరీరంతడిసి చిరాకు కలుగుతుంది ఎ.సి. గదుల్లో వాళ్లకి మరింత బాధకలుగుతుంది.
విద్యుచ్ఛక్తి శాఖోద్యోగులపై ప్రజలక్రోధాగ్ని శర్మలమై దూకుతుంది ఈ పరిస్థితిని
వర్ణించండి

వర్ణనము.

శా| ఔ రా రాత్రులు ప్రొద్దులంచనక తామంధీభవత్రృక్రియన్
తోరంబై చను వెల్గు రేకులకళల్ దూరంబు గా జేతురా
తీరుల్ తెన్నులులేని యీచడతతో తీరుంగదాన్వచ్ఛతల్ యీ
ధారాపూర్ణ శతావధానము పయిన్ దర్పంబు జూపింతురా !

సారాంశము

రాత్రి, పగలు లనే భేదంలేకుండగ తాము గ్రుడ్డి వారివలె (ఆలోచన లేనివారై) గొప్పగావెలుగు చున్న విద్యుచ్ఛక్తికాంతులను పోగొట్టుచున్నారా? ఔరా! దారీతెన్నూలేని ఈ విధమైన ప్రవర్తనలో స్వచ్ఛతలు నశించుచున్నవి గదా! ధారతో పరిపూర్ణమైన ఈ శతావధానము మీద కూడ మీ గర్వమును చూపించు చున్నారా?

తరచుగకరింబు కోతవల్ల ప్రజలకు కలుగు చున్న చికాకులను శార్దూలవృత్తంలో పిద్యుచ్ఛక్తి వారికి తెలియ జేస్తూ, ఈ ద్వేషాన్ని మా శతావధానం మీదకూడ చూపిస్తారా అని అవధాని కన్నెర్ర చేశారు.

3. శ్రీ కందుకూరి సూర్యప్రసాదరావు - భాషాప్రవీణ - కాకినాడ.

తెలుగు వర్ణనాంశం

తే||గ|| బాల్య వైవాహిక స్థితి బరితపించి
కందుకూరి దాని తరిమె కడలిదాక
అప్పరావు కన్యాశుల్కముడ్డ గించె
కాళ్లకూరి యణచె వరకట్న నిరతి
నాడువారే మి భాషింత్రో నేడు కలిసి
తెలుపుడోయవధాని సుధీవరేణ్య

వర్ణనము

-తే||గ|| బాల్యవైవాహిక స్థితి బటిసుదప్ప
కందుకూరియెయానంద మందెనేడు
మురిసిగురుజాడ నరసిపోవ
కాళ్లకూరును బెనుబల్మికందుకూరి.

సారాంశము

బాల్య వివాహములుచేయు ఆచారము తొలగిపోయిన దని శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు నేడు ఆనందించుచున్నారు గురజాడకూడ మురిసిపోవుచున్నాడు. గురువుయొక్క మార్గాన్ని అనుసరించిపోగా కాళ్లకూరివారు కూడ ఆనందించినారు

శ్రీ వీరేశలింగం పంతులుగారు బాల్యవివాహాలపైన, శ్రీ గురజాడ అప్పారావుగారు కన్యాశుల్క దురాచారమీద, శ్రీ కాళ్లకూరినారాయణరావుగారు వరకట్న దురాచారమీద తమరచనలతో దండెత్తి వాటిని రూపుమాపినారు అందువల్ల వారు మువ్వురు కలిసినపుడు తమలో తాము సంతోషిస్తూ ఉంటారు

4. శ్రీ వడలి సుబ్బారాయుడు ఎమ్.ఎ. భాషాప్రవీణ - పెద్దాపురం

తెలుగు వర్ణనాశం

మత్తేభా గదికన్యామణి, తల్లి పార్వతిని అంకితారమున్ కాగ మం
దరనంకోభిత భవ్యజానపద పాత్ర శ్రీనిచిత్రించి అ
క్షరనందర్చన భాగ్యమీయగదురే! శార్దూల పద్యమ్మునం
దరయన్ మాడుగులాఖ్య నాగఫణి శర్మా శ్రీ వధానిప్రథ
వర్ణనము

శా కొండల్ కోనల గిద్దరన్దిరుగుచున్ కోయంచు భాషించుచున్
వెండిన్ వెన్నెల మేని పూతలనగా నీలంబులే బొట్టుగా
నిందారంగన నాకులాభరణముల్ నెమ్మాపులే చేలముల్
కొండన్ కూతురుదైన జానపదమున్ కూర్చంగ నీసారులే

సారాంశము

పార్వతీమాతను కోయవనితగా చిత్రిస్తూ శార్దూలం చెప్పమని ప్రశ్న? కొండకోనలలో గిరగిర తిరుగుచు కో అని పలుకుచు, తెల్లని వెండి వెన్నెలలే మై పూతలుగ, ఇంద్రనీలమణులే బొట్టుగ, చెల్ల ఆకులే శరీరము నందలి సర్వాభరణములుగ, లేతమామిడి చిగుళ్లే వస్త్రములుగ, కొండలరేని కూతురైన పార్వతీదేవి జానపద వేషమునుధరించగ ఇట్టి అందములు ఏర్పడునని కవిభావన

పరమేశ్వరుడు కిరాతుడుగ, జగన్మాత కోయవనితగ సంచరించినారని కిరాతార్జునీయ

కావ్యంవలన మనకు తెలియుచున్నది పార్వతీదేవి యొక్క ఆరూపాన్ని అవధానిపై విధంగా భావన చేయడం జరిగింది

5. డా॥ వేడుల సుబ్రహ్మణ్యం - ఎమ్.ఎ.పిహెచ్.డి. రీడర్ - విశాఖపట్టణము.

సంస్కృతవర్ణనాంశం

“సుధర్మా ఇయంసభా”

వర్ణనము

శిఖరిణీ! యదాపైందా పంశ్యః భువిసుమనసాం నాయకమణిః!

కపిర్దాదీగాగుణ గణపరాదైనతనదీ !

ముదారామబ్రహ్మం సురగురురథ ప్రాభవయుతః

సుధర్మేంద్రుంధివ్యామధవరతతిస్సభ్యనితతిః

సారాంశము

పైందా పంశయ సురగు ఇన్నించిన శ్రీరామకృష్ణమూర్తి. ఈ భూలోకమున, వేడితల రినిసతియైన ఇంద్రుడు కవితాగుణ గణములకు నిలయమైన, ధీరగంభీరమైన శతావధాని కవితాధార ఆకాశగంగ బుద్ధివైభవ సమన్వితుడైన రామబ్రహ్మాందేవగురువైన బృహస్పతి, ఇందలి సభ్యసమూహము దేవతలసముదాయము కావునదివ్యమైన ఈ సభ దేవేంద్ర సభయగు సుధర్మయే

స్వర్గలోకమునందలి దేవేంద్ర సభావర్ణనములో ముఖ్యాంశములైన ఇంద్రుడు, ఆకాశగంగ,

బృహస్పతి, దేవతాగణము అనువాటిని ఈ సభలోని పైందా శ్రీరామకృష్ణమూర్తి, శతావధాని కవితాధార, బేతవోలు రామబ్రహ్మం, సభ్యుల సమూహమును క్రమంగా పోల్చి చెప్పులు ఇందలి చమత్కారము.

6. ఆకుల శ్రీరామమూర్తి - సరనకవి - కరవ

తెలుగు వర్ణనాంశము

సత్యలోకంలో తెనాలి రామకృష్ణకవి, విశ్వనాథాది కవిశ్యరుల సన్నిధిని రామాయణ కల్ప వృక్షముపై మాట్లాడిన ఎల్లుండునో!

వర్ణనము

మందా: శ్రీమద్రామాయణగురు కథన్ శ్రీ మదాంధ్ర ప్రశస్తిన్

ధీమత్ పూర్ణ ప్రతిభలు గనన్ ధీవరుత్ మెచ్చుచుండన్

సీమాశూన్య ప్రధితయశముల్ చిత్రమై వెల్లి భూమిన్
శ్రీమన్నారాయణ పరకవీ! శ్రీకరా! రామకృష్ణ!

సారాంశము

శ్రీమన్నారాయణ పరకవీ! (సత్యనారాయణకవీ) ఆంధ్రభాషలో వెలువడిన మీ యొక్క శ్రీ మద్రామాంశ కల్పవృక్షప్రశస్తిని, బుద్ధి వైభవసమన్వితమైన ప్రతిభను చూచి పండితులు మెచ్చు కొనుచుండగ ప్రఖ్యాతములైన అవధిలేని మీ కీర్తలు భూమి యందు విచిత్రముగ వెలుగు చున్నవి.

శ్రీమద్రామాంశ కల్పవృక్షము - వాల్మీకిరామాంశమునకు యధామూల కానువాదము కాదు దానియందు విశ్వనాథవారిప్రతిభ అడుగడుగునా గోచరించును ఈ విషయమునే తెనాలిరామకృష్ణుడు సత్యలోకంలో విశ్వనాథవారి ఎదుటనే చెప్పినట్లు పై పద్యమున వర్ణించబడినది.

7. శ్రీ ఆకొండి శ్రీ వేంకట సూర్యనారాయణమూర్తి - బి.ఎస్.ఇ. ఎమ్.ఎ.ఎమ్. ఇడి.- కాకినాడ

తెలుగు వర్ణనాంశము.

కింకవీంద్రఘంటాపంచాననబిరుదాంకితులు, తిరుపతి వేంకట కవులు కాకినాడలో ఈ రసజ్ఞులగు ఆహూతులనడుమ కూర్చొని నాగఫణిశర్మగారి శతావధానమును తిలకిస్తుంటే వారి మనోభావాలు ఎలా ఉంటాయో!

వర్ణనము

చం॥ చిరుతపయస్సు వాడయిన శేముషి కల్గినవాడు వీడహో
తిరముగ కాకినాడ చిరదీప్తులు వెల్లగ వాణిపల్కగా
పరపతి నిల్పినాడు గద భవ్యసదస్థితి మూసప్రతిష్ఠకున్
తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల ధీగతి యీగతి నన్ను జూచినన్.

సారాంశము

వయస్సులో చిన్నవాడయినను ఆహో! వీడు మంచిబుద్ధివైభవము కలవాడే. కాకినాడ-పట్టణంలో తనవాణిస్థిరముగ ప్రకాశములు వెదజల్లుచు పలుకుచుండగ,

శతావధాన శతవత్రము

మాకీర్తిప్రతిష్ఠలకు సుస్థిరత్వమును కల్పించినాడుగదా! అనియాసభలో నన్ను జూచిన తిరుపతి వేంకట కవులు భావించురు

తిరుపతివేంకట కవుల తొలి శతావధానము విజయవంతంగా జరిగిందని అట్టి విద్యాపిరమగు కాకినాడలో పిన్నవయస్కువాడయిన ఈ అవధాని శతావధానం వేస్తూ మాకీర్తిప్రతిష్ఠలు నిలబెట్టుచున్నాడని, వారు హర్షిస్తారని అవధాని భావన

8. శ్రీ కందుకూరి శ్రీ కృష్ణమూర్తి - భాషాప్రవీణ - మోడేకుట్టు

తెలుగు వర్ణనాంశము

పండితుడే ప్రధానియైనచో రాజ్యము ఎట్లుండును?

వర్ణనము

ఈ గుండియ నొచ్చుకోని దెనకూర్మిని పంచి మహాప్రజాళికిన్

వెండియు వెల్లు కల్లగ నువిసు న్నరణ ప్థితి చెన్నుమీరగాన్

పండితుడే ప్రధానియయి భాగ్యము భోగ్యమునంతరింపగా

పండిన పాలవెన్నెలలు పర్యము పర్యమునన్ చెలంగెడిన్.

సారాంశము

పండితుడే ప్రధాన ముంత్రియై దేశప్రజలందరకు మనస్సులు నొచ్చుకొననిరీతిని ప్రేమనుపంచుచు, వారి జీవితములలో వెలుగులు నింపుచు, జ్ఞానమును పెంపొందింప చేయుచు, భోగభాగ్యములను అభివృద్ధి పరచుచుండగ, ప్రతి పర్యము నందును సుఖశాంతులే విరాజిల్లును

దేశాధినేతపండితుడై తే అతని నిర్ణయాలు దేశప్రజలకు సర్వసౌఖ్యాలు కలిగించేవి,

ఎవ్వరినినొప్పించనివి విద్యావైజ్ఞానిక రంగాలలో అభివృద్ధిని సాధించేవియై ప్రజలకు ప్రతిపండుగను సుఖమయంచేస్తాయి పర్యమంటే పూర్ణిమ, పండుగ అని రెండు అర్థములు పూర్ణిమనాటి పండు వెన్నెలవలె పండుగలలో ప్రత్యక్షసౌఖ్యములు కలుగుతాయని చమత్కారము.

9. పోతుకూచి సూర్యనారాయణమూర్తి హిందు విశేషాల్లాగ భవాత్సంగమున అధ్యక్షులు - రాజమండ్రి.

తెలుగు వర్ణనాంశము

పద్యానికి రోజులు చెల్లాయని తస్మాత్ అవధానాలకికూడ అని కొందరంటున్నారు దీనికి మీ సమాధానం ఏమిటి?

వర్ణనము

కం పద్యాలకు కాదు సుమీ
పద్యములు చెప్పలేని వారికి సంవి
ద్వేద్యత చెప్పద సమయం
బాద్యంతము నష్టమయ్యెనారసి చూడన్.

సారాంశము

ఆలోచించి మీరూగ పద్యాలకు కాదు, పద్యములు చెప్పలేని వారికి కాలంపూర్తిగ చెల్లించని జ్ఞానముచే తెలిసికొని చెప్పుచున్నాను

పద్యాలకు, అవధానాలకు కాలం చెల్లించని అనడమేకాని, చక్కని పద్యకవితలు, అనిదంపూర్వములనదగిన, అష్టావధాన, శతావధానాలు, ప్రజల మన్ననలను పొందుచున్నవని నాకు తెలిసిన జ్ఞానముచే చెప్పుచున్నానని అవధాన సమాధానము చెప్పినారు

10. శ్రీ మేకాసుధాకరరావు - కవి - పిఠాపురం

తెలుగు వర్ణనాంశము.

“పిల్లలకు పాలునేనే ఎందుకివ్వాలని భర్తను ప్రశ్నించే విద్యాధికురాలి మనస్తత్వం.”

వర్ణనము.

కం పాలీయలేని తల్లిని
పాలన్ మురిపాల(బంచబడలేడు తల్లిన్
యే లీల మెచ్చు కొందును
చాలని కందంబెగొణిగి నలుగురునుండన్.

సారాంశము

పిల్లలకు చనుబాలు ఈయలేని తల్లిని, తన చను బాలద్వారా ముద్దుమురిపెములు పంచుటకు బద్ధకించెడి తల్లిని, ఏవిధంగా మెచ్చుకొంటాను. చాలని కంద పద్యమే ఈ

శతావధాన శతపత్రము

రీతిగ సణుగుచున్నది తమపిల్లలను శిశు సంరక్షణాలయాలకు, దాదూలకు, అప్పగిస్తున్నవనాగరిక స్త్రీలు, తమపిల్లలకు మాతృప్రేమను అందింపక దూరం చేస్తున్నారు దీనిని ఎవ్వరూ హెచ్చించరు అచేతనమైన, విభావాన్ని పూర్తిగ చెప్పడానికి ఈ చిన్ని కంది పద్యయాడోచాలు” అని సణుగుచున్న దనిచమత్కారము

11. శ్రీ పేరి వెంకట సూర్యనారాయణమూర్తి ఎమ్.ఎ, భాషాప్రవీణ - సాహిత్యరత్న - కాకినాడ

తెలుగు వర్ణనాంశము

“ఆధునిక వాఙ్మయంలో సంస్కృతాంధ్రముల స్థితి”

వర్ణనము

తేగీ

ఆధునికవాఙ్మయములందు సాధువనిగ

సంస్కృతాంధ్రాల చెలిమి యెజరుగుచుండు

మన శతావధానమెచూడ మహితసాక్షి

భావితరముల శుభతరప్రభలు కలుగు.

సారాంశము

ఆధునిక వాఙ్మయము నందు బాగుగ సంస్కృతాంధ్రముల మైత్రియె కొనసాగుచున్నది దీనికి మన శతావధానమే ప్రత్యక్ష సాక్షి రాబోవుకాలమునకూడ ఇంతకంటె వైభవమేకలుగగలదు

సంస్కృతాంధ్రాల వైభవం నానాటికి పెరుగునేకాని తరగదని, దానికి మన సంస్కృతాంధ్ర శతావధానమే నిదర్శనమని, భావితరాలకు ఇది స్ఫూర్తియని అవధాని సమాధానము

12. శ్రీ కొల్లూరు అవతారశర్మ-ఎమ్.ఎ-సాహిత్య విద్యాప్రవీణ - రాష్ట్రభాషాప్రవీణ సంస్కృత భాషాకోవిద - కాకినాడ.

సంస్కృత వర్ణనాంశం

“మూలాధారాత్ ఆబ్రహ్మచిరి పర్యవ్తం

బ్రహ్మరంధ్రాత్ ఆ మూలాధారాపర్యవ్తం

మమమ్నా మార్గేకుండలిన్యః నంచాః వర్ణతామ్!”

తెలుగు వర్ణనాంశము

“నేటి సినీమాలలో నాట్యము చూచి శ్రీ సిద్ధేంద్రయోగిపడే భాధ ”

వర్ణనము

ప్రగ్నిః

వంకరటింకరై వాయువో భూతమో
అంకమందంకమై యంటనట్లుండురా
ఇంక నాట్యంబులిట్లేడరా సిద్ధయో
శంకరా! శంకరా! శర్వ! నాశంకరా

సారాంశము

వంకరటింకరగ కదలుట, గాలియో, దయ్యమో, ఆవేశించి నట్లు ఊగిపోవుట, ఒడిలో దూరి పెనవేసుకొని నట్లుండుట, ఇట్టి నాట్యములు ఎందుకురా! ఓ సిద్ధ! ఓశంకర! ఓరియంకర! అని సిద్ధేంద్ర యోగి మనోభావము

సిద్ధేంద్రయోగి కూచిపూడి నాట్యమునకు మూలపురుషుడు నేటి చలనచిత్రాలలో కనుపించే వికృతములైన నాట్యాలను చూసి, వ్యధచెంది అసభ్యమైన ఈ అంగాంగ ప్రదర్శన నశించాలని, నాట్యోచార్యుడు, రియకారుడు, అయిన పరమశివునికి సిద్ధేంద్రయోగి మొరపెట్టుకొని నట్లు కల్పన. ఒక సంక్లిష్ట స్థితిని చక్కబరచమని కోరడం ఆ విషయంలో అధికారి సర్వసమర్థుడు అయిన వాని ఎదుట యుక్తంగా ఉంటుంది

16. శ్రీ చాగంటి నన్యాసిరాజు - కవి - కాకినాడ.

తెలుగు వర్ణనాంశం

“అమెరికాలో ఉంటూ లక్షలు సంపాదిస్తున్న కుమారుడు తన అవసానదశలో రానందున భారతదేశంలో ఉన్నతల్లి మనో వేదన”

వర్ణనము.

కం॥

అమరిన లక్షల సిరితో
అమరిక లేనట్టి అమెరికాంత స్థితితో
మమకారము విడనాడిన
అమృతతృపుటంచు నందడుగదరా

సారాంశము

లక్షల కొలది ధనం సంపాదించి, రాదలచు కొన్న వెంటనే వచ్చుటకు వీలు కాని అమెరికాఖండంలో ఉంటూ, మమకారానికి దూరమైన ఓ కుమారా! మమకారమున అమృతము యొక్క అంచు (కొస) కూడ మీకు అందదుగదా! ధనార్జన నిమిత్తమై విదేశాలకు వెళ్లి స్వదేశంలో ఉన్న తల్లి దండ్రుల అవసరాలకు ఆందుకోనాలని కుమారుని గూర్చి తల్లిదండ్రుల మూగబాధ

17 శ్రీ తోపెల్లరామ జోగిశర్మ, సాహిత్య విద్యా ప్రవీణ, భాషాప్రవీణ-
ప్రిన్సిపాల్ - పి.ఎస్.ఎమ్ ఎస్. కాల - కాకినాడ
సంస్కృత వర్ణనాంశము.

“శ్రీ మన్తం భీమమండలాంతర్గత స్వామీపతే శ్రీమాణిక్యాంబాప్రాణవల్లభం
భీమనాయక ముత్పలమాలయాఽర్చయింతు”

వర్ణనమ్

ఉ! రాజతి భీమనాథ ఇతిరాజదనన్యమహాప్రభావభూ
వీజతి తత్ర తత్ర కరవీరపరీమలదోఽనిలస్సదా!
కూజతి పంచమన్వర కుకూన్వర కోకిల విషహానవాన్
భ్రాజతి దక్షిణాటి రథభవ్య మహాశివ సత్కథారవై!

సారాంశము

గోదావరీమండలాన్ని భీమమండలం అని కూడ అంటారు. అందుండే దక్షారామక్షేత్రంలో వెలసిన మాణిక్యాంబాసమేత భీమేశ్వర స్వామిని ఉత్పలమాల(కలువ పూదండ) తో పూజించమని ప్రశ్న

ప్రకాశించుచున్న సాటిలేని గొప్ప ప్రభావమునకు నిలయ మైన “భీమనాథుడు”ను దైవము విరాజిల్లు చున్నాడు. అచట ఎల్లప్పుడు గన్నేరు పుష్పముల సుగంధమును ఇచ్చు వాయువు వీచుచుండును. పంచమన్వర “కుకూ” స్వర విశిష్టమైన కోకిల సంతృప్తమై కూయు చున్నది. మంగళ కరములైన మహాశివుని యొక్క సత్కథా ధ్వనులతో దక్షారామము ప్రకాశించుచున్నది. ముందు శ్రీభీమనాథుని, తర్వాత అచట ప్రకృతిని ఆతరువాత భక్తజనుల పురాణ కథా శ్రవణములను, ఈ శ్లోకము వర్ణించినది

18. శ్రీ బి.ఎస్.వెస్ట్రూ ఎమ్.ఎ.బి.ఎస్.సి.బి.ఇడి - దక్షారామం

తెలుగు వర్ణనాంశం

“ఎంసెట్లో మంచి ర్యాంకు వచ్చింది. కాని ఇంటరు పోయింది. అప్పుడా విద్యార్థి భావాలు.”

వర్ణనము

కం అక్కడ ప్రథమ శ్రేణియే
విక్కడ నధమత్యమయ్యే వీరీతి ఫలం
బక్కడ విక్కడ పానగక
విక్కిన ఫలముండి కూడ విష్ణు మయ్యేన్.

సారాంశము స్పష్టము

19. కావలి పురపురామచంద్రరావు LCE. MABED - మామిడికుదురు.

సంస్కృత వర్ణనాంశం

“మన్దాక్రాంత వృత్త మాశ్రిత్య కాళిదాస స్యమేఘసందేశ కావ్య నైశిష్యమ్
వర్ణయత్”

వర్ణనము.

శ్లో 1 శృంగారార్ద్రం ఘనగుణయుతం శ్రీమదానంతవృత్తమ్
విద్యస్తుత్యం విషయ విశదం విశ్వవిఖ్యాత పూర్ణమ్
కావ్యాదర్శం కవికులగురోః కల్పనాకల్పకం తత్
మన్దాక్రాంతం రసవరదృశమ్ రాజతే మేఘదూతమ్.

సారాంశము

మన్దాక్రాంతవృత్తంలో కాళిదాసుని మేఘసందేశ కావ్య నైశిష్యమును వర్ణించునది. మేఘ దూత కావ్యముప్రకాశించు చున్నది అనునది ప్రధాన వాక్యము. మిగిలిన పదములన్నియు మేఘ దూతమునకు విశేషణములై అన్వయించును. ఈ మేఘదూత కావ్యము శృంగార రసముతోకూడినది. (పరిపూర్ణము) గొప్పకవితా గుణములుకలది. సహృదయులకు ఆనందమును కల్గించు కథా భాగము కలది. విద్వాంసుల చేతనుతీరిపదగినది. సందేహములకు తావులేని ప్రసన్నములైన విషయము కలది.

ప్రపంచసాహితీలో ప్రఖ్యాతి పొందినది. ఇతరకావ్యములకు ఆదర్శమైనది. కవికులగురువగు కాళిదాసు యొక్క కల్పనలకు కల్పవృక్షము వంటిది. మన్దాక్రాంతవృత్తముతో కూడినది. పైగుణములతో మేఘదూత కావ్యము రసపి పాసులగు సహృదయులను ఆహ్లాదపరచు చున్నది కాళిదాసుని మేఘసందేశ కావ్యమంతయు మన్దాక్రాంత వృత్తములోనే రచింపబడుట గమనింపదగిన అంశము. ఆ సౌందర్యాన్ని మన్దాక్రాంతములోనే వర్ణింపుమని కోరుట ప్రశ్నలోని ఔచిత్యము. ఇచట “ఘనగుణయుతం” అనుపదము మేఘునియొక్క గుణములను సూచించును. ఈ కావ్యము అనేకమనోహర కల్పనలకు ఆలవాలమగుటచే కల్పవృక్షముతో పోల్చి చెప్పుట మనోహరముగ నున్నది.

20 శ్రీ ఓలేటి శ్రీ వివానశర్మ - భాషాప్రవీణ - ఇంజరం

తెలుగు వర్ణనాంశం

“కవులవలన దేశానికి కలుగు ఉపయోగం స్వేచ్ఛా వృత్తములో వర్ణించుట.”

వర్ణనము

మ! భువిచీకట్లను పారద్రోలు కవితాభూరి ప్రభాదీపికన్
కవరాజా! వెలిగించవోయి! కవితాకర్పూర పాళీరసో
త్పవమైలోకముదీప్తులన్ మెరయగా నచ్చాంతి సాధింపగా
భవదీయప్రతిభాప్రభావగుణ సంపత్తిన్ ప్రశంసించెదన్.

పారాంశము

ఓ కవరాజా! ఈ భూమియందలి అజ్ఞానమనెడి చీకటులను పోగొట్టునట్టి కవిత్యమనెడి గొప్ప కాంతిగల దీపమును వెలిగింపుము. కవిత్యమనెడి కర్పూరసమూహపు వెలుగులో లోకము కాంతులతో ప్రకాశించగ, శాంతితో విరాజిల్లుచుండగ, దీనికి కారణమగు నీయొక్క ప్రతిభావిశేషమును, సామర్థ్యమును, గుణ సంపదను, కొని యాడెదను.

ఈ సమాజంలో కష్టాలకు అశాంతికి సదవగాహనలేక పోవుటయే ముఖ్యమైన కారణము. సమర్థుడైన కవి తన రచనల ద్వారా ఈ అజ్ఞానాంధకారాన్ని పోగొట్టి సదవగాహనను పెంపొందింపగలడు. తద్వారా సమాజంలో శాంతి సౌఖ్యాలు అభివృద్ధి చెందుతాయి. సత్కవుల వలన సమాజానికి కలిగే ప్రయోజనమిదియే.

21. శ్రీ ఈమని సువర్ణ ఎమ్.ఎ. - కపిలేశ్వరపురం

తెలుగు వర్ణనాంశం

“దేశసమైక్యతకు, జాతిపునరుజ్జీవనానికి ధర్మసంస్థ స్థాపనపై”

వర్ణనము

తేగి

ధర్మసందీప్తి కై దేశదార్శ్యమునకు
స్వచ్ఛధార్మిక సంస్థలు సలిపె కృషిని
ఋషిక్యషీవలదివ్య శేముషుల వలన
దేశమున ధర్మ మర్మముల్ తేజరిల్లు
సారాంశము

ధర్మము యొక్క ప్రకాశమునకు, దేశము యొక్క సర్వతోముఖాభివృద్ధికి, నిర్మలమైన ధర్మ సంస్థలు నిరంతరము ప్రయత్నము చేయుచున్నవి అట్టి ధార్మిక సంస్థలలో క్రాంతదర్శనులై లోకహితమునకై నడుము గట్టిన మహానుభావుల మేధాసంపత్తివలన దేశములో ధర్మమర్మములు ప్రకాశించుచున్నవి

22. శ్రీ పేరికామేశం - భాషాప్రవీణ - విశాఖసబ్బణము.

తెలుగు వర్ణనాంశం

“ముగ్ధాప్రోషిత భర్తృకా”

వర్ణనము

చంద

నెరనుల నెన్ననేరను వివీతను వీకు ప్రియాంగనామణిన్
మురిపెముదీర్చుదాన రసముగ్ధ వదుగ్ధ పయస్వముద్రమున్
సరసుడరావదేమి తరసామనసా విను గొల్పుచుంటరా
విరులవనమ్ము వాల్లడల వీడెనువాడెను జాగదేలరా!

సారాంశము

నూతనముగ అప్పుడే యౌవనము లోనికి అడుగు పెట్టిన దశలో సిగ్గువలన మనస్సులోని కోరికలను బయటపెట్టుటకు సమర్థురాలుకాని స్థితిలో, వివాహమైన కొలది రోజులలోనే భర్త దూరప్రాంతములకు వెళ్లుట వలన అతనినే తలంచుచు పరితపించుచున్న యువతి యొక్క మానసికస్థితి

నీయందెన్నడు చిన్న దోషములను కూడపట్టించు కొనిన దానను కాను, నియమము కలదానను నీకుప్రియురాలను, నీ కోరికలను తీర్చు దానను, సుకుమార శృంగారరస భావములు కలదానను, చిలుకబడని పాలకడలిని, ఓసరసుడా! వేగముగ రావేలి? మనః పూర్వకముగనిన్నే ఆరాధించుచున్నదానను పుష్పసముదాయము వాల్జడలనలంకరింపకయే వాడిపోవుచున్నది ఏల ఆలస్యము చేయుచున్నావు?

అదుగ్ధ పయస్సముద్రము అనుచోట “అనాస్రాతం పుష్పం” పాఠకులకు ఘ్రాణకొస్తుంది. విరులవనమేవాడి పోవుచున్నదనుటలో ఎన్నాళ్లనుండియైనా ఎదురు చూచుచున్నట్లుతో చుచున్నది

సారాంశముల రచయితలు

శ్రీ వింజమూరి శేషభణి శర్మ-ఎమ్.ఎ.

లెక్చరర్, పి.ఆర్.జి.కాలేజి- కాకినాడ

డా| రాణి సుబ్బయ్య దీక్షితులు. ఎమ్.ఎ.పి.హెచ్.డి

లెక్చరర్

శ్రీ పైండా సత్యనారాయణమూర్తి సంస్కృత కళాశాల-కాకినాడ

.....

అనువాదము

ప్రస్తుతావధానమున అనువాదమొక ప్రత్యేక ప్రక్రియగా స్వీకరింపబడినది. పృచ్ఛకుడిచ్చిన తెనుగు పద్యమున కాశువుగా సంస్కృతమున శ్లోకము చెప్పుట, సంస్కృత శ్లోకమును తెలుగున పద్యము నాశువుగా చెప్పుట యిందలి విషయము పూర్వ కవుల అవధానములలో వర్ణనలో అంతర్భాగముగా ఒకరిద్దరు పృచ్ఛకులీ అనువాదమును అవధానికి సవాలుగా నిచ్చియున్నట్లును, వారు దానిని స్వీకరించి కృతకృత్యులైనట్లును ఉల్లేఖములున్నవి. శ్రీ కాటూరి వారు ఆంగ్లమునుండి యాంధ్రములోనికి కూడ తమ యవధానమున భాషాంతరీకరణము గావించిరట కాని యిది ఆంగ్ల పద్యమునకు పద్యానువాదము. దీనినే ప్రత్యేక ప్రక్రియా విశేషముగా స్వీకరించి 32మంది పృచ్ఛకులను అనువాదములో చొప్పించిన ఘనత ఇప్పటికి శ్రీ నాగభణి శర్మ గారిదే యనవచ్చును.

అనువాదం అనుసంధించిన పృచ్ఛకులు.

సర్వశ్రీ

డా! వంశన సూర్యనారాయణ ఎమ్.ఎ.ఎమ్.ఫిల్., పిహెచ్.డి భాషాప్రవీణ -
ఉవన్యాసకేసరి - పెద్దాపురం

స్వీయ పద్యము

తేగీ! తెలుగు సాహిత్య సత్కృషి నలులయందు
వేయి యొకరాం భూచ్ఛామి విశ్వనాథ
వారి పాలమున నందవి నంటలేదు
నందినది యెల్ల నసిడి కాకుండలేదు.

అవధాని సంస్కృత అనువాదం

ఆర్య! సాహిత్య వ్యవసాయిషు
భూచ్ఛామి విశ్వనాథ ఇతివచ్చి
క్షేత్రేత్ర నాన్యసుప్తం
ఉత్తం విఫలంచ నాస్తి నాన్యత్ర

సారాంశము

సాహిత్యవ్యవసాయం చేస్తున్న వారందరిలో విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారు పెద్ద భూస్వామి ఆయన సాహిత్య క్షేత్రంలో నాటని విత్తనము లేదు. నాటినది ఫలింపక వ్యర్థమైనది లేనేలేదు విశ్వనాథవారు చేపట్టని ప్రక్రియ లేదు. మహాకావ్యం, కావ్యం, ఖండకావ్యం, నవల, కథ, కథానిక, గేయం, నాటకం, శతకం మొదలైన వివిధ ప్రక్రియలలో అన్నీ లగ్రశ్రేణిలో నిలువదగినవే అందుకే పుచ్చకులు శ్రీ పంపనవారు తమ పద్యంలో విశ్వనాథను వేయి యెకరాళి భూస్వామి అన్నారు

2. శ్రీ ఎన్.ఎం.ఎచ్. శ్రీనివాస అయ్యంగర్ ఎమ్.ఎ,బిఇడి.వాయలీన ప్రవీణ - కాడినాడి.

స్వీయ తెలుగు సద్యము

కం! ఇదినాదేశము, దీనిని
పదిలముగా జూచుకొనుట భాష్యము నాకం
చెద భావింపని వారలు
చదువరులన వచ్చునే నృశంసులు గారే.

అవధాని సంస్కృత అనువాదం

ఆర్య! దేశే మమతా రహితా
మాతృశ్రీ చరణ పూజనే నక్తాః
విఫలిత జన్మా వక్షే
విద్యావంతః కథంను భూయానుః

సారాంశము

స్వదేశాభిమానం లేనివారు, తల్లి పాదములను పూజించుట యందాసక్తి లేనివారు, నిష్ఫల జన్ములు. (అంటే వారి పుట్టుకే వ్యర్థం) అట్టివారు విద్యా వంతులెల్లగుదురు?

చదువరులై యుండి కూడ - స్వదేశాభిమానం, లేని వారిని, చదువరులన రాదని, క్రూరులనదగుదురని పుచ్చకులు తమ పద్యంలో నిరసించారు.

3. శ్రీ రేకపల్లి శ్రీనివాసమూర్తి

మధురగాయక రత్న, సంగీత సాహిత్య భూషణ, సంగీత శారదామూర్తి -
అమలాపురం.

స్వీయ తెలుగు పద్యము

అనె! మధుర భాష పొందు మాన్యత సర్వత్ర
మధుర భాషణమ్ము మంచి తెచ్చు
కాకి పొంద దెవుడు కోకిల విలువను
పసిడి తళుకు శ్రీనివాసు పలుకు.

అవధాని సంస్కృత అనువాదం

ఆర్య! మధుర సంభాషణ మిహ
వరగుణ సంధాయి భవతి సర్వత్ర
కింకాకు కోకిల ఇవ
గౌరవముపయోతి జగతి వాక్పక్ష్య

సారాంశము

అంతటా తీయగా మాట్లాడడం మేలు కలుగ జేస్తుంది సద్గుణంగా భాసిస్తుంది
లోకంలో కాకి కోకిల వలె తన కంఠధ్వనితో గౌరవం పొందుతున్నదా?

పృచ్ఛకులు శ్రీ రేకపల్లి వారి పద్యానికి చక్కగా అతికినట్లు శతావధాని గారి అను
వాదం సరి పోయింది.

4. శ్రీ కందుకూరి లక్ష్మీనరసింహమూర్తి ఎమ్.ఎ. భాషాప్రవీణ - పి.ఓ.ఎల్.
పితాపురం.

తెలుగు పద్యము

అనె! మత్తగిల్లు నత్తు గిత్త తత్తడి వెక్కి
మిత్తి మొత్తి నత్తి నత్తి బత్తిఁ

బత్తి రిడిన బుత్తి ముత్తులు రెండును
నొత్తి గుత్త గట్టు చుండు చేడ!

అవధాని సంస్కృత అనువాదం

వృషాధి రూఢాం ఘనమృత్యు మృత్యుం
భక్తే రథీనాం వరముక్తి మూలం
నమామి శంభుం శిరసా శుభాంగం
సౌభాగ్య వర్షాయ నిరంతరంసః

సారాంశము

నంది వాహనం ఎక్కినవాడు, మృత్యువుకే మృత్యువైనవాడు, భక్తికి వశమైన
వాడు, శ్రేష్ఠమైన ముక్తి నొసగువాడు, మంగళ కరమైన శరీరం కలవాడు, అయిన
శంకరుని, మనకు ఎల్లప్పుడు సౌభాగ్యములను వర్షించుటకై నమస్కరించు చున్నాను

అచ్చ తెనుగులో 'త్త' కారపునరా వృత్తంతో వృత్తనుప్రసంగంకలిగి చాల అందంగా
సాగిన శివస్తుతి పద్యానికి చక్కని సంస్కృతీకరణం

5. డా॥ శివ లెంక ప్రకాశరావు ఎమ్.ఎ.పిహెచ్.డి.-కాకినాడ

తెలుగు పద్యము

తే॥గీ॥ నీలి నీలి దారాల తారాలతాంత
మాల లల్లును నా ప్రియురాలు రేలు
పుపు పుపుగ విడదీసి మబ్బుల చెరంగు
కొనల ముడివైచి యొడి దాచుకొను పవళ్లు.

అవధాని సంస్కృత అనువాదము.

నీల నీల తంత్రాకృత తారా
పుష్ప పోర మాద్రయతే బాలా
తద్విభక్త దళ కందలితశ్చ
మేఘచేల వరివేష్టిత లీలా.

సారాంశము

నా ప్రియురాలు రాత్రిల్లునీలి నీలి దారాలతో నక్షత్రాల దండలల్లుతుంది. పగళ్లు
వాటివే పుప్పు పుప్పులుగా విడదీసి మబ్బుల చెరంగులో ఉంచి దాని కొనలను
ముడివేసి ఒడిలో దాచుకుంటుంది.

6. శ్రీ ఎస్.వి. రాఘవేంద్రరావు ఎమ్.ఎ. ఎమ్.ఫిల్-బి.ఇ.డి.- రాజమండ్రి
తెలుగు పద్యము

ఉ1 ముద్దులు గారు బాలకుని మోహన మూర్తిని గాంచుచున్ సదా
నిద్దపు జెక్కులద్దముల నీడలు చూచుచు మోదమందుచున్
ప్రొద్దులు పుచ్చునా యమకు పుత్ర వియోగము గూర్చి నిద్దయన్
హద్దులు లేని శోక విపులాంబుధి ముంచితి మిత్తి దయ్యమా!
అవధాని సంస్కృత అనువాదము.

వసంతతిలకః ముగ్ధం మనోహర శిశుం ప్రమదాల వాల
మానంద కంద మతి లోక గుణార్థ వంతం
లోకాంత రంగ తమను క్షణ శోక మూలమ్
పుత్రం నవిస్మరతి నైక సుతాహి మాతా
సారాంశము.

అమాయకుడు మనోజ్ఞమైన రూపంకలవాడు, సంతోషకారణమైనవాడు, సాధారణంగా లోకంలో కనుపించని ఉత్తమగుణములుగలవాడు, అయిన బాలుడు మరణించగా అనుక్షణము శోకమును గలిగించు చున్న ఆతనిని ఆతల్లి మరువలేకున్నది పాపమామె కత డొక్కడే కుమారుడు. ఇచ్చిన తెలుగుపద్యం, సంస్కృతీకరణం, కరుణ రసభరిత ములేఅయినా సంస్కృతీ కరణంలో ఆ తల్లి 'ఏకసుత' అనడం విశేషంగా రసపోషకము.

7. శ్రీ ఆకెళ్ల నత్యనారాయణ మూర్తి - విద్వాన్ - కడియపులంక
తెలుగు పద్యము

చంద్ర అభిరతి కుంభజన్మ విజయంబున మో బిరులీకు సేయగా
విభవము దక్కిదల్చు అల వెన్నుడు చెప్పిన చొప్పు నాదగా
నభిమతి నత్య వర్తనము నందుఁ గళంక నుటంచు ధర్మ రాజుం
డిభమది చచ్చెనన్న పలుకించుక నొందెను నార్తమూర్తి యై

అవధాని సంస్కృత తాను వాదము

వసంతతిలకః శ్లో

సత్యాత్మ్యుతిర్వవతి మానస ఏకతోత్ర
అన్యత్రద్రోణ గుణ ఘర్షణ భీతిరాతః
తత్ కృష్ణమాశ్రిత్యచ నూన మనన్య గత్యా
మందంహి కుంజర ఇతి న్యవదత్ సధర్మః ।

సారాంశము

సత్యవ్రతము నుండి భ్రష్టుడన నగుదునే అని మనస్సులో ఒక వంక చింత వేరొక
సక్క ద్రోణుని అల్లెత్రాటి మ్రోతల వలన భీతి అయినను గత్యంతరం లేక కృష్ణుని
కాటననుసరించి ధర్మరాజు - అశ్వత్థామాహతః అని అందరికీ వినబడునట్లు పల్కి
కుంజరః అనుమాటను మాత్రము మెల్లగా పలికెను.

అశ్వత్థామయను కుంజరము (ఏనుగు) మరణించియుండగా ఈ మాటధర్మరాజు
అశ్వత్థామ మరణించెనని గట్టిగా అనుటచే - ద్రోణుడు - తన ఏకపుత్రుడగు అశ్వ
త్థామ మరణ వార్తచే హతాశుడై యుద్ధ రంగముననే అస్త్రశస్త్రముల జారవిడచి
రథముపై కూర్చుండి యోగముచే ప్రాణములు వీడుటయు - వెంటనే ధృష్టద్యుమ్నుడు
అతని తలవెంట్రుకలు పట్టి తల ఖండించుటయు భారతమున ప్రసిద్ధము.

8. శ్రీ కేసావ్రగడ సత్యనారాయణ ఎమ్.ఎ.ఎమ్.ఫిల్. - కీర్తంపూడి

తేలుగుపద్యము

శా గంభీరంబది బేతవోలు పలుకో గంగా స్రవాహంబు సం
రంభం బెప్పుడు కానుపించదెచటం బ్రాచీన సన్యంబులున్
సంభావ్యంబొన రింపనేరికి నహో శక్యంబుగా దెంతయున్
దంభంబుర్మరిలేనె లేవట నునన్యాసంబులం జేయుచోన్

అవధాని సంస్కృత అనువాదము.

వసంతతిలకః

గంభీర వాక్య మధురోదధి పూర్ణ చంద్రః
ప్రాచీన సూక్ష్మ పరికల్పిత కావ్య జాతం
శ్రీ మత్స భావరసీ రసరాజ హంసః
సోయం మహా నిహ విరాజతి రామబ్రహ్మం

సారాంశము

గంభీర వాక్యములనెడి మధుర సముద్రమునుప్పొంగ జేసే పున్నమి చంద్రుడు ప్రాచీన, నవీన రీతులలో కావ్యాలను రచించినవాడు, నిండైన పభలనే పరస్పరల విహరించే రాజ హంసము, గొప్పవాడు, ప్రఖ్యాతుడు అయిన (బేతవోలు) రామబ్రహ్మము గారు ఇచట ప్రకాశించుచున్నారు.

తమకు గురువైన శ్రీ బేతవోలు రామబ్రహ్మముగారిని స్తుతిస్తూ కేసాప్రగడవార రచించినది పై పద్యం ఆచార్య బేతవోలు రామబ్రహ్మముగారు రాజమహేంద్రవరం తెలుగు విశ్వవిద్యాలయ ప్రాచార్యులు. ప్రస్తుత శతావధాన సభా సంచాలకులు శతావధాని రామబ్రహ్మం గారి యెడ తమకు గల గౌరవాన్ని వ్యంజిస్తూ పద్యానికే మెరుగు పెట్టే విధంగా సంస్కృతీకరించారు

9. శ్రీ శిష్ట వేంకట రమణ ఎమ్.ఎ.-భాషాప్రవీణ - ఇంద్రపాఠేం

తెలుగు పద్యము

కంఠ మనమున నను మానము నూ
నను నీనామ మనుమను మననమును నేమ
మున మాన నన్ను మన్నన
మను మను నానాము నీన మానానూనా
అవధాని సంస్కృతాను వాదము.
ఆర్య అనుమానం మమ మనసిన
మను మధమునినాథ మన్యేహం
అనవరతం తన చరితం
మననేన సమాశ్రయే హమద్వైవ

సారాంశము

నామనన్నున నెట్టి యనుమానము లేదు. మునులకధిపతీ! నీ నామ మంత్రమును నేను తలంతును. నీ చరితము నెల్లప్పుడు మననం చేస్తూ నిన్నిప్పుడే ఆశ్రయించుచున్నాను.

పృచ్ఛకు లిచ్చిన పద్యం పారిజాతావహరణంలోనిది. పద్యమంతా 'మ' 'న' అనే రెండక్షరాలలోనే నిర్వహింప బడటం అందలి చమత్కారం

10. శ్రీ గరిమెల్ల రాధాకృష్ణ కుమారం ఎమ్.ఎ - భాషాప్రవీణ - కాకినాడ
తెలుగు పద్యము

చరిత్ర కెరటము పెద్దగా నిటను గెంతదు వార్దిని కాకినాడలో
పరువము దాటి పోయినటు వారిధి ముక్కుచు మూల్గు చుండు యీ
శరనిధిలోని దీవియిటు శాంతత నిచ్చును గాలివానకున్
పరుషతరంగ లుస్తతకు పట్టణ పొరులు మోదమందరే!

అవధాని సంస్కృతాను వాదము.

వసంతతిలకః శ్రీ కాకినాడ నగరే జలధిః ప్రశాంతః
ఉల్లోలలోల నవభంగిత పూర్వరంగః
ఝంపా వినాద పరిఘూర్ణిత ఝంఝవాతః
ఆనంద మాతర తినత్కవి ధీవరాణాం

సారాంశము

సముద్రము ప్రశాంతమైనది. పైకెగ సేపడే పెద్ద పెద్ద అలలు దూరాన
టాయి కాని పట్టణ సమీపానికి రావు. ఝంకారంతో వీచే
పెనుగాలులుంటాయి వీటితో యొప్పారు ఆ సముద్రం సత్కవులకు, ధీమంతులకూ
ఆస్థానం కలిగిస్తుంది.

హెచ్ ఐ లేండ్ కారణంగా కాకినాడ సముద్రం ప్రశాంతంగా ఉండటం ప్రసిద్ధం.
సత్కవులు, ధీవరులు అనుపదాలు జల పక్షులకు, చేపలు పట్టు వారికి ఆస్థానం
కలిగిస్తుందని అర్థాంతరాన్ని సూచిస్తున్నాయి.

11. శ్రీ యర్రావ్రగడ రామకృష్ణ - రాజమండ్రి.

తెలుగు పద్యము

చరిత్ర పలిమల యల్లువాడు తలవాక ధరించిన పూవు గుత్తివే
ల్పులగమి జీవ గట్టి యుడివోవని చెల్వల టెంకి వెన్నెలల్
మొలచిన పాదు పొల్కడలి ముద్దుల పట్టి నృసింహ కృష్ణరా
యల కరుణా రసంబు నిను పారెడి చూపుల చూచుగావుతన్.

అవధాని సంస్కృతాను వాదము.

ఆర్యః శివ శిరసి కుసుమ గుచ్ఛం
నవదుగ్ధ సముద్రజాత చంద్రోదయం
నరసింహ కృష్ణ విభవే
శుభ మంగళ మాతనోతు సర్వత్ర
సారాంశము

శివుని తలపై నలంకరింప బడిన పూవు గుత్తి. పాల సముద్రము నుండి జన్మించినవాడు అయిన ఈ చంద్రుడు నరసింహరాజు కుమారుడైన కృష్ణ రాయలకు అంతట శుభమును, మంగళమును కలిగించు గాక!

పృచ్ఛకులడిగిన పద్యం నంది తిమ్మన పారిజాతాపహరణంలో కృతిపతి కృష్ణ దేవరాయలను వర్ణించిన పద్యం. అదిముక్కు తిమ్మనార్యుముద్దు పలుకు.

12. అకెళ్ల కృష్ణ మూర్తి - భాషా ప్రవీణ - పి.ఓ.ఎల్ - కాకినాడ.

తెలుగు పద్యము

కంఠ తౌగ నూడు గ్రుంకె దట్టం
ఋగ జీఁకులొదవె రిక్కు మొత్తము పాడమెన్
లగనమును దాసె నయ్యెడఁ
దగఁబెద్దలు నైదువలును దద్దయు నెలమిన్
అవధాని సంస్కృతాను వాదము.

ఆర్యః అస్తం గచ్ఛతి తరణిః
వీడం నితరాం ప్రవిశతి పై కంచ
అస్మాభిర్గస్తవ్యం
కర్తవ్యం కిమపి తత్ర భవనేషు
సారాంశము

సూర్యుడస్తమిస్తున్నాడు కోకిలల సమూహం గూండ్లు చేరుచున్నది. మనము వెళ్ళాలి. ఇళ్లలో చేయ వలసిన పనులేవో చేయాలి సూర్యాస్తమయ సమయ వర్జనం రెండు పద్యాల్లో సమానము “కర్తవ్యం కిమపి భవనేషు” అనువాక్యం అందరిని ఊహలోకాల్లో విహరింప చేస్తుంది.

13. శ్రీ యు. అంజనేయాజ్ఞా ఎమ్.ఎ. - కాకినాడ

తెలుగు పద్యం

కల శిల వృష్టితల బుట్టిన
చెయివలు మువ్వరును గూడి చిడి ముడివడుచున్
తల వాకిట రమియింతురు
సరితముగ వీని నెరుగు సరసులు గలరే!

అవధాని సంస్కృతాను వాదం.

ఆర్యః తరు ఘన శిలా లతాజం
తరుణీత్రిక మత్ర లనతి ముఖరంగే
రాగద మేతన్మేళన
మధకిం త్రికమిహ ప్రవదతు విబుధేశ
సారాంశము

చెట్టు నుండి పుట్టిన దొక్కతె, రాతినుండి పుట్టిన దొక్కతె, తీగనుండి పుట్టిన దొక్కతె ఈ మువ్వరుయువతులు ముఖరంగంపై ఒప్పుచున్నారు. ఈ మువ్వరికల యిక రాగ కారణం అపుడుంది ఈ మువ్వరెవ్వరో కనుగొన్నవాడు పండిత శ్రేష్టుడు

పై తెలుగు పద్యం ఒక సాడుపు కథ తాంబూలందాని సమాధానం చెట్టు నుండి పుట్టినది పోక వెక్క, రాతినుండి పుట్టినది సున్నం తీగనుండి పుట్టినది తమలపాకు. సంస్కృతంలో తెలుగు పద్యంలో లేని క్రొత్త మాటన ఈ మూడింటి మేళనం రాగ కారణం అనేది

రాగం అంటే ప్రేమ, - ఎటుపురంగు.

సంస్కృతంనుండి తెలుగు అనువాదం

14. శ్రీ వింజమూరి కేశవ భట్టాచార్య ఎమ్.ఎ. - కాకినాడ.

సంస్కృత శ్లోకము

మాలిని వృత్తముః అపితు రంగ నమీపాదుత్పతన్తం మయూరం
ననరు చిరకలాపం బాణ లక్ష్మీ చకారం
ననది గతమనస్కృత్త మాల్యాను కీర్తే
రతివిగళిత బన్దే కేశవికే ప్రియాయా

అవధాని తెలుగు అనువాదం

కల పించియమున జెలియ చికుర
 మంచితముగ దలచి వగచి సాలోచనుడై
 దించెను బాణము ధనువును
 జంచద్విర హోతిరేక నమయము నందున్

సారాంశము

నెమలి పించం చూడగానే ప్రియురాలి కురులుస్మరణకు వచ్చి మనస్సులో ఏవో ఆలోచనలు రాగా ప్రియురాలికి దూరంగా ఉన్న ఆ నమయంలో రాజు ధనుర్బాణములను దించేశాడు. ఆ నెమలిని కొట్టి లేక పోయాడు.

పుచ్చకు లిచ్చిన శ్లోకం రఘువంశకావ్యంలోని 9వ సర్గలోనిది దశరథుని వేట వర్ణనం. విప్పారిన నెమలిపించంస్మర కేళిలో వీడిపోయిన ప్రియురాలి కేళిపాశాన్ని అక్క డక్కడ పుష్ప మాలికలు కలదాన్ని స్మరణకు తెచ్చింది. అందువలన దశరథుడు ఆ నెమలిని కొట్టలేక పోయాడు. అని శ్లోకభావం.

15. డా! కందుకూరి నత్య సూర్య నారాయణ మూర్తి ఎమ్.ఎ.పిహెచ్.డి., విద్యా ప్రవీణ, భాషా ప్రవీణ, - రాజమండ్రి.

వసంత తిలక - శ్లోకము! ఆనంద మంధర పురందర ముక్త మాల్యం
 మాలే చిరాయ నిహతం మహిషా సురన్య
 పాదాంబుజం భవతుమే విజయాయమంజా
 మంజీర శింజిత మనోహర మంచి కాయ

అవధాని తెలుగు అనువాదం

తేగి వలుపురందర నందిత వదతలమున
 భయదు రాక్షసు మర్దించు పాదమునను
 నవ్వులొలికించి చెలరేగు మువ్వయందె
 మనకు పెల్లుగా వెదజల్లు మంగళములు.

సారాంశము

మహిషాసురమర్దిని అమ్మవారి పాదం ఇంద్రునిచే నమస్కరింప బడినది. భయంకరు

దైన మహిషాసురుణ్ణి మర్దించేది ఆ పాదము ఆనంద కరంగా అలంకరించి మ్రోయుచున్న మువ్వల అందె మనకు పుష్కలంగా శుభములు కల్పించుగాక!

శ్లోకంలో అందెల సవ్యడితో మనోహరమైన అమ్మవారి పాద పద్మం నాకు విజయాన్ని కల్పించు గాక అని ఉండగా అవధాని గారు ఆశీర్వచనాన్ని అందరికీ వర్తించేవారు మంగళ కర్ముత్వం పాదానికి కాక దాని నలంకరించిన అందె కీచారు.

16. శ్రీ ధూళి పాళ మహాదేవమణి ఎమ్.ఎ. విద్యాప్రవీణ - భాషాప్రవీణ - కాకినాడ.

శా శ్లో! భేదః కిమ్ ? భవదీ దృశః స్రయితమేత్వన్నేత్రవహ్నేర్నిర్వభో
కించి ద్వేషిత మేతదిందు వదనే భోగీంద్ర భీతేష్టవ
రోమాంచః కథమేత దేవ భగవన్! గంగాంభ పాంశీకర్ణైః
శత్రం భర్తరి భావగోపన పరా గౌరీ చిరం పాతుషః

అవధాని తెలుగు అనువాదం

ఉ! గౌరీ భయం బడేం? యనఘా! మఱి నీదగు కంటి మంటచే
భూరితర ప్రకంపనలు బొందెద వేం? భుజంగ భీతిచే
నూరెడి పుల్క లేం? మెయి ఓ! అదియా తల దొల్కు నీటిచే
సారపు నర్మ భాషణలు సాగెను నీగతి గౌరీ కీచుకున్

పారాంశము

నవ సమాగమ సమయంలో క్రొత్తగా పతిని సమీపించిన నవవధువు గౌరికి భీతి, పణకు, గగుర్పాటు, కలిగాయి. వాటిని పసిగట్టిన శంకరుడ దేమి అని అడిగాడు అమె కారణాంతరా లేవో చెప్పింది. వారి నర్మ సంభాషణమిలా సాగింది.

గౌరీ భయమేం? పవిత్రుడా! నీకంటి మంటచే

పణకేం? నర్పముల పలవి భయంతో

ఈ గగుర్పాటేమి? నీతల మీది నుండి ఎగసి పడుచున్న నీటి స్పర్శచే

సంస్కృత శ్లోకం ఆశీస్సుగా ముగిసింది. తెలుగు పద్యంలో అదిరా లేదు. శ్లోక భావమంతా చక్కగా తెలుగు పద్యంలో ఒదిగింది.

17. శ్రీ మల్లంపల్లి అమరేశ్వర ప్రసాద్ - భాషాప్రవీణ - కాకినాడ

ఇంద్రవజ్ర శ్లోః నేదం నభో మండల మంబురాళిః
 నేమాళ్ళ తారా నవోసేన ఖండాః
 నాఽయం శశి కుండలితః ఫణీంద్రః
 నాఽయం కళంకశ్శయితో మురారిః

అవధాని తెలుగు అనువాదం

తే

గగనమా కాదు, మిత్రమా కనగ జలధి
 తారలా కావు మరగం సారు చెదరె
 చంద్రుడా కాదు శేషుండు చావజుట్టె
 అంకమా కాదు శయిత నారాయణుండు.

సారాంశము

శరద్రాత్రి ఆకాశ దృశ్యాన్ని సమగ్రంగా అపహ్నవాలంకారంలో పాలకడలిలో శేష తల్పంపై శయ నించిన విష్ణు మూర్తిగా వర్ణించిన అందమైన పద్యమిది ఇది ఆ కాశం కాదు సముద్రం అందులో మెరిసేవి నక్షత్రాలు కావు - సముద్రంలో కన్పించే క్రొత్త నురుగుల సమూహాలు, వాటి మధ్యలో కనిపించేది చంద్రుడు కాదు, - అదిచుట్టు చుట్టుకొనియున్న ఆదిశేషుడు దానిమధ్య కనిపించేది మచ్చకాదు - పవళించినవిష్ణుమూర్తి.

ఇచ్చిన సంస్కృత శ్లోకం ఎంత సుకుమారంగా నడిచిందో అంత అందం గాను తెలుగు అనువాదం సాగింది సొంతం చేసు కోవలసిన చక్కని పద్యం

18. డా॥ బి.వి. రమణ మూర్తి ఎమ్.ఎ.పి.హెచ్.డి - అమలాపురం

అనుష్టుప్ శ్లోః చంచ చ్చంద్ర కరస్పర్శ
 హర్షోన్మీలిత తారకా!
 అహో! రాగవతీ సంధ్యా
 జహోతి న్యయ మంబరమ్!

అవధాని తెలుగు అనువాదం

తే

చంద్రకరజాత సంస్పర్శ చకిత యగుచు
 హర్ష సంఘల్ల తారకోత్కర్ష యగుచు

రాగవతి సంధ్య తానంబరంబు వీడి
వరలు వాల్మీకి కవితకు వందనంబు.

సారాంశము

చంద్ర కిరణ స్పర్శ చే పులకించినదై ఆనందంతో వికసించిన తారకలు గలదై రాగవతి యైన సంధ్య తనంత తాను అంబరమును వీడుచున్నది అని తాత్పర్యం.

సమాసోక్తి అని ఒక అలంకారం ఉంది - ఏదో విషయాన్ని వర్ణిస్తూ ఉంటే మరేదో విషయం - అందలి విశేషాల చమత్కారం చేత స్ఫురింప జేయటం దాని లక్షణం సంధ్య అంటే సంజ వేళ రాగం అంటే ఎర్రదనం - అనురాగం అనే అర్థంలో కూడ ఉంది. అంబరం అంటే ఆకాశం - వస్త్రమని కూడ ఒక అర్థం ఉంది కరము అంటే కిరణము - హస్తము అనికూడ అర్థం ఉంది తారకలు అంటే నక్షత్రాలు-నల్లని కనుగుడ్లు అనికూడ అర్థం ఉంది

ఎఱ్ఱని సంజ, చంద్ర కరములు సోకి - నక్షత్రాలను బయల్పరచి తనంత తానే ఆకాశమును వీడిపోవుచున్నది అని ప్రకృతార్థం కాగా ప్రియుని హస్త స్పర్శనందిన అనురాగవతి యైన ప్రియురాలు ఆనందంతో కనులు వికసింపగా తనంత తానే వస్త్రమును వీడుచున్నదను మనోహరమైన వృత్తాంతం ఒకటి స్ఫురించి చమత్కారం కలిగిస్తుంది

పై శ్లోకం వాల్మీకి మహర్షి రామాయణ మహా కావ్యం లోనిది అందుకే అవధాని గారు నాల్గవ పాదంలో వాల్మీకి కవితకు వందనము అర్పించారు

19. శ్రీ రేకపల్లి వీర భద్ర శర్మ ఎమ్.ఎ,ఎమ్.డి.ఎల్. భాషాప్రవీణ -
కొవ్వూరు.

స్వీయ శ్లోకము.

శార్దూలా శ్లో! ఏతత్కిం శిరసి స్థితం మమపియః ఖణ్డం సుధా జన్మనో
లాలాటం కిమిదం విలోచనమిదం హస్తేన్య కింపన్నగాః
శత్రంక్రించరిపోః క్రమాదుపగతే దిగ్వాసనః శూలినః
వ్రశ్నే వామ కరోపరోధ సుభగం దేవ్యాః స్మితం పాతువః ।

అవధాని తెలుగు అనువాదం

౯౧ అమ్మా! తండ్రి శిరస్సు వేమి యది యయ్యా చంద్రవంకాగదా
నుమ్మి ఫలము నందదేమి మతుడా చూడన్ తృతీయాక్షియా
నెమ్మిన్ దాభుజ మంద దేమి భుజగావీకంబు వీరిలిగా
సమ్మాధుండు కుమారుడేయడుగ హస్తం బడ్డెడిన్ గెరియే.

పారంశము

కుమారస్వామి తండ్రిని చూపిస్తూ తల్లిని ఏవో ప్రశ్నలడుగు తున్నాడు. ఆ సమాధానం చెపుతోంది.

అమ్మా! నాన్న తలమీద అదేమిటి? అది చంద్రవంక గదా!
నాసట మీదనున్న దేమిటి? కుమారా! అది మూడవకన్ను గదా!
మఱి ఆభుజం మీద నున్న వేమి? అవి సర్పాలు గవా!

అని ఈవిధంగా అమాయకుడైన కుమారుడడుగుతూ ఉంటే దిగంబరుడై ఆస్వామి అవయవాలనింకేమి అడుగుతాడో అని గౌరి తన చేతితో మాటు చేసిన శ్లోకంలో ఇలా చేతినడ్డు పెట్టిన అమ్మవారి ముఖంలో చిటునవ్వు తో చూచిందనీ, ఆ చిటునవ్వు మిమ్ము రక్షించుగాక అని ఆశీస్సు.

20. శ్రీ మల్లాది సాంబ శివరావు ఎమ్.ఎ., భాషాప్రవీణ - మలికీపురం

శర్వలక్ష్మి! తారానాయక కేళరం సురసుతం మందాకినీ ధారిణమ్
పోలోద్భూత వివీం కంధర ధరం శ్రేయస్కరం శంకరం
కౌసల్యా తనుజాత సేవిత పదం శ్రీ పుత్ర దర్పావహమ్
క్షీరారామపురి విహార రసికం శ్రీ రామలింగం భజే!

అవధాని తెలుగు అనువాదం

౯౧ తారానాయక కేళరున్ సురసుతున్ దైవావగాధరునిన్
పౌర కూర విషాత్త వీల గళునిన్ గోదండ రామార్చుతున్
సార స్పృహ గభీర ధీర కరుణా సారున్ ప్రశంసించెదన్
క్షీరారామపురి విహార రసికున్ శ్రీ రామలింగేశ్వరున్

సారాంశము

చంద్రుని తలపై దరించిన వాడు, దేవతల చేతులపైబడినవాడు దివ్య గంగను జటాజూటంలో దాల్చిన వాడు, భయంకర విషంచే నల్లనైన కంఠం

గలవాడు, ధనుర్ధారి యగురామునిచే పూజింప బడినవాడు, అతి గంభీరమైన దయ గలవాడు, క్షీరారామ(పాలకొల్లు) క్షేత్రమున విహరించువాడు, అయిన శ్రీ రామలింగేశ్వరుని స్తుతింతును సంస్కృత శ్లోకానికి సంపూర్ణంగా ధారా శుద్ధితో వచ్చిన ఆంధ్రానువాదం. శ్రీ పుత్ర దర్పాపహంమన్నుదుని గర్వాన్ని హరించినవాడు అనే విశేషణం రాలేదు

21. శ్రీ వారణాసి రాజేశ్వర శాస్త్రి - భాషాప్రవీణ - పితాపురం

శ్లో ఆర్య! సంబాధ సురభీణాం అంబామాయాశయం తమను యంతం
లంబాలక మవలించే తం బాలం తనువిలగ్న జంబాలమ్!

అవధాని తెలుగు అనువాదం

కంఠ కమ్మని యాపుల నడుమను
అమ్మను నాయాన పెట్టి యందని వాడై
దుమ్ముల ధూళుల దొరలిన
నమ్మేను గలట్టి కృష్ణ నేను సుతింతున్

సారాంశము

అందమైన ఆలమందలినడుమ-తన్నుపట్టుకోవడానికి వస్తున్న తల్లికి (యశోదకు)) చిక్కకుండా కష్టపెట్టుచున్నవాడు, దూళిచే దూసరితమమైన శరీరంగలవాడు అయిన కృష్ణుని నేను సుతింతున్నాను

బాలకృష్ణుని ముగ్ధ మోహనాకారం - చిలిపి చేష్టలు - భక్తులకు మహానందం ఇస్తాయి. వాటిని శ్రీ లీలాశుకుల వారు శ్రీకృష్ణకర్ణామృతంలో తనివి తీరా వర్ణించారు.

22. శ్రీ సామ వేదం శ్రీ రామమూర్తి శాస్త్రి సాహిత్యవిద్యా ప్రవీణ - భాషా ప్రవీణ - కాకినాడ.

శార్దూలశ్లో! శాస్త్రం భూరి విజ న్వరూఢ మతయే స్వారాధ నార్థం వపు :
 న్వధ్యానాయ మనశ్చ బుద్ధి మనఘాం లబ్ధుంచ తీర్థాదికం !
 తత్త్వాన్యపుష్పదేష్టు ముత్తమ గురూన్ దత్వామగృహ్లా తిః
 సంసారే తదపి భ్రమే మయదికిం కుర్వీత సర్వేశ్వరః॥

అవధాని తెలుగు అనువాదం

శా! నీనైజంబును గోరు వారలకు నై నిత్యంబు శాస్త్రంబునున్
 నీ నానాఘన పూజకై తనువు తండ్రీ! చింతకై చిత్తమున్
 జ్ఞానంబన్నది విన్ను చేరుటకునై సర్వేశ్వరా దీనిపైన్
 ధ్యానంబే మదిలేని వానిని కడుం రక్షింపగా నెవ్వరో

సారాంశము

నీస్వభావముల నెరుగగోరు వారలకు శాస్త్రముల నొసగితివి. నీ వివిధములైన పూజల చేయుట కనువుగా శరీరము నిచ్చితివి నిన్ను గురించి మననము చేయుటకు మనస్సు యొసంగితివి నిన్ను చేరుటకు జ్ఞానము నిచ్చితి వి సర్వేశ్వరా! ఇన్ని చేసినను మనస్సు నీపై లగ్నము చేయక, నిన్ను ధ్యానింపక యుండు వాని నింకెవ్వరు రక్షింప గలరు?

సర్వేశ్వరుడు తాను సృజించిన జీవకోటిలోను త్కుష్టదైన మానవుని యెడ నెంత దయగలవాడో, తరించుట కెంత సాధన సామగ్రిని సమకూర్చి యొసగినాడో, ఈ శ్లోకము పరితలకు జ్ఞప్తికి తెచ్చుచు మేల్కొలుపుచున్నది భగవంతుడిన్ని యనుకూల స్థితులు కల్పించినను. నూటికి తొంబది మంది సరియైన మార్గము ననుసరించి తరింపక సంసారమున భ్రమించుచునే యున్నారు వారిని భగవంతుడు మాత్రమేమి చేయగలడు?

23. కవిరత్న - శ్రీ భావరాజు సుబ్బారావు - భాషాప్రవీణ - రాజ్ కోలు

శ్లో! ముహూ రంగుళి నంవృతాధ రోష్ఠం
 ప్రతాపేధాక్షర ప్లక్షబాభి రామమ్!
 ముఖమం నవివర్తి వక్ష్యలాజ్ఞా
 కథ మవ్యున్న మితంస చుందితంతః॥

అవధాని తెలుగు అనువాదం

కల ఎలవ్రేళల నడ్డిడు కొని
వలదోయి యంచు ముఖ వివర్తన సేయన్
దలయెత్తెగాని లలనను
లలితుడు చుంబించ లేడు లాలసుడయ్యున్.

సారాంశము

సుకుమారమైన వ్రేళ్లనడ్డు పెట్టు కొనుచు వలదోయి యని మొగము ప్రక్కకు త్రిప్పి కొనిన శకుంతల యొక్క వంచిన తలను దువ్వంతుడు చేతితో పైకెత్తెను గాని ముద్దిడు కొను కోరిక గలవాడయ్యును, చుంబించ లేక పోయెను

అభిజ్ఞాన శాకుంతలం తృతీయాంకం లోనిది ఈ శ్లోకము

శకుంతల! దువ్వంతు లిరువురు ఒకరిపై నొకరికిగల అనురాగం తెలిసి కొన్నారు. చెలులేకాంతం కల్పించి వెళ్లారు ఆమె నతడు చుంబించ బోయాడు. ఆమెకది సమ్మతమే అయినా లజ్జ అడ్డు వచ్చినది వ్రేళ్లతో క్రింది పెదవిని పలుమార్లు మూసికొనినది వలదు వలదను మాటలతో మొగము ప్రక్కకు త్రిప్పి కొన్నది అప్పుడొమె ముఖము చాల అందంగా ఉంది. ఆ ముఖాన్ని ఎట్లో పైకెత్తి చుంబించ బోతుండగా చెలికత్తెలు గౌతమిరాక తెలియ జేయడంతో ఆమె వేగంగా అక్కడ నుండి వెళ్లిపోయింది. తరువాత ఆ సంఘటనను దృశ్యాన్ని తలచు కొంటూ దువ్వంతుడీ మాటలను కుంటాడు

24. శ్రీ రేగెల్ల సత్యనారాయణ శర్మ భాషా ప్రవీణ - రాష్ట్ర భాషా వికారద - పితాపురం

శర్మల శ్లో రేరే రావణ, హీన, దీన, కుమతే, రామం నరం మన్యసే
ఛూరైర్వీర కపిశ్వరై రనుగతం లంకాం సమాసాదితం
కామాన్మూఢ మతేఽద్య భూమితనయా రామాయ నందీయతాం
ఆత్మానం నగరించ రక్షమమగాం శృత్వా శుశాంతింగతః

అవధాని తెలుగు అనువాదం

॥ లంకానాయక, రావణా! హతమతీ! రామున్ నరున్ కందువా?
శంకల్లేని మహోగ్ర వీర కపి సత్సంఘముతో వచ్చినన్
ఇంకన్ చూచెద వేమి? ఈక్షణమే పాపీ! సీతనిమ్మా! మహా
లంకానాశము నాపుమా, నిను ననున్ రక్షింపుమా సోదరా!

సారాంశము

లంకా నాయకా! చెడిన బుద్ధి గలవాడా! రావణా! రాముని సాధారణ మానవునిగా జూచు చున్నావా? ఏమాత్రం ఓటమి శంకలేని మహావీరులైన వీర వానరసంఘముతో గూడి ఇక్కడికి వచ్చి యుండగా ఇంకను ఏమి చూచుచున్నావు? ఓ పాపీ! ఈక్షణమే సీతనిమ్ము. లంకా మహానగర వినాశము జరుగ కుండ ఆపుము సోదరా! నిన్నును నన్నును రక్షింపుము

స్వచ్ఛకులౌసగిన శ్లోకం - అంగదుని రాయబారం సమయంలో అంగదుడు చేసిన సదుపదేశం తెలుపుతోంది. అందుకే రే,రే, రావణా! అనేధిక్కారం కాని అవధాని గారు విభీషణోక్తిగా అనువదించారు అందుకేనిను, ననురక్షింపుమా సోదరా! అనిపద్యము ముగించారు

25. శ్రీ గరిమెల్ల సత్యసోమయాజులు : ఎమ్.ఎ.సహజ పాండిత్య విభాషణ - అవిడి

అనుష్టుప్ శ్లో! వందే హృంభగవత్పాదం
వేదవేదాంత శేవధిమ్
చండ పాషండ శుండం
శుండా మండల ఖండనమ్!

అవధాని తెలుగు అనువాదం

భగవచ్ఛంకర పాదుని
విగళీకృత కుమతీ విమల వితతాహ్లాదున్
జగదేక సద్గురున్ నే
సగణితము గ గొల్తుదాల్తు వాశిర్యాదాల్.

సారాంశము

దుష్టులైన శత్రువుల ఆహ్లాదమును తొలగించువాడును, జగత్తున కంతయునొక గురు వైనవాడును, అయిన శ్రీ మచ్ఛంకర భగవత్పాదుని - లెక్కలేనంత యధికముగా నేను సేవించును. వారి ఆశీర్వాదములను పొందుదును

ఆచార్య శంకరులు పాషండ మతస్థులనెడి ఏనుగుల తుండములను తమ వాదములచే ఖండించినవారు.

26. శ్రీమతి కె.సేమలత - భాషాప్రవీణ - రాజమండ్రి.

అనుష్టుప్ శ్లో! పూజార్థే సృజతే పుష్పం
సౌరభం తస్య తృప్తయే!
సాభాగ్యం కవి భోగార్థం
భోగీత్యాగీచ సత్కవిః

అవధాని తెలుగ అనువాదం

కవి పూజలకై నుమ కల్పన
భ్రాజిత సౌరభములతని పరితుష్టికేనై
రాజు త్యాగియు భోగియు
ఈజగతిని సత్కవికుడొ వివరింపన్

సారాంశము

పుష్పాలు పూజకై సృష్టించడినవి అందలి సుగంధము పూజింపబడు వాని తృప్తికై ఏర్పరుపబడింది ఈ భూమి యందు త్యాగి - భోగి సత్కవిశ్వరుడే.

27. శ్రీ డి.వి.జి.వి. సోమయాజులు - ఎమ్.వి.పిహెచ్.డి - పాడగట్లవల్లి.

అనుష్టుప్ శ్లో! మూకం కరోతి వాచారం
నంగుం లంఘయతే గిరిమ్
యత్కృపాత మహం నందే
నరమానంద మాధవమ్!

29. శ్రీ మతి జి.కాత్యాయని - ఎమ్.ఎ.ఎల్.ఎల్.బి. ఎమ్.పి.ఇ.డి. - కాకినాడ
అనుష్టుప్ ఖ్లో! జయత్యతి బలోరాముః

లక్ష్మణశ్చ మహాబలః
రాజా జయతి సుగ్రీవో
రాఘవేనాభి సాలితః

అవధాని తెలుగు అనువాదం

కౄ

అతి బలదౌ నారాముడు
సతతము జయమందుగాక సహలక్ష్మణుడై
మలిమంతుడు సుగ్రీవుడు
పతి సాలితుడగుచు నెప్పుడు బడయును జయముల్

సారాంశము

అతి బలవంతుడైన రాముడు, లక్ష్మణ సమేతుడై విజయమందుగాక! రామ
రక్షితుడైన సుగ్రీవుడు మహాబుద్ధి శాలి జయమందుగాక!

30. శ్రీ ఆకెళ్ల లక్ష్మీనరసింహ శాస్త్రి - భాషా ప్రవీణ - కాకినాడ.

ఖ్లో! హేరంబ లంబోదర వక్రతుండ
నదా వతం సీక్యత చంద్ర ఖండ
సమస్త భక్తభయదాన శౌండ
విజ ప్రభాభాసిత పద్మజాండ

అవధాని తెలుగు అనువాదం

శ్రీ వక్ర తుండ గణపతి
నూ వక్రతలెల్లదుల్చి మహివరదుడవై
ధీవిక్రమములు క్రమముగ
సేవించిన వారి కెల్ల చేకురు తండ్రీ

సారాంశము

వంకర తుండము గలవాడా! గణపతీ! మూలోని వంకర భావములను చేష్టలను, నశిం
పజేసి - వరదుడవై - నిను సేవించిన వారి కెల్ల బుద్ధి శక్తులను చేకుర జేయుముతండ్రీ!

31. డా॥ రాణి సుబ్బయ్య దీక్షితులు ఎమ్.ఎ. పిహెచ్.డి. - కాశీనాథ

శ్లో॥ సరసః పరిశీలితుంమయా
గమి కర్మకృత నైకనీవుతా!
అతిధిత్వమనాయ సాద్యశోః
సదసత్సంశయ గోచరోదరీ

అవధాని తెలుగు అనువాదం

తిరిగి గిర్గిన్ దేశము దిరిగి తిరిగి
ఉండి లేనట్టినడుమున్నయువిద మిన్న
కమలనయనను రాకేందు కమ్రముఖిని
వినతనాభిని భైమిని విభుడగంటి

సారాంశము

ఓరాజా! (నలమహారాజా!) గిర గిర దేశములన్నింటిని తిరిగి తిరిగి ఉన్నదా లేదా అనుసంశయం కలిగించే చిన్ని నడుముగల స్త్రీ రత్నమును, పద్మముల వంటి కనులుగలదానిని పూర్ణ చంద్రుని వంటి మనోహరమైన ముఖముగలదానిని, లోతుపొక్కిలి గలదానిని భీమ రాజపుత్రియయిన దమయంతిని జూచితిని

ఇది హంస నలునితో చెప్పిన మాట ఇచ్చిన శ్లోకం - హర్ష నైషధం లోనిది శ్లోకంలో లేని చాల విశేషణములు అవధానిగారి పద్యంలో చోటు చేసి కొన్నవి అవన్నీ శృంగారనైషధంలో శ్రీనాథుని పద్యానికి చేసిన రెండు అనువాద పద్యాలలోనివి ఈ శ్లోకంలోని “గమి కర్మకృత నైకనీవుతా”

సదసత్సంశయగోచరోదరీ, అనే రెండు పదబంధాలను వదల లేక రెండు మత్తేభ పద్యాలను (కమలేందీవర షండ)

మృదురీతింబ్రతివాసరంబు..... శ్రీనాథుడు వ్రాసిన విషయం అందరికీ తెలిసిందే.

32. శ్రీ కాశీభోట్ల కామేశ్వర రావుగారు, భాషాప్రవీణ, ఇందువల్లి,

స్వీయ పద్యము

శ్లో! బాలవ్యాకృతి పైవిమర్శయని యోప్రథా వినోదంబన్
ఈలక్ష్యంబులకేది లక్షణమనో యీవల్లపై లక్షణం
బేలాచెప్పగరాదటంచనుచునో యేదేదో యెల్లప్పుడున్
గోలంజేయక నిద్రపోవడుగదా గోపాలకృష్ణయ్యతాన్

అవధాని సంస్కృతానువాదం

బాలవ్యాకరణం వినోదతీ సదా ప్రాథాతీరస్కృతధా
నిత్యం విందతి శాస్త్ర వాక్యరచనాత్రైవళ్యకింపునః
విందానందనవృత్తి మాత్రరసరో గోపాలకృష్ణాకః
కింవక్ష్యామితదీయ వృత్తమరసంకామేశ్వర శ్రీకరః

సారాంశము

ఓ శ్రీకరులైన కామేశ్వర రావుగారూ! ఆ గోపాలకృష్ణార్కుల అరసమైన చరిత్ర
మేమని చెప్ప గలను? ఎల్లప్పుడు బాలవ్యాకరణమును నిందించును - ప్రాథను గూడ
ప్రాథవ్యాకరణమును) తిరస్కరించును శాస్త్ర వాక్యరచనలనెడు త్రివళులను నిత్యము
నిందించును - నిందించుట లోనే ఆనందమును పొందు రసికుడాయన

ఇచ్చిన తెలుగు పద్యం శ్రీ కామేశ్వరరావు గారి స్వీయపద్యము. వారికి
వాఙ్మయాధ్యక్ష డా॥ పద్లమూడి గోపాల కృష్ణయ్యగారు సన్నిహిత మిత్రులు ఆ
మైత్రిని పురస్కరించుకొని వీరాయన స్వభావ విశ్లేషణ చేస్తూ చమత్కారంగా
వ్రాసికొన్నపద్యమిది

సారాంశముల రచయిత

శ్రీ వింజమూరి శేషభణిశర్మ-ఎమ్.ఎ

లెక్చరర్

పి.ఆర్.జి. కాలేజి- కాకినాడ.



స్వర్ణకంకణ విభూషిత, శతావధాని సప్రమాత్

శ్రీ మాడుగుల నాగఫణి శర్మ గారికి

శ్రీ పైండా సత్యనారాయణ మూర్తి సంస్కృత విద్యాపీఠం (రిజిస్టర్డ్)

కాకినాడ వారు గౌరవాదరాభిమాన పురస్కరంగా శతావధాన నిర్వహణ

సందర్భమున సమర్పించుకొను

సుమనోహరము

1.) శ్రీ యనురాగరాగమయ రేఖలు విచ్చిన పూలగుత్తులై

తీయని భావవల్లరుల దీపులు నింపుచునుండు “సత్యనా

రాయణ” దేవదేవుడు నిరంతరరాగ రసానుభూతుల

చ్చా! యననిచ్చు “నాగఫణిశర్మ”కుశరమృశతావధానికిన్

2.) రారాజద్గిరి రాజ రాజనిలయ ప్రాచుర్య భావుండు, నో

రారన్ బిల్చిన (బిల్కు వేంకట విభుండైశ్వర్య దీర్ఘాయురా.

చారప్రాభవ రాజినిచ్చి, విజయస్వాతంత్ర్య మందించు సం

భారాప్యాయతఁ బ్రోచు “మాడుగుల శర్మన్” నాగభోగీంద్రునిన్ ।

3.) సారతరార్థ విస్తారి సమస్యా ప్రపూరణముల్ చూడ పూలబాట

అప్రస్తుత ప్రసంగరూఢ చాతురీ చాకచక్యముచూడ సాముకోట

పద్య పతన రూఢ పాండితీ గాంధర్వ లాలిత్యముల్ చూడ లాలి పాట

పరళ శతవధాన సంచారి సాహితీ ప్రాధత్యముల్ చూడ రాచబాట

నుందర కవితా గానమ్ము జోలపాట,
 ఘనమనీష “మాడుగుల నాగభణి”శర్మ
 చేసిన శతావధానమ్ము చేవబాట,
 అంచు వినుతించుచున్నవారయ్య ప్రజలు

4.) నీమహనీయ సాధనము నిత్యము నూతన మౌచు వేనవే
 లామనులన్ రహించుత, కళాభ్యుదయంబుల గాంచుగాత! నా
 నామురిపాలు, “మాడుగుల నాగభణిశ! “శతావధాని చూ
 డామణి” వై వెలుంగమ! ఎడంద పనందుల విందులందగన్”

5.) ఎన్నోదేశములందు వీప్రతిభ యెంతేనిన్ బురాణించె, నం
 పన్నత్యమ్మును సంతరించుకొనె, భావ్యంబయ్యె, నొగని వి
 త్యన్నత్యమ్మున “కాకినాడ పురి “లోనద్దం మేడెక్కి ఆ
 పున్నెంబున్ దిలకించుకొన్నది; మనో మోదంపు చెందఁకులన్”

శ్రీ శ్రీ శ్రీ

ఇట్లు

శ్రీ పైండా శ్రీ రామకృష్ణమూర్తి బి.కెమ్.

అధ్యక్షులు

రచన: కవిరత్న - కవితా భూషణ - కవితా విశారద

శ్రీ కందుకూరి శ్రీ రామచంద్రమూర్తి యమ్.ఎ.

శతావధానవేదిక - టి.టి.డి. కల్యాణమండపము.

కాకినాడ

011-5-1992

**శ్రీ పైండా సత్యనారాయణమూర్తి
సంస్కృత విద్యాపీఠం (రిజిస్టర్డ్)**

స్థాపితం - 1967

కాకినాడ

పుంభావ సరస్వతీ స్వరూపులు

ద్వితీయతాదీక అన్తావదాన ధౌరేయులు

సుమధుర - మమనోజ్ఞ - సుకవితా గాన గంధర్వులు

స్వర్ణ కంకణ విభూషితులు

శతావధాని సప్రమాత్

శ్రీ మాడుగుల నాగభణి శర్మ గారికి

శతావధాన విజయోత్సవ సందర్భమున

సంస్కృత విద్యా పీఠాధ్యక్షులు

శ్రీ పైండా శ్రీ రామ కృష్ణమూర్తి బి.కామ్. గారిచే

“శతావధాని చూడామణి”

బిరుద ప్రదానము గావింప బడినది

కాకినాడ

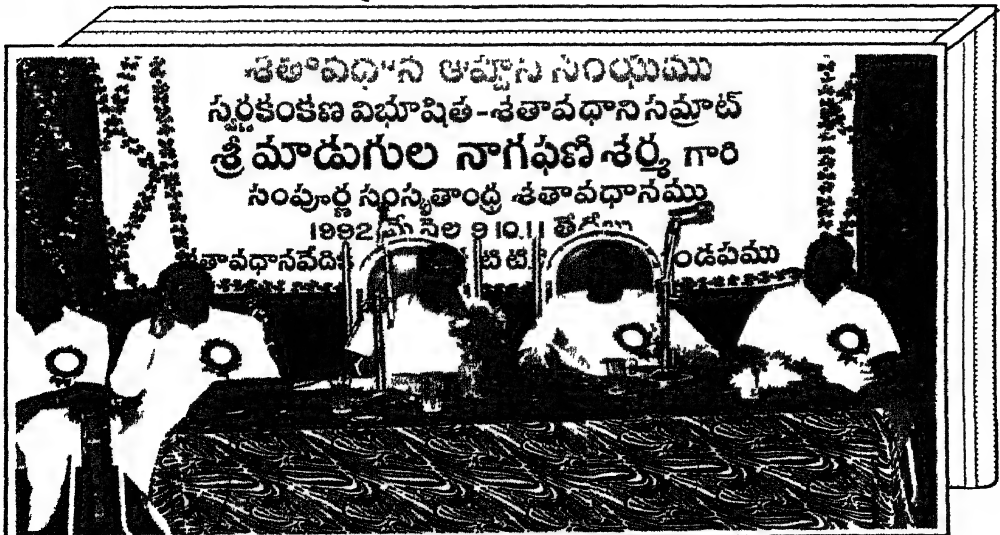
ది 11-5-1992

శతావధాన వేదిక

టి.టి.డి. కల్యాణ మండపము.



శతావధాన ప్రారంభోత్సవ సభా వేదికపై ఆసీనులయినవారు
 జ్యోతి ప్రజ్వలనం గావిస్తున్న శ్రీ మల్లాడి స్వామి M L A
 శ్రీ పైండా సుబ్రహ్మణ్య జగన్నాథ సత్యప్రసాద్, ఆచార్య బి.వియస్. పాత్రుడు,
 శ్రీ జ్యోతుల సీతారామమూర్తి, ఆచార్య బేతవోలు రామబ్రహ్మం,
 శ్రీ గ్రంథి వెంకట రమణ గారలు



శతావధాన విజయోత్సవ- సన్మాన సభా వేదికపై ఆసీనులయినవారు.
 శ్రీ పైండా శ్రీ రామకృష్ణమూర్తి, (సంస్కృత విద్యాపీఠాధ్యక్షులు),
 శ్రీ పి. జగన్నాథులు నాయుడు (జిల్లాజడ్జి), శ్రీ సి.ఎన్. గోపినాథ్ రెడ్డి (ఎస్.పి),
 శ్రీ నల్లమిల్లి సత్యనారాయణ రెడ్డి, శ్రీ పైండా రామకుమార్ (బ్యాంకర్స్) గారలు

శతావధాన సభలో ఆసీనులయిన ప్రేక్షకులు



పురుషులు



స్త్రీలు



శతావధాని శ్రీ మాడుగుల నాగభణి, శర్మ గారికి
సన్మాన పత్రమును సమర్పిస్తున్న
డా॥ శ్రీ పైండా విశ్వనాథ కుమార్ MB, BS, D.A గారు



శ్రీ పైండా సత్యనారాయణ మూర్తి సంస్కృత విద్యాపీఠం తరఫున
“శతావధాని చూడామణి” బిరుదు ప్రదానం గావిస్తున్న
సంస్కృత విద్యాపీఠం అధ్యక్షులు
శ్రీ పైండా శ్రీ రామకృష్ణ మూర్తి B Com గారు



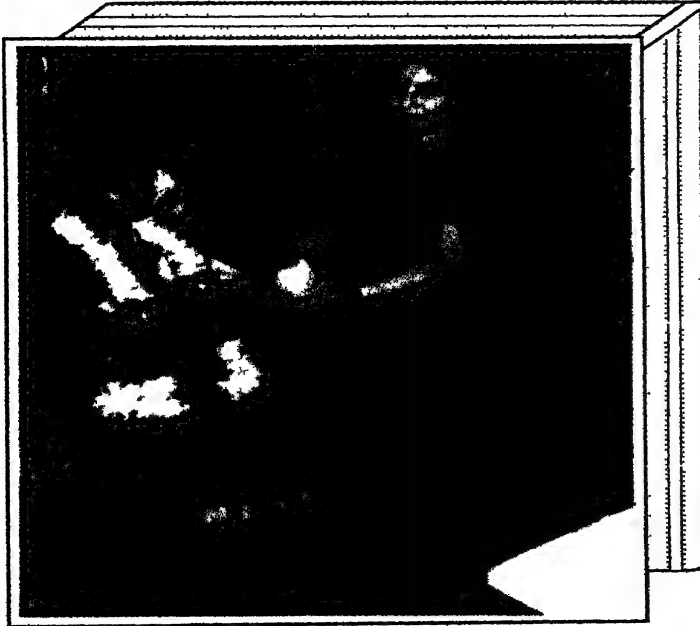
శతావధాని శ్రీమాడుగుల నాగభణి శర్మ గారికి
ఘనసన్మానం గావిస్తున్న
SRMT మేనేజింగ్ డైరెక్టరు శ్రీ కె.వి.ఆర్. చౌదరి గారి
సత్తిమణి శ్రీమతి సీతారత్నం గారు



శతావధాన సభాసంచాలకులు
ఆచార్య బేతవోలు రామబ్రహ్మం గారికి ఘన సన్మానంగావిస్తున్న
శ్రీ పైండె సుబ్రహ్మణ్య జగన్నాథ సత్య ప్రసాద్ గారు



శతావధాని శ్రీ మాడుగుల నాగభణి శర్మగారిని
నిలువెత్తు పూలమాలతో సత్కరిస్తున్న
శ్రీ పైండా సుబ్రహ్మణ్య జగన్నాథ సత్య ప్రసాద్ గారు



డా॥ శ్రీమతి పి సత్యజ్ఞానేశ్వరిని సన్మానిస్తున్న
డా॥ శ్రీమతి ఆలూరు విజయలక్ష్మీగారు

ముఖ్యఅతిథుల ప్రసంగములు



జ్యోతుల సీతారామమూర్తి

మాజీ మునిసిపల్ అధ్యక్షులు - కాకినాడ
శతావధాన ఆహ్వాన సంఘ ఉపాధ్యక్షులు.

వేదిక నలంకరించిన కవి పండిత వృచ్ఛక గణమునకు, ప్రేక్షక మహాశయులకు
బమనస్సుమాంజలులు

కాకినాడలో అనేక సాహిత్య కార్యక్రమాలు జరుగుతూనే ఉంటున్నాయి అన్నింటికీ
కాకపోయిన కొన్నింటికైనా నన్ను రమ్మని ఆహ్వానిస్తే వెళ్లే వాణ్ణి కాని ఆ సాహిత్య
సమావేశాలకు హాజరయ్యే వారి సంఖ్య అంతంత మాత్రంగానే ఉండేది కాని నేడు
ఈ శతావధాన కార్యక్రమానికి వచ్చిన జనసందోహాన్ని చూస్తే కాకినాడలో సాహిత్యం
పట్ల అభిమానం ఏమాత్రం తగ్గలేదనిపిస్తోంది

శతావధాని శ్రీ మాడుగుల నాగఫణి శర్మ గారు కాకినాడలో శతావధానం చేయ
డానికి అంగీకరించారని మధుర కవి - శ్రీ శ్రీ శ్రీ గారు ఒక రోజున మా ఇంటికి వచ్చి
చెప్పగా తప్పకుండా ఈ కార్యక్రమం జరిపించండి నేను చేయగలిగిన సహాయంచేస్తాను
అని చెప్పాను

నా చైర్మన్ పదవీకాలం పదిసంవత్సరాల్లో భువన విజయాలు, కవి సమ్మేళనాలు,
అష్టావధానాలు చూసినప్పుడు నాలో సాహిత్యం పట్ల, కవి పండితులపట్ల
ఆదరాభిమానాలు పెరిగాయి శతావధానం కాకినాడలో జరిపించాలని అప్పుడప్పుడు
మనసులో అనుకొనే వాణ్ణి కాని ఇంతటి బృహత్తర మహత్తరమైనది, మమారు
రెండులక్షల రూపాయల అధిక వ్యయంతోకూడా కొన్నది, మీదుమిక్కిలి
ప్రయాసభరితమైనది అయిన శతావధాన నిర్వహణకు సంసిద్ధతవ్యక్తం చేసేవారు
కనుపించలేదు

మధురకవి - శ్రీ శ్రీ శ్రీ గారి ఆలోచనమందుగా ఎవరికీ తెలియదు ఆత్మశ్లైర్యంతో
పురప్రముఖులెవరితోను సంప్రతించకుండా ఒక వ్యక్తిగా నిర్ణయం తీసుకొని 1992మే
9 10 11 తేదీలు కూడ నిర్ణయించి శతావధాని గారికి ఉత్తరం వ్రాయడం, వారు

అంగీకరించడం జరిగిపోయిందని విన్నాను తదుపరి శ్రీ శ్రీ శ్రీ గారు శ్రీ పైండా శ్రీరామకృష్ణమూర్తిగారితో శతావధానం గురించి చర్చించి వారినహాయ సహకారములర్థించగా అందుకువారు సమ్మతించారని విన్నాను

శ్రీ పైండా సత్యనారాయణ మూర్తి సంస్కృత విద్యాపీఠం ఆధ్వర్యమున శతావధాన ఆహ్వాన సంఘం ఏర్పాటుకు ప్రత్యేక సమావేశానికి హాజరు కావలసినదిగా ఆహ్వానం వచ్చింది కాని అనివార్య కారణమువల్ల ఆ సమావేశానికి హాజరు కాలేక పోయాను శతావధాన ఆహ్వాన సంఘ ఉపాధ్యక్షుని గా నన్ను నియమించుకొన్న విషయం తెలియచేయగా అందుకు సమ్మతించాను

1992 మే నెల 9,10,11 తేదీలు రానే వచ్చాయి టి.టి డి. కల్యాణమండపం సాహిత్యాభిమానులతో కళ కళలాడుతూ కన్నులపండువులా ఉంది. ఈ శతావధానం ఒక మహాయజ్ఞంలా నడిచింది. కాకినాడ పౌరులు ఈ శతావధాన యజ్ఞంలో పాల్గొని తమ సహకార సమిధలను ఇందులో వేశారు ఈ శతావధాన నిర్వహణ బాధ్యత స్వీకరించిన శ్రీ పైండా సత్యనారాయణమూర్తి సంస్కృత విద్యాపీఠం అధ్యక్షులు శ్రీ పైండా శ్రీరామకృష్ణమూర్తి గారు బహుధాప్రశంసనీయులు. కాకినాడలో ఏ కార్యక్రమం జరిగినా పైండావారి సహాయ సహకారాలు లభిస్తూనే ఉంటాయి.

శ్రీ మాడుగుల నాగభణిశర్మగారు సంపూర్ణ సంస్కృతాంధ్ర శతావధానాన్ని ఓర్పుతో నేర్పుతో వినయంతో వేశారు. శ్రోతలందరు హర్షించారు 104 మంది పృచ్ఛకులు అడిగిన సమస్య, దత్తపది, వర్ణన, అనువాదాంశముల పూరణములు పూర్తిచేసి 11వ తేదీ ఉదయము 12 గంటల వరకు ఆశువుగా పద్యాలు వినిపించిన పిమ్మట శతావధానం సంపూర్ణమయిందని ప్రయోక్త ఆచార్య బేతవోలు రామబ్రహ్మంగారు ప్రకటించగా కొందరు పృచ్ఛకులు నావద్దకు వచ్చి శతావధానం సంపూర్ణం కాలేదు ధారణ చేస్తేనేగాని సంపూర్ణ శతావధానం అవదు అని చెప్పారు వెంటనే కార్యదర్శి గారైన శ్రీ శ్రీ శ్రీ గారికి ఈ విషయం చెప్పి దీనిపై ఏం నిర్ణయం తీసుకొంటారో ఆలోచించండి అని చెప్పాను వారు ఒక గంట వ్యవధిలోవచ్చి 11 వతేదీ మధ్యాహ్నము 3 గంటలకు ధారణ జరుగుతుంది. అనిచెప్పారు. 104మంది పృచ్ఛకులడిగిన విషయములకు సంబంధించిన 416 పద్యములను ఎక్కడా తడబాటు లేకుండా ఏక బిగిని అప్పగించి శతావధానిగారు రాత్రి 9 గంటలకు సంపూర్ణ

శతావధాన శతపత్రము

సంస్కృతాంధ్ర శతావధాన జయ పతాకాన్ని ఎగురవేశారు ఇలాంటి ప్రతిభావంతమైన కార్యక్రమం ఎన్నోళ్ళకు మాస్తామో అని అనిపించిందినాకు

శతావధాన సభకు వేలాది మంది శ్రోతలు నూడురోజులు హాజరయి సాహిత్య రిసెల్లవంలో మునిగి పోతున్నారు అంటే అది నాగభణిశర్మగారు చూపించిన కవితా సైపుణ్యం - గాన మౌనురంజనం అని నా నిశ్చితాభిప్రాయం. నేను నాగభణిశర్మగారు ఏదై అందై ఏదై వాగ్మోసని మొదట్లో ఊహించుకొన్నాను కాని ప్రత్యక్షంగా చూసినపుడు ఇంత చిన్నవయసువాడు శతావధానం ఎట్లా నిర్వహిస్తాడోనని అశ్చర్యపోయాను కాని శతావధానంలో ఏరు చూసిన స్తతిభా పాటలు అనుభవంలోకి రాగానే ఇది భగవంతుడిచ్చిన శక్తి - వార్యనర్పసుక్యతం - నిరంతర సాహిత్య కృషి ఈ మూడింటి సమ్మేళనం అని నాకు అర్థమైంది. దేని పాట 30 ఏళ్లపైతీకి ఇది నాడ్యమేనా అని అనిపించడం సహజం

శతావధాని గారు పద్యాలు చదువు తుంటే నాకు సగం నిజంగా లభ్యం కాలేదు అయినా మధ్యేమధ్యే పాసీగూచూగా ప్రయోగం రామప్రహ్లాదగారి అర్థవివరణం నన్ను కదలకుండా కూర్చోబెట్టింది నా ముందు నాకు నూడురోజులు మూడుక్షణాలుగా గడచి పోయాయి అంటే అరికయోత్తరాదు. ప్రతిరోజు ఒక వంక శతావధానిగారి సాహిత్య విందు, వేరొక వంక శ్రీ పైందా శ్రీ రామకృష్ణమూర్తి గారి ప్రద్రసోపేతమైన విందు అరగిస్తూ కాలగమనం తెలియని చూసేకానందాను భూతిని అనుభవించాను

గోదావరి ఒడ్డున ఉన్న రాజమండ్రి, శృష్టినది ఒడ్డున ఉన్న విజయవాడ పట్టణాలపై పోటీగా కాకినాడ పట్టణంలో శతావధానం నిర్వహించి వాటిని మించి పోయిన ఖ్యాతి సంపాదించగలిగినామని సగర్వంగా చెపుతున్నాను అవధానిగారే "కాకినాడ శతావధానం నాప్రతిభకు పరీక్ష వంటిది నూటికినూరుమంది ఉద్ధండ పండిత పృచ్ఛకుల సమక్షంలో నెగ్గగలిగితే యావదాంధ్ర దేశంలో ఎక్కడైనా ఒక శతావధానం కాదు, ద్విశతావధానం చేయగల సమర్థవంతునిగా నిలబడగలుగుతాను" అని సభాముఖంగా చెప్పిన విషయాన్ని సార్థకం చేసుకొని విజయలక్ష్మిని చెట్ట బట్టారు

శతావధాన ఆహ్వాన సంఘ ఉపాధ్యక్షునిగా, ప్రారంభోత్సవ సభాధ్యక్షునిగా, సన్నాన సభాముఖ్య అతిథిగా శతావధాన కార్యక్రమంలో నాకు చోటు కల్పించిన శ్రీపైందా శ్రీరామకృష్ణమూర్తి గారికి శతావధాన ఆహ్వాన సంఘ గౌరవాధ్యక్షులు,

యస్.ఆర్.యమ్.టి. మేనేజింగ్ డైరెక్టరు, శతావధాని సన్మాన కర్తలు శ్రీ కె.వి. ఆర్. చౌదరి గారికి, డెబ్బై ఏళ్ల వయోవృద్ధులు, శతావధానానికి తొలి బీజంనాటి అహర్నిశలు విశ్రాంతి ఎరుగకుండా కృషిసల్పి శతావధాన కార్యక్రమ విజయానికి కారణసంభూతులైన కార్యదర్శి మధురకవి - శ్రీ శ్రీ శ్రీ గారికి, రాత్రింబవళ్లు తోడు నీడగనుండి సహాయ సహకారములందించిన సహాయకార్యదర్శి శ్రీ అయ్యగారి వెంకట శ్రీనివాసరావు (గాంధీ) గారికి, మరొక సహాయ కార్యదర్శి శ్రీ కందుకూరి చినరామచంద్రమూర్తి గారికి, ఆహ్వాన సంఘ సభ్యులకు, పురప్రముఖులకు, పాత్రి కేయులకు, కార్యకర్తలకు, శతావధాని గారికి, ప్రయోక్త గారికి నాకృతజ్ఞతాసుమాంజలులు సమర్పించు కొంటున్నాను.





మల్లాడి స్వామి

కాకినాడ నియోజక వర్గ శాసన సభ సభ్యులు -

...

శ్రీ పైండా సత్యనారాయణమూర్తి సంస్కృత విద్యా పీఠం ఆధ్వర్యమున దీని ఆధ్యక్షులు శ్రీ పైండా శ్రీరామకృష్ణమూర్తిగారు శతావధాన కార్యక్రమ నిర్వహణభారాన్ని వహించి అందుకవసరమైన ఆర్థిక వనరులను, భోజన వసతి సౌకర్యములను కల్పించి, తమ వదాన్యతకు వన్నె చేకూర్చు కొంటున్నారు.

నేను శతావధాని శ్రీ మాడుగుల నాగభణి శర్మగారి శతావధానం చూసిన తరువాత నాకు కలిగిన ఆనందానికి హద్దులు లేవు. వందమందికి పైగా దిగ్గజముల వంటి పండితులు అతి పిన్న వయస్కులైన శతావధాని గారికిచ్చిన సమస్యలను అవలీలగా పూరిస్తుంటే అది ఒక మహాద్భుతమైన విషయంగా నాకు తోచింది.

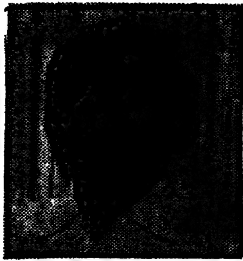
ఎప్పుడో 70 ఏళ్ల క్రితం తిరుపతి వేంకట కవులు శతావధానాన్ని శ్రీ పైండారామకృష్ణయ్య టౌన్ హాలులో చేశారని విన్నాను. అంతటి పాండిత్యం గలవారు మన ఆంధ్రదేశంలో నేటికీ ఉన్నారు. సుమా అని శ్రీ నాగభణి శర్మగారు ఋజువు చేశారు.

ఈ కార్యక్రమానికి అసలు బీజం నాటిన వారు శ్రీ శ్రీపాద శ్రీరామమూర్తిగారిని విన్నాను. ఆయన్ని అందరూ శ్రీ శ్రీ శ్రీ అని పిలుస్తూంటే ఆయన్ని పరిచయంచేసుకోవాలనిపించింది. ప్రారంభోత్సవ సభావేదిక పై కూర్చున్న నేను ఒక బక్కు పల్చని వ్యక్తి వేష్టుకోటుతో వేదిక మీద కనుపించగా ఈయనెవరని ప్రశ్నించినప్పుడు శ్రీరామకృష్ణమూర్తిగారు ఈయనే ఈ కార్యక్రమానికి పునాది అని చెప్పి నప్పుడు నమ్మ శక్యం కాలేదు. నాకు కురువృద్ధునిలా కనుపించే ఈయనలో ఇంత ఓర్పు - శక్తి ఎలా వచ్చాయో అని ఆశ్చర్య పడ్డాను. అయితే ఆయనకు ఎల్లప్పుడు శ్రీ జమీందారు గారి ఆంతరంగిక కార్యదర్శి శ్రీ అయ్యగారి వేంకట శ్రీనివాసరావు (గాంధీ) గారు అండదండగా నిలిచారని విన్నాను.

శ్రీ రామకృష్ణమూర్తిగారి ఆర్థిక శక్తి, శ్రీ శ్రీ శ్రీ గారి శ్రమ శక్తి ఇంతటి మహత్తర కార్యక్రమానికి దోహదకారులయ్యా యన్నది నగ్న సత్యం. ముఖ్యంగా శ్రీ శ్రీ శ్రీ గారు శ్రీ పైండా శ్రీ రామకృష్ణమూర్తి గారి కీర్తి ప్రతిష్ఠలను యావదాంధ్ర దేశం వ్యాపింప చేశారనడం అతిశయోక్తికాదు.

అసలు ఇటు వంటి సాహిత్యకార్యక్రమాలను ప్రభుత్వమే చేపట్టి, శతావధానులను, అష్టావధానులను సత్కరించి పోషించవలసి ఉంది కాని ఆపనిని శ్రీ రామకృష్ణమూర్తి గారు నిర్వహించడం ముదావహమైన విషయంగా భావిస్తున్నాను. నా నియోజక వర్గంలో ఇంతటి బృహత్తర శతావధాన కార్యక్రమాన్ని జ్యోతి వెలిగించి ప్రారంభించే అదృష్టం నాకు కలిగించిన శ్రీ పైండా శ్రీరామకృష్ణమూర్తి గారికి, శతావధాన ఆహ్వానసంఘ సభ్యులకు కార్యకర్తలకు నా హృదయ పూర్వకమైన కృతజ్ఞతలు తెలుపు కొంటున్నాను.

— — — — —



వై.డి. రామారావు

సుచర్ బజార్ చైర్మన్ - కాకినాడ

శతావధాన ఆహ్వానసంఘ ఉపాధ్యక్షులు.

రంగులైన కాకినాడ నాగరిక పారిషదులకు, శతావధాని శ్రీ మాడుగుల నాగఫణిశర్మగారికి, ప్రయోక్త ఆచార్య బేతవోలు రామబ్రహ్మంగారికి, వృచ్ఛకు మహాశయులకు, హృదయపూర్వకనమస్కారములు

ఏభాషలో లేని ఈ అవధాన ప్రక్రియకు తెలుగు భాషామతల్లి పట్టు గొమ్మగా నిలిచింది ఆంధ్ర దేశంలో శతావధానం చేసేవారు నేడు వేళ్లమీద లెక్కించదగినవారు మాత్రమే ఉన్నారని అనుకుంటున్నాను సుమారు గత 70 ఏళ్ల కాలంలో కాకినాడలో శతావధానాన్ని ఎవరూ చూచినట్లులేదు ఈనాడు సంస్కృతాంధ్రభాషలలో నిష్ణాతులైన శతావధాని శ్రీమాడుగుల నాగఫణిశర్మగారి సంపూర్ణ సంస్కృతాంధ్ర శతావధానం తిలకించే మహద్భాగ్యం మనకు కలిగింది వీరు మన జిల్లాకు కొత్తవారు కాదు గతరెండు సంవత్సరములక్రితం రాజమహేంద్రవరంలో శతావధానం చేసి తమప్రతిభా పాటవాలను ప్రదర్శించారని విన్నాను

రాయలసీమప్రాంతం వారైన శ్రీ నాగఫణి శర్మగారు 32 సంవత్సరముల వయస్సు గల చిన్నవారు తిరుమలతిరుపతి దేవస్థానం వారి ధర్మప్రచారపరిషత్తు ఆదనపు కార్యదర్శిగ పనిచేస్తున్నారు వీరు అన్నవరం వీరవేంకట సత్యనారాయణ స్వామి వారిమీద సుప్రభాతం రచించి స్వయంగా గానం చేసి భక్తులను పరవశింపజేశారు వీరి గాన మాధుర్యానికి, సంస్కృత భాషలో రచించిన సుప్రభాతానికి అమితానంద భరితులై అప్పటి ఉపరాష్ట్రపతి గౌ. శ్రీ శంకరదయాళ్ శర్మ గారిచే సన్మానింపబడ్డారు వీరు రచించిన సుప్రభాతాన్ని సుప్రసిద్ధ సినీ గాయకులు శ్రీఎమ్ బాలమురళీకృష్ణ, జానకి పాడగా టేపురికార్డు చేయబడింది ఆటేపురికార్డులునేడు అన్నవరం దేవస్థానంలోవిక్రయించ బడుతున్నాయి. వీరు ఆంధ్ర దేశంలోనే కాకపాట్నా, ఢిల్లీ మున్నగుపట్టణాలలో శతావధానాలుచేశారు వీరి అవధానపాటవాన్ని గుర్తించి సువర్ణ కంకణంతో, శతావధాని సన్మాన్ బిరుదముతో సాహితీ సంస్థలు సత్కరించాయి.

1986లో సాజన్య ఆర్టు అకాడమి అధ్యక్షునిగ శతావధానిసార్యభౌమ శ్రీమేడసాని మోహన్ గారిచే చతుర్గుణిత అష్టావధానం సూర్యకళామందిరంలోను, 1992 మేనెల 9,10,11, తేదీలలో శతావధాన ఆహ్వానసంఘ ఉపాధ్యక్షునిగ శతావధానిసమ్రాట్ శ్రీ మాడుగుల నాగఫణి శర్మగారి సంపూర్ణ సంస్కృతాంధ్ర శతావధానం టి.టి.డి కల్యాణమండపంలోను నిర్వహింపబడడం నా అదృష్ట విశేషంగా భావిస్తున్నాను

కాకినాడ పట్టణంలో నాగఫణి శర్మగారి శతావధాన కార్యక్రమానికి శ్రీకారంచుట్టిన మధురకవులు - శ్రీ శ్రీపాద శ్రీ రామమూర్తి - శ్రీ శ్రీ శ్రీ గారికి అండ దండగా నిలచి ఆర్థిక - హార్దికసహాయాన్ని, అంగబలాన్ని సమకూర్చి, పృచ్ఛకులకు, ఆహూతులకు భోజన - వసతి సౌకర్యములనేర్పాలు గావించి శ్రీ పైండా సత్యనారాయణ మూర్తి సంస్కృత విద్యాపీఠం ఆధ్వర్యమున టి టి డి కల్యాణమండపంలో నిర్వహింపబడిన శతావధాన కార్యక్రమమునకు ప్రధాన సారథిగ నిలచిన శ్రీ పైండా శ్రీ రామకృష్ణమూర్తి జమీందారు గారు అభినందనీయులు.

1992 మే నెల 9,10,11 తేదీలు కాకినాడ చరిత్రకు సార్థకతను చేకూర్చిపెట్టాయి ఆంధ్రదేశంలోని వివిధ జిల్లాలనుండి వచ్చిన పృచ్ఛకు లందరి కందరు ఉద్దండపండి తులేనన్నవిషయం శతావధానం చూస్తున్నప్పుడు నాకు అనిపించింది శతావధాని శ్రీ నాగఫణి శర్మగారికి ఘన సన్మానం గావించేమహదవకాశాన్ని శతావధాన ఆహ్వానసంఘ గౌరవాధ్యక్షులు ఎస్ ఆర్.ఎమ్.టి మేనేజింగ్ డైరెక్టరు మాన్య శ్రీ కె.వి ఆర్ చౌదరి గారు కల్పించడం మా అదృష్టవిశేషంగా భావిస్తున్నాము మూడు రోజుల శతావధాన కార్యక్రమంలో పాల్గొనేందుకు సావకాశమును కలిగించుకొని మాడుగుల వారి శతావధాన సాహిత్యామృతాన్ని ఆస్వాదించే సౌభాగ్యం కలిగినందుకు ఎంతో ఆనందిస్తున్నాను

శతావధాన ఆహ్వానసంఘ ఉపాధ్యక్షునిగ, శతావధాన ప్రారంభోత్సవ సభాప్రారంభకు నిగ, విజయోత్సవ - సన్మానసభ అతిథిగా ఆహ్వానసంఘ సభ్యులకు, పృచ్ఛకులకు, శ్రీ పైండా సత్యనారాయణమూర్తి సంస్కృత విద్యా పీఠం అధ్యక్షులు శ్రీ పైండా శ్రీరామకృష్ణమూర్తిగారికి, శతావధాన కార్యక్రమ కార్యకర్తలకు, పురప్రముఖులకు, సాహిత్యాభిమానులకు నా కృతజ్ఞతాభివందనములు తెలుపు కొంటూ ముందు ముందు కాకినాడలో ఇటువంటి ఉత్తమస్థాయి సాహిత్య కార్యక్రమాలకు సంపన్నులైన పురప్రముఖులు చేయూత నివ్వగలరని, అట్టి త్యాగశీలతను భగవానుడు వారికి ప్రసాదించుగాకయని ప్రార్థిస్తున్నాను.



సి.ఎన్. గోపీనాథరెడ్డి ఐ.పి.ఎస్.

జిల్లా పోలీసు సూపరింటెండెంటు - కాకినాడ

ఎందరో మహానుభావులు-అందరికీ వందనములు రాయలసీమ పండితరత్నం- శతావధాని శ్రీమాడుగుల నాగఫణిశర్మ గారికి, వేదికనలంకరించిన పెద్దలకు, శతావధాన విజయోత్సవ-సన్మాన మహోత్సవ శుభసందర్భముగా నానుమనస్సుమాంజలులు

మూడురోజులు ముచ్చటగాజరిగిన ఈ సంపూర్ణ సంస్కృతాంధ్ర శతావధానం విజయవంతంగా ముగిసి కాకినాడకు ఖ్యాతి సమకూర్చి పెట్టింది. ఆంధ్రదేశంలో అవధానవిద్య చాల ప్రాచీనమైనది ఈ చిన్నవాడయిన నాగఫణిశర్మ గారు అడిగిందే తడువుగా సమస్యలకు, దత్తపదులకు, వర్ణనలకు, అనువాదాలకు తడుముకోకుండా ఆశువుగా పద్యాలు చెప్పడం నాకు చాలా ఆశ్చర్యాన్ని, ఆనందాన్ని కలిగించింది. చక్కని భావం, బహుచక్కని సమాసాలు, వ్యాకరణదోషాలు లేకుండా ఛందో బద్ధంగా చెప్పగలిగారంటే అది పూర్వజన్మ సంస్కారమని అనుకోవాలి. ఈయన ప్రతిభ నన్ను చాలా ఆనంద పరచింది ఈ ప్రతిభావంతుణ్ణి స్వర్ణకంకణంతో - శతావధాని సమ్రాట్ బిరుదుతో ఇతరప్రాంతాల్లో సన్మానించారని విన్నాను నేడు ఈ కాకినాడలో శ్రీ పైండాసత్యనారాయణమూర్తి సంస్కృతవిద్యా పీఠం తరపున దీని అధ్యక్షులు శ్రీ పైండా శ్రీరామకృష్ణమూర్తిగారు “శతావధాని చూడామణి” బిరుదమిచ్చి సన్మానించడం సముచితమేకాక వారి సంస్కార ప్రయత్నాన్ని వెల్లడిస్తోంది.

నేను సాహిత్యంలో లోతులు తరచి చూడకపోయినా సహజమైన ప్రేరణతో కవిత్యం చేస్తున్న కారణంగా సాహిత్యమంటే అభిరుచిపెంచుకొన్నవాణ్ణి. పద్యం రాయలేక పోయినా పద్యరచనా ప్రక్రియ పదికాలాల పాటు బ్రతికి బట్టకట్టలనే భావం కలవాణ్ణి. అందుకే పద్యరచనా ప్రక్రియ ప్రచారం కావడానికి అవధాన ప్రక్రియ అంతరించి పోకుండా ఉండడానికి అష్టావధాన - శతావధాన కార్యక్రమాలు నిర్వహించవలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉందని మనవిచేస్తున్నాను.

వందమంది పుచ్చకులకు సమాధానం చెప్పే శతావధానికి, వేలాది మంది ప్రజా బాహుళ్యాన్ని సక్రమ మార్గంలో నడిపించే మా పోలీసు శాఖకు దగ్గర సంబంధం

ఉంది. నామటుక్కునేను అటు ఆఫీసులో ఇటు బయటిప్రపంచంలో శతావధానమే కాదు సహస్రావధానం చేస్తూనే ఉన్నానని అనుకొంటున్నాను

అవధానంచేయడం ఆషామాషీవ్యవహారంకాదు. అనర్గళమైన ధార. అసాధారణమైన ధారణా శక్తి, బహుముఖ పాండిత్యప్రకర్ష, లోకజ్ఞత నిరంతర అధ్యయనం ఉండాలి పిన్నవయస్కులైన నాగఫణిశర్మగారిలో ఇవన్నీ మూర్తీభవించి ఉన్నాయి అనన్యసామాన్యమైన ప్రతిభ ఆయనకు పూర్వజన్మ సుకృతంవల్లనో లేక అవిశ్రాంత పరిశ్రమ వల్లనో లభించి ఉండాలి.

వృచ్ఛక శతకం ఆరితేరిన శాస్త్రార్థడిండిములు వీరిలో శతావధానులున్నారు అష్టావధానులున్నారు డాక్టరేట్స్, కవులు, పండితులు ఉన్నారు అందరికందరు లబ్ధప్రతిష్ఠలే

ఇంత చక్కని శతావధానం జరుగుతుండగా తక్కువేమి మనకు ఓపిక ఒక్కటుండు వరకు. సినీతారల - రాజకీయ సభలకు తప్ప శతావధాన సాహిత్య సభకు అధిక సంఖ్యలో జన సందోహం హాజరు కావడం ఇటీవలికాలంలో అరుదైన విషయంగా భావిస్తున్నాను.

ఈ సంపూర్ణ సంస్కృతాంధ్ర శతావధాన విజయోత్సవ - సన్మాన మహోత్సవసభకు అధ్యక్షత వహించే అదృష్టం కలిగించి- పుర ప్రముఖులకు జ్ఞాపికలను బహూకరింప చేసినందుకు, ఈ శతావధాన కార్యక్రమ సారధులైన శ్రీపైండా శ్రీరామకృష్ణ మూర్తి గారికి శతావధానిగారిని సముచితరీతిని ఘనంగా సన్మానించిన శతావధాన ఆహ్వాన సంఘ గౌరవాధ్యక్షులు ఎస్ ఆర్ ఎమ్ టి మేనేజింగ్ డైరెక్టరు శ్రీ కె వి.ఆర్. చౌదరి గారికి, కార్యకర్తలకు నా అభినందనలు తెలియ జేసుకొంటూ ఒకప్పుడు అవధాన విద్య గురించి శతావధాని శ్రీ చెల్లపిళ్ల వెంకటశాస్త్రిగారి పద్యం సభాముఖంగావినిపిస్తున్నాను.

సరిగ శతావధానమును చక్కగ చేసిడి వారు పూర్వమే
నరలిరినేడు లేరనేడి వార్తలు కల్లలు దివ్య వాగ్దరి
భరనరిపూరితాద్భుత సభనదలంకరణత్వ సారసుం
దధరభావ భావుకతలద్వంద్వే యవధాన సంపదన్.

ప్రశంసా
పద్యసుమములు

శతావధాన శతవత్రము

స్వర్ణ కంకణ విభూషిత - శతావధాని సప్రూత్
శతావధానిచూడామణి - శ్రీమాదుగుల నాగభణి శర్మగాఁ
ప్రశంసా ప్రసూనాంజలి

సీ । అమరవాణీయ విద్యాపీఠ కల్పనా
సర్పిమౌ వజ్ర సంకల్పమందు
నిత్యాన్నదాన సంస్తుత్య సత్రవిశేష
నిర్వహణాభోగ వర్వమందు
అనమాన బహుళ విద్యా సంస్థలను బెట్టు
రసమనీషాక్రమాభ్యసనమందు
దానధర్మాది సత్కర్మాచరణ మహా
దార్య శౌండిర్య తాత్పర్య మందు
గీ । వెలిగెమీ కీర్తి పంశాను వృత్తరీతి
వెలుగు చున్నది భువి - భావి వెలుగగలదు
ప్రథిత పైండా కులాంభోధి పార్యణ శశి!
ఆనఘ! శ్రీ రామకృష్ణ మూర్త్యాభ్య! శుభము.

2. పైండాపంశము వితరణ
శౌండంబవి “ఆంధ్ర” లోయశంబునుగనె, తత్
డిండీర ధవళకీర్తి, య
ఖండంబై వెలుగు భరత ఖండము నందున్

3. విద్యాపోషకమమలం
విద్యావంతం యశస్వినం - మూర్తిమ్!
హృద్యం నకుటుంబమమృత
పాద్యోఽవతు విఖిల సంపదా శర్వణ

4. మీకున్ కృతజ్ఞతాంజలి
శ్రీకల్పిత శతవధాన పిత కీర్తికిది
వ్యాకర్ణ కర్ణ సుకృతికి
మీకున్ పైందా సువంశ్య మృదుచరితునకున్
5. రసికతలు లేని చవిటి పర్రలకు - నెదల
కమ్మతవర్షంబుఁగురిపించి - అద్దతనిడు
అమ్మతమ్మారీ! తృదీయ సౌహృద్దమతికి
ఋతహిత నతత సంవత్సమృద్ధిరస్తు
6. సీ ! వార్తకృమా! నీకు వందనం బని చెప్పి
యౌవన శ్రీదాల్పు నమరుడెవడు ?
ఆయాశమా! నీకు అభినందనంబంచు
బహుబల శ్రీదాల్పు భవ్యుడెవడు?
నిద్రాప్రియా! నీకు విజను వీడ్కోలంచు
నయనరాగ శ్రీగుణాధ్యుడెవడు?
కవి - కళాకల్పండు - ఘను - దనఘుండపా
రాత్రీకృత శ్రమరాధ్యుడెవడు?
- గీ అతడుత్రీశ్రీల మిశ్రకృతార్త మూర్తి
అమ్మత మధురాయమాన శతవధాన
భువన భవనమూలస్తంభ, మవిరళాచ్ఛ
కీర్తి, శ్రీపాదశ్రీరామమూర్తి యతడె.
7. శ్రీపాద వంశ సునదన
దీపం, - శ్రీరామమూర్తి నామానమ్!
అపాతమధుర హృదయం
శ్రీపతి రారోగ్య - సంపదాభ్యవతాత్

శతావధాన శతవక్రము

8. శుద్ధ సంకల్ప దీక్షతో సుమధురముగ
శతవధానంబు నాద్యంతహితమనంగ
దిద్ది చేసినయట్టి నీతీపసేత
నేను మఱవలే నేనాటికైనగాని.

9. పీఠ అనుచరుండై చూచి అధికారియై కాచి
విజయ కాంక్ష వీధి వేచి వేచి
వీడయ్యె, అడుగుల జాడయ్యె, సత్కార్య
కర్తృత్వ రీతిలోఁ గళలుఁ బెంచి
సాహిత్య తృష్ణతో పాఠస్యగరిమతో
తనకైలి తనదిగాఁ దళుకు మించి
చిటునప్పు మోముపై - చెరఁగని తరగని
తీరికెఱుఁగని సంచార శీలి

గీ చెరఁగె నయగారి వేంకట శ్రీనివాస
శుభ సమ్యాను - ప్రఖ్యాతి విభవమూర
ఘన శతావధాన జయసంఘటకుఁడగుచు
సతవి కగుగాక! సంపదున్నతులు - నతులు -

- కృతజ్ఞతా నమస్కారములతో
మాడుగుల నాగభణి శర్మ

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

ఆచార్య బేతవోలు రామబ్రహ్మం

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం-సాహిత్యపీఠం-బొమ్మూరు - రాజమండ్రి

(శతావధాన ప్రయోక్త)

శ్రీ పైండాన్యాయరాధికావిభుని రాశీభూత సాహార్దరే
భాషాష్కలుని సాహితీ ప్రియుని సత్కార్యైకనిష్ఠామతి
శ్రీ పాఠిణునినైక సాంస్కృతికను శ్రీ మత్సభాధ్యక్షకో
భాషారాంకుని మెచ్చిగాని వరుసన్ వావిప్పనిప్పాటునన్

ఏ మి మహోత్సవంబిది! మహేంద్ర సభంబురుడించి మించె, వా
గ్ధీమహితానుభవ పరిధింగన నొక్కొకప్పచ్చకుండును
త్రామగురుండుగా, బుధవరప్రవరాంచితమై సుధర్మకో
భామహిమన్ వెలార్చె, మన పైండకులుండు మహేంద్రుడై తగన్

తనతమ్ముల్ తన పుత్రులున్ మగుణ శీతాంశుల్ యధాజ్ఞప్తవ
ర్తనులైయందలుగూడిరా ! ఖరిణయోత్సాహంబు దీపింప (జం
దననుస్మేరుడు మేరుధీరుడు జమీందారుండు శ్రీ రామన
ద్గుణ సంపన్నుడు కృష్ణమూర్తి జరిపెం దోరంపుటేర్పాటులన్

అల శ్రీ నాథుడు మెచ్చురీతిగ నుదాత్తాహారసంభార సం
కలితంబై తగు విందు భోజనము (జక్కన్ బెట్టి శ్రీ శర్కరా
కలశంబుల్ సమకూర్చి యెల్లరికి (బ్రక్కన్ నిల్చి వడ్డించెఁద్ర
పులు మిన్నందగఁ బండితప్రతతి మెప్పుల్ మీర దీపింపగన్

ఇంతటి కవితాప్రియుడును
ఇంతటి సౌజన్యమూర్తి యెచ్చటదొరకున్
పంతానకు నెమకించిన
సుధితయు (గప్పింపడనుచు మూరులు పొగడన్

శతావధాన శతపత్రము

ఎటుజూచిన తానైము
చ్చటగా గెన్పించుచుండి సద్యఃస్ఫురణీ
బటుపగుసాకర్వంబులు
జటుకుసఁ జేయించి మించె సామర్థ్యమునన్

పైడికివిలువనుగూర్చగ
నాడెంబునుదేల్చి చెప్ప నయవిదుఁడనగా
వై.డి. రామారాయుడు
తోడై వేయూలనిచ్చెఁ దోయజనఖండై

జ్యోతుల సీరారాముఁడు
రాతిరియుంబగలు ననక రసికతరూపై
ధ్యాతావధానకవనుఁడు
చేతంబున మెచ్చివచ్చె సెహబాసనరే !

త్రిశ్రీనామోజ్వులుడై
ను శ్రీచెలుఁగొంద దీని శోభకుఁదానెం
తేశ్రమియించిన యెక్కటి
నాశ్రమతొలగింపగోరి యభినందింతున్

ఇటువంటిది కనలేదిఁక
నిటువంటిది చూడమనఁగ హేలాసద్యా
ర్చటిరంజిల్లెను గవితో
త్కల నునిధానము శతావధానముజయమై

అవధానంబున నమరిన
కవితా విభవంబు పౌఖ్యకల్పనవిధమున్
సపురున బోలేపడినవి
రవళించెను వాక్కుమలల రశనాగ్రమణుల్

కవితామాధురి జుక్కనైనలుకు పాంకం బెంతయుం జిక్కనై
యవధానంబును జేసితిపు, శతసంఖ్యన్ మించి యే తెంచెపం
పు వరక్షించిరి ప్రాశ్నికుల్, నరసతాపూర్ణంబుగా సంస్కృతాం
ధ్రవిశిష్టంబుగ విల్పె నాగఫణిశర్మా ! విన్నుఁ గొండాదెదన్

తెలుగుం బల్కులవిచ్చి దత్తవదిగా దీండ్రించి గీర్వాణవం
క్షులఁబూరింపుమటన్న - వీదయిన ప్రత్యక్షన్ “గజాలున్” శిరః
స్థలముల్ నంచె, “నఖాలు” విల్చునటవే” దంతాలు గేళాలు నుం
“చిలకల్” బ్రాతియె నుండపేట కవియిప్పీ! పోయిదాగుండవే !

తెలుగుందోటలఁబద్యకావ్య సుమముల్ దీపించునందాకవే
వెలుగున్ రేవెలుగుండు సంతకును సంప్రీతాత్మలస్మాద్రుశుల్
దెలుపన్సత్కవితా రిరంసుపుల కందింపన్ ద్వితీయాచధా
నలసద్భారతి సాగుఁగాక నదసాస్నోంభోధి సాక్ష్యంబుగన్

అతులొన్నత్య హిమాచలామరధువీ హాసప్రభావైఖరి
శ్రుతిడిండిర మరాళ చంద్ర ఘన చక్షుఃశ్రోత్ర కర్పూరనం
హతికైరావత మత్కవిత్వశుచి శుభ్రాకార శ్రీకీరభా
రతిపాదాలకు మ్రొక్కి యీ కవన సామ్రాజ్యానఁ జేరొందుమా !

(ఇది శీతాంశోరమృతార్పణము)

■ ■ ■ ■ ■

శతావధాన శతవత్రము

శ్రీరస్తు

శుభమస్తు

అవిఘ్నమస్తు

“శతావధాని చూడామణి” శ్రీ మాడుగుల నాగపణి శర్మ గారి సంపూర్ణ
సంస్కృతాంధ్ర శతావధాన రథసారధులు, పండిత పోషకులు, కళారాధకులు,
నిరతాన్న ప్రదాతలు, కృతిభర్తలు, దాతృశిఖామణులు నిరాడంబరులు,
జమీందారులునైన

శ్రీపైండా శ్రీరామకృష్ణమూర్తి బి కామ్

వారికి సమర్పించు

అభినందనలు

శ్రీపైండాన్వయరత్నదీధితులు వాసిలకెందివాసించు కా
ర్యోపాక్షిన్ విహరించి మించుగుణధుర్యుండార్య భావోన్నతిన్
బ్రాపుల్ గూర్చెడి భాగ్యశాలి విజయస్వాంతుండు వర్ధిల్లుతన్
శ్రీపెంపారిని నిత్యభోగములతో శ్రీరామకృష్ణుండెంచన్

సీ

ఆకలి ద్రోలుచు నాకలి ద్రోలుచు
నాకలు ద్రోలెడి అత్తలముడు
కంకణరీతుల గంకణరీతుల
గంకణ రీతుల గాంతియుతుడు
అమరుల నమరుల నమరుల నమరుల
నమరుల నలరించు నమలయశుడు
ఆరతులారతు లారతు లారతు
లారతు లారతు లారహతుడు

గీ

వలుకు వలుకు వలుకు నతి భాగ్యవరుడు
కలిమి కలిమి కలిమి కల్కి కలికే మగడు
ఆరుగుణము లాటగుణములలరువాడు
హిత సుగుణవర్తి 'శ్రీ' రామకృష్ణమూర్తి'

అల్లశతావధానకవితామృతవాహిని ముస్కలేయచున్
చల్లగ బుల్కరింపగరసాలఫలంబులు పిండివంటలున్
జల్లని తాలవృంతములు చాలిన విందులు గూర్చి తంచు మి
మ్మెల్లరు 'రామకృష్ణ ! సుతయించిరి దిక్కులు మారు మ్రోగగన్

కవితృ

కందుకూరి శ్రీ రామచంద్రమూర్తి, కాకినాడ

శతావధాన శతపత్రము

శ్రీ ధూళిపాళ మహాదేవమణి

యమ్ ఎ. తెలుగు, యమ్.ఎ సంస్కృతం - భాషాప్రవీణ - విద్యాప్రవీణ

శ్రీ పైండా సత్యనారాయణ మూర్తి సంస్కృత కళాశాల - కాకినాడ.

విద్యల నెల్ల శేషణి వేయి ఫణంబుల మోయ వింతయే !
హృద్యతమీరి నాగఫణి హేళగనాక్క శిరానదాల్చుడో !
మద్యరతంబునట్లు ఫణి మత్తకమూచగ గానవశ్యడై
నద్యము పాడి సూరిఫణి పండిత నాగశిఖాళి నూపెడిన్

భామను కూల్చి నిర్దయను భార్యను కానకుఁ బంపెరాముడున్
మామను చీల్చి గోపికల మానము వెన్నలుఁ దోచెక్కవ్వడున్
ధీమణి దివ్యపైండకులదీప వదాన్యుఁడు రామకృష్ణుడో !
శ్రీ మహితుండు నాగ్రమణి సేవల భోజుడు ధర్మ శీలియున్

రామత్వంబున రూచరమ్యత సభాభ్రాజిష్టుతల్ చాతురుల్
ధీమద్ధాధవచః ప్రబోధనరణుల్ దివ్యత్వమున్ బ్రహ్మతన్
స్తోమంబై మను రూపుదోయి యొకటై సొంపారు వాఙ్మూర్తికిన్
రామబ్రహ్మ విశిష్టమూర్తికి సుతుల్ రాజల్ సుధీకీర్తికిన్.

శ్రీ పాదంబున శ్రీ కిపాదమయితి శ్రీ కాఖ్యలో వెల్లుధి
వ్యాపారాంకిత రమ్య గేయ కవితా నైశారదున్ శరదా
రూపాలంకృత నైకగద్యకృతి ధుర్యున్ శిష్ట సంకల్పు సే
వాపారీణు శతావధాన విభవవ్యాసంబుగా నెన్నెదన్

సంధీకృత విజయేధా
సింధురుడున్ శతవధాన సేనాధురుడున్
బంధురకార్య విజయిడు
గాంధీ బనబంధుడిద్ద కర్తవ్యుండున్

సీ| శరదా సంగీత సాహిత్య కుచదీప్తి
భవ్యమై భద్రమై సేవ్యమయ్యె
ప్రజ్ఞాప్రభాసమై ప్రతిభావికాసమై
ప్రచుక్తప్రతతి నింపఁబర జేసి
ఆంధ్రీయ గైర్వాణ వాగ్ధానీ రసఝరుల్
భారతీ ధిమి ధిమి ధ్యానమయ్యె
ధారణాతుష్టమై ధీరణ విష్టమై
పూరణ హృష్టమై పుష్టి మీరె

గీ| మంద్రమధురోహనందోహ సాంద్రమయ్యె
సభ్య విస్తంద్ర ముఖచంద్రచంద్రియయ్యె
సకలకవచంద్ర విభుధేంద్ర సారమగుచు
తనరె నాగఫణి శతవధానమిలను.

— — — —

ఎందరో మహాను భావులు - అందరికీ వందనాలు

సీ| శ్రీరామకృష్ణుండు శ్రీరామమూర్తియు
చినరామచంద్రుండు శ్రీనివాసు
చౌదరి గారిచే యౌదల యూఁగించి
మల్లాడి స్వామితో మూలలాడి
జ్యోతుల వారితో చేతులు కలిపియు
సత్యనారాయణు సాయమంది
సంచాలకత్వాన సభనెంలొ రంజింప
బేతవోలును తాము పెరిపిలిచి
పండిత శ్రేష్ఠుల స్రష్టల గావించి
ఎక్కుడెక్కుడి నుండొ విరిచి కూర్చి
శ్రీ నాగఫణి శర్మ చేతచేయించిరి
మేటి వధానమున్ మెచ్చ జనులు

తే|గీ|| ఘనులు దాతలు శ్రోతలు కలసి రాగ
మూడు రోజుల వేడుక ముదమొనంగ
అందమైనట్టియనుభూతి సందినాము
అందుకొనరండి మీరు మా వందనములు

బి.యస్. నెహ్రూ
(హెడ్మాస్టర్, శ్రీ పైండా వెంకన్న రామకృష్ణయ్య
ఉన్నత పాఠశాల, ద్రాక్షారామ)



ఓం శ్రీ పర దేవతాయైనమః
అభినందన సాగంధ్యము

- శా| శ్రీ మంతుల్, గుణసాగరుల్ సువినయ స్త్రీహంత రంగుల్ నయ
ప్రాముఖ్యజ్ఞులు, సాహితీ హితమతుల్ పైందాన్యవాయోద్భవుల్,
సామర్థ్యధ్య, శతావధానమహమున్ సాగించి నారొప్పుగన్,
శ్రీ మాన్యుండు, తదీయ కార్య భరమున్ శ్రీ రాముడై, పూనగన్!
- శా| వైదుష్యంచిత చాతురీ కఠిత నద్యాహార సంపన్నతా
ప్రాదుర్భూత విశిష్ట కావ్య వితతి ప్రాశస్త్య సంభావనీ
యోదారామల కీర్తి పుంజ జనన ప్రోత్సాహితోద్యోగ స
మౌరవ స్ఫూర్తివిజేపె నాగఫణి సంపూర్ణావధాన క్రియన్
- మ| శత సంఖ్యాధికులైన నల్కవివరుల్, సాహిత్యపాఠోద్భుల్
శత పత్రాసననన్నిభుల్ పటు గతిన్, సంధింపప్రశ్నా స్త్రముల్,
మతి మంతుండగు మాడ్గులాన్యయుడు, రామబ్రహ్మ సోహ్యుల్లన
ద్వితీ యొప్పారశతావధానమున పాధించెన్, జయశ్రీ నాగిన్.
- ఉ| చక్కని భాష దానికిని, సాటిగ నొప్పెడి, గొప్ప భావముల్,
చిక్కపు వర్ణన స్థితియు, నిద్రపు వృత్తులు, మేటివృత్తముల్
సుక్కున నింపు ధారయును, మానక నిల్చెడి ధారణార్థియున్
నక్కొనజేసె మాడుగుల, నేరువుమీర శతావధానమున్
- చా| శవులకు మూడు నాడులును, గౌరవ మొప్ప వివాస సౌఖ్యమున్,
చవులను మించు, విందు విడి, నల్కృతిజేసిన, పైంద వారిన్,
మవిశదనైజదక్షతను సొంపుగఱాసిన, కార్య కర్తలన్,
మివులను మెచ్చగా వలయు మేటివధానము తీరు సారులన్,

— రచయిత

చోట్నీరు శ్రీ రామమూర్తి, “సహజకవి”, అమలాపురం,
.....

శతావధాన శతపత్రము

సాహిత్య విద్యాప్రవీణ
సాహిత్య భూషణ - విద్యానిధి - భాషాప్రవీణ
రాష్ట్ర భాషాప్రవీణ
డా॥ పన్నాల భట్టశర్మ ఎమ్.ఎ.పిహెచ్.డి పిరాపురం

కరోతి శ్రీ నాగఫణి మనీషీ
శతావధానం బహు శాస్త్ర దక్ష
యం ముఖ్యమంత్రీ ప్రముఖా అనేకే
సమూహ్య ధన్యా వయ మిత్యవోచుః

ఒకచోటన్ గనకాభిషేక మొకచో ఊరేగ ఆందోళకల్
ఇకముత్యాల ధూరుల్ ప్రజాప్రభుత దేయింపంగపెంపెక్కుచున్
చకిత ప్రేక్షక సంభ్రమాస్తుత మహాశతావధానాబ్జకో
రకితా! మాడుగులీయనాగ ఫణిశర్మా! మీసరిన్ లేరిలన్.

శతావధానేన సభాప్రమోదం
కళావిన్దోదంచ శతావధానీ
తనోత్సయం నాగఫణి కవీశః
శ్రీ శారదాసుగ్రహ లబ్ధ కావ్యః

ఒక్కడు కాదు నూరుగురు వొక్కచిచ్చుట్టి సమస్య వర్తనల్
పెక్కులు చెప్పుడంచు అతి భీషణ భంగుల ఆరడింపగా
ఒక్కడు సింహమై కలభయూధము గాసివి బెట్టు కైవడిన్
చక్కగ జేయు నాగఫణి శర్మయే పెక్కు శతావధానముల్.

సర్వత్ర నాగఫణిశర్మ శతావధానే
ప్రొద్దుత నాదముఖరాః కకుభోభవేయుః
శ్రీ పాదవల్లభజగద్గురు దత్త వినం
కుర్యాత్కవిం శతసమాయుష భాగ్యయుక్తమ్.

• • • • •

ప్రశంసాపద్య సప్తకం

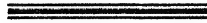
1. పైండా వంశోద్భవ గుణనిధిం రామకృష్ణార్చ్య వర్యం
సద్విద్యాపోషణ వరమతిం దాన విద్యా సనాథం,
ప్రాక్సంస్కారోద్ధరణ సుధియం సూరివర్గస్య మిత్రం
హంసారూఢా సుఖయతు ముదా సర్వదా కామదా సా!
2. మాడుగులాన్వయాబ్ధి శశి! మాధురులొల్క శతావధానమున్
నేడిట కాకినాడను మనీషులు మెచ్చగ, బుద్ధిసంపదన్
పాడియు వేడియున్ గలుగు పల్కుల సభ్యజనాళి పల్కుపూ
బోడియు సంతరంగమున మోదమునొందగ, జేసితెంతయున్
3. నాగమటన్న నట్లై ఫణినా నొకటేకద! యైనగాని యా
నాగఫణుల్ బునల్ - విషము నల్లడ జిమ్ముచు భీతిదంబు లీ
నాగఫణీశు నాన్యమున నప్పుల జల్లు - సుధాసుయోత్తయున్
సాగును గావునన్ రసిక సంఘము మోదముతోడ మెచ్చదే?
4. అసమాన ప్రతిభావిశేషధిషణా ప్రారూఢి రాజిల్లగా
రస భావోన్నత మాధురీ వచన పూర్ణంబౌ కవిత్యంబు, నా
రసికానంద విధాయి, నాదమయమౌ రాగ - స్వరాలాప్త వీ
రస నాగ్రమ్మున నిల్చి, భారతి దయా రాగాలతో నిచ్చుతన్.
5. శ్రీ శ్రీపాద శ్రీరా
మా! శ్రీత్రితయుండ వీవు, మాన్యుడ వై తెం
తో శ్రేయంబుగ నవధా
న శ్రీకార్యము వహించి నాడవు పేర్పిన్.

6. విద్యా పోషణ తత్పరు
విద్యా పరమార్థ తత్త్వ వేది వధానిన్
విద్యా కార్య సుచాలకు
విద్యాధిష్ఠాన దేవి వేడుక గాచున్
7. సంగీత సాహిత్య కళానవీణైః
సర్వేషు శాస్త్రేషు కృత ప్రయత్నేః!
ఆనంద పీయూష రసాను భావైః
సంవేష్టితా దేవ సభేన దృష్టా

రచన:-

భాషాప్రవీణ“ వారణాసి రాజేశ్వర శాస్త్రి,

“భాషాప్రవీణ“ “రాష్ట్రభాషా విశారద“
రేగిళ్ల సత్యనారాయణ శర్మ.



అభినందన చందనములు

శతావధాని

మాడుగుం నాగభణి శర్మ

అదనపు కార్యదర్శి

ఫోన్ : 230852

ధర్మ ప్రచార పరిషత్

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల

బాలాజీ భవన్ - హైదరాబాద్

డి23-6-81

రసజ్ఞవతంసులు

మహూదారగుణసంపన్నులు శ్రీ పైండా శ్రీరామకృష్ణమూర్తి -

జమీన్దారుగారికి నమస్కారములు. పుణ్య సంస్కారహృదయా ! కుశలమేగదా

కాకినాడలో రసికజనమనోరంజనంగా తామేర్పాలు చేసిన శతావధానం ఆబాలగోపాలాన్ని అలరించింది తమ అమృత కల్పనలో సుసంపన్నమైన కవిత సరస్వతీ సమారాధనం - తాతలనాటినుండి మీ వంశోన్నతికి - మీ కీర్తికి జయపతాక పడుతున్నది

శ్రీ శ్రీ శ్రీ గారి నుండి - శ్రీ గాంధీ గారి నుండి వచ్చిన లేఖలను చదవకుండటంతో (యిక్కడ లేనుగదా) అన్నింటికీ బదులీయడంలో ఆలస్యమైనది. ఆలస్యంగా వ్రాస్తున్న ఈ కృతజ్ఞతలేఖను తాము మనసారా మన్నిస్తారని ఆశిస్తున్నాను. పైగా ఈ కృతజ్ఞత చెప్పగానే తీరిపోయే బాధ్యతకారు కలకాలం గుండెనిండా నిలుపుకోవలసిన అంత గుబాళింపు అంత అద్భుతంగా సభాసంధానం చేసి నా చేత అమృత స్వరూపిణియైన కవితాసరస్వతిని ఆవిష్కరింప జేసినారు ఈ పట్టున వయస్సును - ఆరోగ్యాన్ని పైతం లెక్క జేయకుండా, సంకల్పం చేసిననాటి నుండి సాఫల్యం పొందేదాకా అనుక్షణం నవయువకులై పరిశ్రమించిన పూజ్యులు శ్రీ శ్రీ శ్రీ గారి పూనిక - వారిని నీడవలె ననుసరించి అవిశ్రాంతిగా - కవిత్యాభిరుచితో అహరహమూ పరిశ్రమించిన అయ్యగారి వేంకట శ్రీనివాసరావు - శ్రీ గాంధీ గారి చేరిక - నేనేనాటికి మరచిపోలేక నన్ను కృతజ్ఞతా వినముణ్ణి చేస్తున్నాయి. వారికి అండగా మీరుండనే వున్నారు మీరుగాక - శ్రీమంతులైన మీకుమారులు - మీ కుటుంబము ఆందరూ దత్త చిత్తులై ఒక వైవాహిక శోభతో ఈ కార్యక్రమాన్ని మధురీకరించినారు. పండిత పామరజన మనోరంజకం - అమృతం - శాశ్వతం అయిన కవిత్యాన్ని నాచే పలికించినారు. ఇటువంటి మీకు మీ కుటుంబానికి - నేనేరీతిగా కృతజ్ఞతల

తెలుపుకోగలను !! మౌనంతో ముకుళిత నయనాలతో - ఆ పరమేశ్వరుడు మీకు బహ్మయురైశ్వర్యభోగాది సకల సంపత్నమృద్ధిని - ఇట్టి సత్కార్యదృష్టిని - సదా ప్రసాదించాలని మనసారా ప్రార్థిస్తున్నాను

మన శతావధాన సౌందర్య దుర్య మాదుర్యాన్ని శాశ్వతీకరించాలనీ ఆ సారస్వతం అచ్చు వేయించాలని తాము సంకల్పించడం శతధా సమీచీనమైనది ఇదిగో కొన్ని పద్యాలు సంపుతున్నాను. నా మనస్సులో కుసుమించిన ఆ నాటినాభావాలను ఇతరత్రా కొంత వ్యగ్రతతో చెప్పలేక పోయాను ఇప్పుడు చెబుతున్నాను ఇవి ఆనాటివిగా భావించి - స్వీకరించి - అచ్చు వేయవలసినదిగా మనవి

ఆనాటి సభలో విజయసారధిగా విజృంభించి సౌజన్యంతో సంయమనంతో తోడై నిలచిన సద్యశ్చమత్కారవాగ్విలాసి - పండితోత్తంసులు అయిన శ్రీ బేతవోలు రామబ్రహ్మంగారికి వినయంతో - కృతజ్ఞతలతో అజంలిఘటిస్తున్నాను

ఈ విధంగా ఎంతవ్రాసినా యింకా వ్రాయవలసియున్నట్లు మనస్సు రసబంధుర మౌతున్నది. ఆ సభలో పాల్గొన్న ప్రతి పండిత ప్రకాండ మహాశయునకు సాంజలి బంధ కృతజ్ఞతలు సమర్పించు కొంటున్నాను మీకు తేదోడుగా నిలచి సఫలీకృతం చేసిన వదాన్యులు-పట్టణ ప్రముఖులందరికీ శుభాశంసలు. ముఖ్యంగా సౌజన్యమూర్తులు- సత్కార్యచరణ ప్రతశీలురు అయిన శ్రీ కె వి ఆర్. తౌదరి గారికి, జ్యోతుల సీతారామమూర్తి, వై.డి రామారావు గార్లకు, శ్రీ గ్రంథి వేంకట రమణగారికి- శ్రీ బదరీనారాయణలునానీగారికి - సర్వశ్రేయస్సులు కలగాలని వేదనాద స్వరూపిణి అయిన సరస్వతీ దేవి యొక్క మధు మంజీర శింజనీ కలిత చరణయుగళానికి నివేదిస్తున్నాను.

ఇంతటి సౌష్ఠవమైన పరివారబలంతో జగజ్జేగీయమానంగా సర్వసఫలంగా - మహితోదారంగా సంపూర్ణ సంస్కృతాంధ్ర శతావధాన సదస్సును నిర్వహించిన - మీ మహనీయతకు

మరోమారు అంజలి ఘటిస్తూ సెలవె ! మఱి

మీ

మాడుగుల నాగభణి శర్మ



వినోదరత్నాకర, హాస్యభారతి

అమళ్ళదినెన్ గోపీనాథ్ బి ఎ.,బి.యల్ యస్.,సి ,

3-229/ఎ-2, సోమనాథనగరం, అనంతపురం - 515004

జిల్లా గ్రంథాలయ సంస్థ అవార్డు గ్రహీత
రాఘవరెడ్డి అవార్డు గ్రహీత
అయ్యంకి శతజయంతి అవార్డు గ్రహీత
డా! వెలగా వెంకటప్పయ్య అవార్డు గ్రహీత
కళాజ్యోతి స్వర్ణకంకణ సత్కార గ్రహీత
తెలుగు విశ్వవిద్యాలయ, శ్రీకృష్ణదేవరాయ
విశ్వవిద్యాలయ సత్కార గ్రహీత
అధ్యక్షులు : జానపద కళాపరిషత్
సభ్యులు : లలితకళాపరిషత్
సభ్యులు : జిల్లా సాంస్కృతిక మండలి

తేది 15-5-92

మాన్యమహోదయ పైండా శ్రీరామకృష్ణమూర్తి గారి దివ్య సన్నిధికి,

కళాభివందనములతో వ్రాయు లేఖ మీ సహృదయ సాజన్య ఆదరణ అభిమాన
ఆతిథ్యములతో ఏర్పాటుయిన మూడు రోజుల పాటి సాహిత్య విందులో పాల్గొన్న
మేమంతా ఇల్లా, వళ్లా, మైమరచి ఆనందపారవశ్యముతో భువన విజయంలో
అందరితో పాటు ఆడి, పాడుకొనగలిగే మహద్భాగ్యము షాకబ్బడము మా
సృష్టతము. ఇంతటి మరువరాని, మరువకూడని, మరువలేని మహదనుభూతిని
కలిగించే చక్కని రసవత్తర సంస్కృతాంధ్ర సంపూర్ణ శతావధాన నిర్వాహకులుగా మీ
పాత్ర ఆబాలగోపాలమును ఆకర్షించినది. కాకినాడలో మీనేతృత్వమున ఈ జరిగిన
సంపూర్ణ శతావధానము “నభూతో నభవిష్యతి” అన్నట్లుగ ఋజువై నది

మూడు రోజుల పాటు వందలాది కవి, పండిత, గాయక, నట, విమర్శక సకల
కాస్త్ర ప్రవీణులైన ఎందరో మహానుభావులను ఒక వేదిక మీదకు చేర్చి వారెల్లరకు

అవసరమైన సకలోపచారసదుపాయములు షడ్రసోపేత పిండివంటలతో విందు భోజనాదులతో సర్వులను సర్వవిధముల తృప్తి పరచిన మీ ఆదరణ అభిమాన ఔదార్యమునకు మా కృతజ్ఞతాభివందనములు.

ఏడు జిల్లాలు అధిగమించి విచ్చేసిన నన్ను ఉభయ గోదావరుల మధ్యనున్న వేళ్ళ పండితుల సరసన కూర్చో బెట్టి నాజానపదకళకు పెద్ద పీటను వేసి గౌరవించి ఆదరించిన కాకినాడ రసహృదయులకు, ఆదరింప జేసిన పైండా వారి వంశీయుల సహృదయతకు నేనెలా కృతజ్ఞతలు తెలుపుకోవాలి.

మాటలతో వర్ణించలేని నా అశక్తతను వ్యక్త పరచుచూ నా హృదయ పూర్వక సాష్టాంగకళాభివందనములు స్వీకరించి సదా మీ సౌజన్య సాహార్దతకు నోచుకొనేవిధంగా మీవాడనుగా భావింప ప్రార్థన.

ఈ సాహితీ యజ్ఞములో మీకన్ని విధములా సహకరించితోడ్పడిన కార్యకర్తలకు ముఖ్యంగా శ్రీపాద శ్రీరామమూర్తి శ్రీ శ్రీ శ్రీ గారికి, అయ్యగారి వేంకట శ్రీనివాసరావు (గాంధీ) గారికి సర్వులకు నా కళాభివందనములు

సదా మిమ్ము సందర్శింప గోరు

భవదీయ

అమల్లదిన్నె గోపీనాథ్

15-5-92.

— — —

Dr. R.V. Vaidyanatha Ayyar

JOINT SECRETARY
DEPARTMENT OF EDUCATION, M/HRD
GOVERNMENT OF INDIA R.NO. 120, 'C' WING, 1ST FLOOR
SHASTRI BHAWAN, NEW DELHI INDIA (PIN : 110001)

May 12, 1992

Dear Shri Murthy,

Thank you for inviting me to attend "Satavadhnam" by
Shri M.N. Sarma. I wish the function all success.

With best wishes,

Yours sincerely,

. (Dr. R.V. Vaidyanatha Ayyar)

Shri Pydah Sreerama Krishna Murthy,
Door No. 27-5-7, Buddhavarpu vari Street,
Kakinada - 533 001. (Andhra Pradesh)

• • • • •

శ్రీ నేమాని శ్రీ రామ సిద్ధాంతి

వాస్తు రత్న-విద్యావాచస్పతి - దైవజ్ఞరత్న - కనకాభిషిక్త-గజారోహణ -
బ్రహ్మరథారూఢ సమ్మానితులు - కాకినాడ

బ్రహ్మకులమండనా! వదాన్య శిరోమణీ! శ్రీ నాగఫణి శర్మ ఆచార్య వర్యా!

ధనిష్ఠా నక్షత్రములో జన్మించుటచే, మీ జాతకమునందలి గురు, శుక్ర చంద్ర బలముచే నవగ్రహములను కరగించి అందలి మాధుర్యమును మా హృదయ చషకాలలో పంచుతున్నారు. ఎంతటి ప్రసన్న మధురము

ఆంధ్ర సారస్వత, వాఙ్మయ పారిజాత దురంధరా! వదాన్య శిరోమణీ! అభ్యుదయ క్రోడమైన తెలుగు సాహితీకి కళ్యాణ క్రీడా కాలము ఆసన్నమయినది “శుక్రేణ కవిర్వాగ్మీ, గురుణా సాంబశివే” అనుటచే విద్యజ్ఞున పరిషత్ రసజ్ఞావర్ణనము చేయుటలో గ్రహధారణ స్ఫురణములనే ప్రతిభ మీ జిహ్వగ్రమున చిందులాడుట మా భాగ్య విశేషముగదా!

భావనా జగజ్జాకరూకమైన మీ శతావధాన ప్రక్రియ, దైవదత్తమైన ప్రజ్ఞా సా- డీత్య బలము. ఆంధ్రీయ కళ అనుటలో సందేహములేదు శివాత్మకమైన ఆ దేవి అనుగ్రహము కూడాపొందవలెను గదా!

చిత్ర, విస్తర, మధురాశులీల గవితలే రచియింపగ నేర్చిన మీరు సర్వాంధ్రభాషుక సమక్షములో, నానార్థ రత్నమాల స్ఫూర్తి రసభావధ్వని, రసవత్కల్పనము మీకురాన క్రీడవంటిది గదా!

కవిరాజహంసా! స్వర్ణోజ్వల శతతేజిన్యవధాన, పద్యరచనా సంధ జగదాశ్చర్య కరావధానా! మీ కవితా సామ్రాజ్య రమణీయ ప్రక్రియా కళావిష్కరణ సంరంభము సర్వజ్ఞ చక్రవర్తిత్వమునకు నేడే జేజేలు.

• • • • •

సాహితీ బంధు శ్రీ పెంబరామచంద్రరావు

శతావధాని సమ్రాట్, శ్రీ మాడుగుల నాగఫణి శర్మ గారు, తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములోని ధర్మప్రచార పరిషత్ యొక్క అదనపు కార్యదర్శిగా యుంటూ, 33 సంవత్సరముల అతిచిన్న వయస్సులో మన దేశములో అనేకచోట్ల శతావధాన కార్యక్రమములు చేసి, రాజకీయ నాయకుల యొక్కయు, పండిత పామరుల యొక్కయు మన్ననలందుకొన్నటువంటి, అనేక ఘనసన్మానాలు పొందినటువంటి మహాపురుషులు కాకినాడ ప్రజలముందు శ్రీ నాగఫణిశర్మ గారు సంస్కృతాంధ్ర శతావధానమును ప్రదర్శించి, కను విందు, చెవులవిందు కావించినారు ముఖ్యముగా శ్రీ నాగఫణిశర్మ గారు కవులు, మహాకవులు అయిన పృచ్ఛక మహాశయులు యిచ్చిన సమస్యలను పూరణముకావించి, సమస్య యిచ్చిన నాటి నుండి రెండు రోజులు గతించిన తరువాతకూడ, ఏకవి సమస్య యిచ్చినదీ గుర్తుంచుకొని చేసిన ధారణ కార్యక్రమములో ప్రదర్శించిన జ్ఞాపక శక్తి అమోఘము.

యికపోతే, - ఈ శతావధాన సభాసంచాలకుల పాత్ర నిర్వహించిన, తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం, రాజమండ్రి వారయిన ఆచార్య బేతవోలు రామబ్రహ్మంగారు సామాన్యమయిన వ్యక్తి కాదు. నిజం చెప్పాలంటే - ఈ శతావధానమహోత్సవ సారథులు వీరే శతావధాని సమ్రాట్ శ్రీ మాడుగుల నాగఫణి శర్మ గారు నిజంగా మేలిమి బంగారమే అట్టి మేలిమి బంగారమునకు మెరుగులు దిద్దిన సాహితీ స్వర్ణకారులు శ్రీ బేతవోలు రామబ్రహ్మంగారు. శ్రీ రామబ్రహ్మంగారు ఈ మూడురోజులు సభ నడపడములో తమ అనన్యసామాన్యమయిన ప్రతిభాపాటవాన్ని, వారి స్వతసిద్ధమయిన ఉపన్యాస ధోరణి, వాక్చతుర్యమును సభకురుచిచూపి, సభను తన్మయం చేసినారంటే అతిశయోక్తి కాదు. నిజంగా శ్రీ నాగఫణి శర్మ గార్ని శ్రీ బేతవోలు రామబ్రహ్మంగారు తగిన జోడు

ఇటువంటి శతావధానమహోత్సవము కాకినాడ ప్రజలు చూచే భాగ్యము కల్గించినటువంటి, అచంచలమైన వితరణగుణము కల్గినటువంటి, నిరతాన్నదాతలుగా పేరెన్నికగన్న శ్రీ పైండా శ్రీ రామకృష్ణమూర్తిజమీందారు శార్కి, యస్.ఆర్.యమ్.టి మేనేజింగు డైరెక్టరు శ్రీ కంటిపూడి వీర్రాజు చౌదరిగార్కి, దాతలయిన ఈ శతావధాన ఆహ్వానసంఘ సభ్యులకు నావందనములు.

శతావధాన పాత్ర నిర్వహించిన శతావధాని సమ్రాట్ శ్రీ మాడుగుల నాగభణి శర్మగారిని, ఈ శతావధాన సభాసంచాలకుల పాత్ర నిర్వహించిన శ్రీ బేతవోలు రామబ్రహ్మంగారిని, పృచ్ఛక మహాశయుల పాత్ర నిర్వహించిన సుమారు వందమంది మహాకవులను చూచే భాగ్యము కాకినాడ ప్రజలకు కలిగించినటువంటి శ్రీపైండా శ్రీరామకృష్ణమూర్తి జమీందారు గార్ని అభినందిస్తున్నాను వీరి కుమారులయిన టబ్రహ్మణ్య జగన్నాథ సత్యప్రసాద్ గార్కి, డాక్టర్ విశ్వనాథ్ కుమార్ గార్కి , యింకా యిందుకు సహకరించిన దాతలందరికీ మరొక్కసారి నా ధన్యవాదములర్పిస్తూ, శ్రీ నాగభణిశర్మగారు యింకా శతావధాన ప్రక్రియలో ఉన్నత శిఖరాలనధిరోపించాలనీ, యింకా అనేక ఘన సన్మానాలనందుకోవాలనీ, వీరి కీర్తి ప్రతిష్ఠలు దశదిశలా వ్యాప్తి చెందాలనీ, ఆశిస్తూ వీరిని అభినందిస్తూ, ఆశీర్వదిస్తూ సెలవు తీసుకొంటున్నాను

పెంటరామచంద్రరావు

జాషువా కవిపీఠం, అధ్యక్షులు, కాకినాడ.

— — — — —

పత్రికల ప్రశంసలు

కవులకు ప్రోత్సాహం లేక అణగారిపోతున్న పాటవం

కాకినాడ, మే 15 (న్యూస్టుడే): సరైన ప్రోత్సాహం లేక నేటి కవులలో ప్రతిభా పాటవాలు అణగారిపోతున్నాయని జిల్లా అదనపు మూడవ జడ్జి జగన్నాథులునాయుడు పేర్కొన్నారు. స్థానిక తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం కల్యాణమంటపంలో శనివారం నుంచి సోమవారం వరకు జరిగిన సంపూర్ణ సంస్కృతాంధ్ర శతావధాన కార్యక్రమం దిగ్విజయంగా ముగిసిన సందర్భంగా శ్రీమాడుగుల నాగఫణి శర్మకు సన్మానం చేశారు. ఈ కార్యక్రమంలో ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొన్న జగన్నాథులునాయుడు మాట్లాడుతూ అవధానప్రక్రియ చాలా ఖర్చుతో కూడుకున్నది కనుక దీనికి ప్రభుత్వ ప్రోత్సాహం అవసరమని అన్నారు. అవధానం నేర్చుకుంటే వచ్చే విద్య కాదని ఇది జన్మతః అలవదాలని అన్నారు. శతావధానం అంటే వందమంది పృచ్ఛకుల సమస్యలను, వర్ణనలను, అనువాదాలను, దత్తపదులను తెలుగులో నుంచి సంస్కృతంలోకి, సంస్కృతంలోనుంచి తెలుగులోకి మారుస్తూ పూరించాలన్నారు. ఇటువంటి కార్యక్రమాలలో సంపూర్ణ విజ్ఞానాన్ని పొందిన శ్రీమాడుగుల నాగఫణి శర్మను ఆయన అభినందించారు.

సభకు అధ్యక్షత వహించిన సి.ఎన్ గోపినాధరెడ్డి జిల్లాయస్ పి గారు మాట్లాడుతూ సత్కళలకు పేరు గాంచిన కాకినాడలో ఎంతోకాలానికి శతావధానం నిర్వహించడం ఆనందదాయకమని అన్నారు. అవధాన ప్రక్రియలో మేటి అనిపించుకున్న నాగఫణి శర్మ ఆంధ్రదేశానికి, యావత్ ప్రపంచానికి పేరు ప్రఖ్యాతులు తేవాలని అన్నారు. శతావధాన ఆహ్వాన సంఘం అధ్యక్షులు శ్రీ పైండా శ్రీరామకృష్ణమూర్తి మాట్లాడుతూ నైతిక విలువలను పెంపొందించటానికి ఇటువంటి అవధాన కార్యక్రమాలు ఎంతగానో ఉపయోగపడతాయన్నారు. శతావధాన సభా సంచాలకులు ఆచార్య బేతవోలురామబ్రహ్మం మాట్లాడుతూ ఆశుధార, ధారణాశక్తి, సమయస్ఫూర్తి ఛందోవ్యాకరణాలంకార శాస్త్రాలలో పండిత్యం, ఉభయ భాషా సాహిత్యాలలో ప్రావీణ్యం ఉన్న శర్మ అభినందనీయుడని అన్నారు. ఈ సందర్భంగా నాగఫణి శర్మకు నూతన పట్టువస్త్రాలను బహూకరించి శ్రీకె.వి.ఆర్ చౌదరి, శ్రీపైండా సుబ్రహ్మణ్య, జగన్నాథ సత్యప్రసాద్, డా॥ విశ్వనాథ్ కుమార్ గారలు సన్మానించారు.

తనకు జరిగిన సన్నానానికి ఆయన ఉచితరీతిని బదులు పలికారు ఎన్ని ప్రదేశాలు తిరిగినా అవధానాలు చేసినా కాకినాడ కవులలో ఉన్న రసజ్ఞత, ఔదార్యం ఇతరులకు లేవనటంలో అతిశయోక్తి లేదన్నారు

ఈ శతావధాన కార్యక్రమంలో పాల్గొన్న పుచ్చకులందరికీ ఆహ్వానసంఘం వారు జ్ఞాపికలను బహూకరించారు. సభలో నల్లమిల్లి సత్యనారాయణ రెడ్డి, వై.డి రామారావు, ఆర్.వి ఆంజనేయశర్మ, గోసాల సూర్య భాస్కరరావు, జువ్వనపూడి ఆండ్రూపాల్, అయ్యగారి వేంకట శ్రీనివాసరావు, ఆచార్య బి.వి ఎస్ పాత్రుడు ప్రభుతులు పాల్గొన్నారు ఈ సందర్భంగా నూరుమంది పుచ్చకులకు ఆహ్వాన సంఘం సభ్యులు సన్నానం చేశారు.

16 05 92 ఈనాడు

■ ■ ■ ■ ■

పట్టణంలో మరుపురాని “శతావధాన”

సంక్రాంతి పండుగ

.....

సాధారణంగా పుష్యమాసంలో (జనవరి) చలిగాలుల చక్కెలి గింతల మధ్య సంక్రాంతి పండుగ ఓ సారి వస్తుంది. అలాంటిది ఈ సంవత్సరం మండే మండుటెండల మధ్య వైశాఖ మాసంలో మరోసారి “సంక్రాంతి పండుగ” మన పట్టణానికి వచ్చింది అదీ “శతావధాని సప్రామ్” శ్రీ మాడుగుల నాగఫణి శర్మ శతావధానం రూపంలో

శనివారం నుండి పట్నంలో మూడు రోజులు జరుగుతున్న శ్రీ మాడుగుల నాగఫణి శర్మ శతావధానం కవిత్వాభిమానులను సంక్రాంతి పండుగకు మించిన పిండివంటలతో కూడిన పసందైన విందును అందజేస్తోంది వంద మందికి పైగా పండితులు, ఉభయ భాషా ప్రవీణులు, అష్టావధానులు సరస్వతీ స్వరూపులైన పృచ్ఛకులతో వేదిక కన్నుల వైకుంఠంలా శోభిస్తోంది మధ్యలో “పుంభావ సరస్వతీ స్వరూపుడై ” శ్రీ నాగఫణిశర్మ ఉచితాసనాలంకృతుడై అక్షరలక్షలు విలువ చేసే సంస్కృతాంధ్ర పద్యాలను సమయోచితంగా, ఆశువుగా, అనర్గళంగా గళం నుండి గంగా ప్రవాహంలా వెలువరిస్తున్న విధానం చూసి తీరవల్సిందే. పృచ్ఛకులకు, శతావధానికి అనుసంధాన కర్తగా, అవధాన ప్రక్రియ ప్రయోక్తగా కార్యక్రమాన్ని ప్రజానీకానికి వివరిస్తు, మధ్యలో చెణుకులు విసురుతూ సభను రక్తి కట్టిస్తున్న ఆచార్య బేతవోలు రామబ్రహ్మం ప్రతిభ వేరే వివరించనవసరం లేదు

శతావధాన ప్రక్రియలో సమస్య దత్తపది, వర్ణన, అనువాదాలు ముఖ్య అంశాలు. చమత్కారంతో కూడి, సామాన్య జనాభా అసాధ్యంగా కనుపించే సమస్యను శతావధాని ముందుంచగా, దానిని మార్చి సాధ్యం చేసి పద్యంలో చెప్పడం “సమస్యా” పూరణం అవుతుంది. పృచ్ఛకులు ఇచ్చిన నాలుగు “పదాలను” పద్యపాదాల్లో అమరుస్తూ, వారు కోరిన చందస్సులో చెప్పమన్న భావార్థంతో పద్యాన్ని చెప్పడాన్ని “దత్తపది” అంటారు. రామాయణ, భారతాది పురాణాల్లో ఒక సందర్భాన్ని లేదా పృచ్ఛకుల ఇష్టానుసారం ఒక అంశాన్ని పద్యరూపంలో వర్ణించడాన్ని “వర్ణన” అంటారు. ఇక

అనువాదంలో పృచ్ఛకులు సంస్కృతం, తెలుగులో అడిగిన అంశాలను ఒక దాని నుండి మరో దానిలోకి అనువదించవల్సి ఉంటుంది వీటి మధ్యలో శతావధాని ఏకాగ్రతను భంగం చేస్తూ వారిని ప్రక్కదారి పట్టించడానికి ప్రయత్నం చేసే “అప్రస్తు ప్రసంగీకులు ” ఎలానూ ఉంటారు వీరికి సందర్భానుసారంగా “కీలెరిగివాతపెట్టే” విధానంలో “ఛేణుకులు” విసురుతూ ఒక్కో విభాగంలో ఇరవై అయిదు మంది చొప్పున ఉండే పృచ్ఛకులకు వారి వారి అంశాన్ని ఒక్కో పద్యవాదం చెప్పుకుంటూ శతావధాని సాగిపోతారు ఒక ఆవృత్తం పూర్తయ్యాక తిరిగి రెండు, మూడు, నాలుగవ పాదాలు చెప్పడం మూడవరోజున మొత్తం పద్యాలను “ధారణ” చేసి ఒకేసారి వప్ప చెప్పడంతో “శతావధానం” పూర్తి అవుతుంది

ఈ ప్రక్రియలో శనివారం మొదటి పాదాలు అవధాని విజయవంతంగా పూర్తి చెయ్యడంతో ఒక అంశం పూర్తి అయింది. పృచ్ఛకులు కూడా పండితులు, సగం మంది అష్టావధానులు కావడంతో శతావధానం హోరా హోరీ గా సాగి, ప్రేక్షకుల వీనులుకు, చక్షువులకు పండుగే అయ్యింది అవధాని కూడా అంతకు మించిన ప్రతిభతో ఆశువుగా పద్యాలను మృదుమధురంగా గానం చేసిన విధానమునకు పట్టణ ప్రజలు పరవశులయ్యారు ఆదివారం కార్యక్రమంలో పద్యాల నాలుగు పాదాల, పూరణం పూర్తవుతుంది సోమవారం ఉదయం “ధారణతో” కార్యక్రమం ముగుస్తుంది మధ్యాహ్నం విజయోత్సవ సభ. అవధాని, పృచ్ఛకుల సన్మానాలతో ఈ బృహత్తర కార్యక్రమం పూర్తవుతుంది ఎప్పుడో ఈ శతాబ్ది ప్రారంభంలో జరిగిన తిరుపతి వేంకట కవుల “శతావధానం” తర్వాత, చాలా సంవత్సరాలకు తిరిగి పల్నంలో ఇటువంటి భారీ కార్య క్రమాన్ని ఏర్పాటు చేసి పట్టణ ప్రజలు తిరికించే అవకాశం కల్పించిన నిర్వాహకులు అభినందనీయులు.



సాహిత్య అభిమానులకు షడ్రసోపేతవిందు

~ “శతావధానం”

దాదాపు అరవై సంవత్సరాల తర్వాత కాకినాడ పట్టణంలో శ్రీ పైండా సత్యనారాయణ మూర్తి సంస్కృతవిద్యాపీఠం ఆధ్వర్యంలో జరిగిన “సంస్కృతాంధ్ర శతావధానం” సాహితీప్రియులకు షడ్రసోపేత విందు భోజనాన్ని మించిన సంతృప్తిని మరపురాని మధురానుభూతిని అవకాశాన్ని కల్పించింది. వందమందికి పైగా పృచ్ఛకులుగా ఇటు విజయనగరం నుండి అటు అనంతపురం, హైదరాబాద్ వరకు పండితుల్ని ఎంపిక చేసి, ఏర్చి కూర్చి ఒకే వేదిక పైకి తీసుకువచ్చిన నిర్వాహకులు అభినందనీయులు వీరిలో పలువురు కవులు, పండితులు, డాక్టరేట్లు, ఉభయభాషా కోవిదులు, అష్టావధానులు కావడం విశేషం, ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్క “మత్తేభమై” వారి ప్రజ్ఞాపాటవాల్ని ప్రదర్శించారు “సింహపురి” వాసుడైన శతావధాని శ్రీ మాడుగుల నాగఫణి శర్మ కూడా “పాండిత్య సింహమై” విజృంభించి, తన అద్భుతమైన ప్రతిభతో, వైదుష్యానికి మధుర గానాన్ని జోడించి, పండిత, పామర, ప్రేక్షక హృదయాల్ని దోచుకుని ‘జయభేరి’ వ్రోగించారు. సమస్య, దత్తపది, వర్ణనలతో పాటుగా అనువాదాన్ని కూడా అవధానంలో చేర్చారు అందులో తెలుగు నుండి సంస్కృతంలోకి, సంస్కృతం నుండి తెలుగులోకి కూడా అనువాదం చేసి, సంస్కృతాంధ్ర భాషల్లో ఒకే సారి అవధానం నిర్వహించి, “శహభాష్” అనిపించుకున్నారు సాధారణంగా శతావధానంలో వుండని “అప్రస్తుత ప్రసంగాన్ని” కూడా నిర్వహించి మెప్పుపొందారు అధిక సయష్టం పట్టినా కూడా, ఎక్కడా రాజీ పడకుండా, అపూర్వమైన రీతితో బిరుదున అన్ని అంశాలు “ధారణ” చేసి అభినందనలు అందుకున్నారు.

మొత్తం మీద అవధానంలో ఇరవయ్యే నాలుగు “సమస్యలు” ఇరవై ఆరు “దత్తపదులు” ఇరవై రెండు “వర్ణనలు”, ముప్పయ్యే రెండు “అనువాదాలు” రెండు “అప్రస్తుత” ప్రసంగాలతో “సెంచరీ” దాటించారు శనివారం ఉదయం పది గంటలకు “సమస్యలు” తో మొదలైన అవధానం సోమవారం రాత్రి పది గంటలకు “ధారణ” తో పూర్తి అయ్యింది. కవిత్యమంటే కేవలం “కడుపునిండిన” వారి కాలక్షేపం అనుకునే రోజులు పోయాయంటూ అందుకు నిదర్శనంగా జరిగిన శతావధానంలో “సామాజిక స్పృహ”

తో నిండిన ఎన్నో సమస్యలతో శతావధానం సాగింది. వరకట్న సమస్యలు, విద్యార్థుల సమస్యలు, నాగరికత పెరగడంతో మానవుడు ఎదుర్కొంటున్న కష్టాలు, విద్యుత్ కొరత వంటి ఎన్నో అంశాలు ప్రస్తావనకు వచ్చాయి. దీనికి తోడు చమత్కారభరితమైన సమస్యలు, అందమైన కవితా మధురిమల్ని వెదజల్లే అంశాలు నరేసరి, వీటన్నింటికీ సమయోచితంగా మరింత చమత్కారంగా, పాండిత్య ప్రతిభను రంగరించి, చక్కని పదాల అల్లికతో ఆశువుగా పద్యాల్ని గుప్పిస్తూ శ్రీ నాగపణి శర్మ అవధానాన్ని దిగ్విజయం చేశారు. ముఖ్యంగా శ్రీ శర్మ పదాల్ని “ ట్యూనింగు ” చేసుకుంటూ, దానికి తగ్గట్టుగా పదాల్ని కూర్చినతీరుకు రసజ్ఞులు పరవశించారు. ప్రత్యేకించి ఆ పద్యాల్ని తన మృదుమధుర కంఠంతో గానం చేసినతీరు ఆమోఘం. ఆయన స్వరం మరీమరీ వినాలని పించేలా వుండడం ఆయనకు అదనపు ఆకర్షణ అయ్యింది.

ముఖ్యంగా శతావధాన యాగంలో ఆచార్య బేతవోలు రామబ్రహ్మం ప్రయోక్తగా అనిర్వచనీయమైన పాత్ర పోషించారు. ఒక ప్రక్క శతావధానికి ఉత్సాహం కలిగిస్తూ, అద్భుతమైన కవిత్యం పెల్లుబుకిన ప్రతిపాఠీ అవధానిని అభినందిస్తూ అవధానికి స్పృహకులకు మధ్యవర్తిగా పలు అంశాలకు వివరణలిస్తూ కవిత్యానికి అర్థాన్ని ప్రేక్షకులకూ వివరిస్తూ “ఆల్ ఇన్ ఒన్” అయ్యారు. మొత్తంమీద అరుదైన ఈ మహత్తరఅవకాశాన్ని విశేష సంఖ్యలో హాజరైన ప్రేక్షకులు వినియోగించుకుని పట్టణ ప్రజల్లోని రసజ్ఞతను నిరూపించారు.

ఆర్.పి. మల్యాల

• • • • •

శతావధానంలో సాహిత్య సుమ సారభాలు

రామచంద్రపురం, మే 17 (న్యూస్టుడే) : లలితకళలలో ప్రథమ స్థానాన్ని అలంకరించిన కవిత్వంలో అవధాన ప్రక్రియకి ఒక విశిష్టస్థానం ఉంది దీనికి అద్భుతమైన గెళ్ళపిళ్ళ వెంకట శాస్త్రి, దివాకర్ల తిరుపతి శాస్త్రి (తిరుపతి వేంకటకవులు) అవధానానికి శ్రీకారం చుట్టారు కాకినాడ పట్టణమేడెనిమిది దశాబ్దాల నాటి ఆ తిరుపతి వేంకటకవుల శతావధానాన్ని గురించి నేటికీ కథలుగా చెప్పుకొని కాలం వెళ్ళబుచ్చుతున్న సాహితీప్రియులను ఇటీవల కాకినాడ తిరుమల తిరుపతి దేవస్థాన కళ్యాణమండపంలో స్వర్ణకంకణ విభూషిత శతావధాని సమ్రాట్ మాడుగులనాగభణిశంకర్ శతావధానం ఆలరించినది

సమస్య, దత్తపది, పల్లన, అనువాదం, అప్రస్తుత ప్రసంగం అంశాలతో కూడిన ఈ శతావధానం కేవలం భక్తి శృంగారాలకే పరిమితం కాకుండా సామాజిక స్పృహని ప్రతిబింబిస్తూ సమకాలీన సమస్యలకి లద్దమై నిలిచింది

“రతి పాదాలకు మ్రొక్కి ఈ కవన సామ్రాజ్యాన పేరొందుమా!” అనే సామరస్యంలేని సమస్యని నాగభణి శర్మ

“అమితోన్నత్య హిమచలామరధునీ హాసత్రయభావైఖరీ
శ్రుతిడిండీర మరాళ చంద్ర ఘనచక్షుశ్శోత్ర కర్పూర సం
హతి కైరావత మత్కవిత్వ శుచి శుభ్రాకార శ్రీ కీర భా
రతి పాదాలకు మ్రొక్కి ఈ కవన సామ్రాజ్యాన పేరొందుమా !”

అని సారస్యంగా పూరించారు భారతి పాదాలకు మ్రొక్కి అనడం సామాన్యమే కాని, ఆ భారతికి వాడిన విశేషణాలు అనన్య సామన్యమై ఫణిశర్మ శేముషిధురీణతని చూపాయి

“మంచుం గొండలు మంచుచున్నవవిగో మాహేంద్రవీరిద్యుతిన్ ” అనే సమస్యని నేటి పరిస్థితులకు అనుగుణంగా పూరించారు

పూటతిండికోసం, కట్టేబట్టకోసం, జీవన పోరాటం సాగిస్తున్న వారు కొందరైతే సమాజాన్ని మోసంతో దోపిడికి గురిచేసి మేడపై మేడలు కట్టే

బడాబాబులింకొందరు - ఈ ఆర్థిక అసమానతల్ని చూసిన గుండెలై మంచున్
కొండలు అంటూ గుండెమంటలను కవి పద్యంలో రగిల్చారు

“కాంచన్ నిచ్చలు కూడుగుడ్డలకునై కొట్టటలేమించగా
చంచత్కాంచన సాధవీధికలపై సాధంబు నిర్మించుచున్
చుంచుల్ కొందరు వంచనాధ్యులనగా చోద్యంబుగా గుండెలై
మంచుం గొండలు మండుచున్నవనిగో మాహేంద్రవీరిద్యుతిన్ ”

దోపిడి దారులను చుంచులుగా పేర్కొనడం భావగర్భితంగా ఉంది

“దొంగకు మ్రొక్కినన్ నవవిధుల్ లభించు శుభమ్ము చేరున్”

అనే విచిత్రమైన సమస్యని “పలు వన్నెలచిన్నెల వెన్న దొంగయోదొంగకు
మ్రొక్కినన్” అని పవిత్రత ఆపాదించి పూరించారు.

హాస్యప్రియుడైన కోటమర్తి నరసింహమూర్తి అవధాని పేరుగుచ్చి ఆవకాయ
సీజన్లో సమయోచితంగా కూర్చియిచ్చిన

“మాడుగులావఘాటు మన మాడు పగుల్చునై కాకినాడలో ” అనే సమస్యని

వీడని వృద్ధనంబులకు వీడుగ మంచి రుచుల్ ఘటంపగా

పాడివి దప్పి తప్పిరనభంగముగా రవళింపబూనవీ

మాడుగులావఘాటు ” అని పూరించారు.

పన్నాల భట్టశర్మ ఇచ్చిన అర్థవంతమైన “మత్తేభ సర్పౌనరతాంభజేతే” (ఏనుగు
పాము రెండు నరరూపాన్ని పొందాయి) అనే సంస్కృత సమస్యని

“ శ్రీ శరదాస్తవ్యయుగ ప్రసన్నాం

శుభాకృతిం ప్రాప్యరస స్వరూపాం

శ్రీ నాగఘణ్యాఖ్య కవిచ్చిత్రేన

మత్తేభసర్పౌనరతాంభజేతే ”

సమర్థవంతంగా పూరించి నాగఘణి సార్థక నామధేయులయ్యారు

ఇక రెండవ అంశం ‘దత్తపది’ లో డైమను, కళావరు, ఇస్పేటు, ఆరకు అనే
పదాలిచ్చి భారతార్థంలో పద్యం చెప్పాలని నిర్దేశిస్తే దానికి పరిపడు భారతంలోని
మాయాద్యూతాన్ని ఎంచుకొని....

“అరసి యధర్మ మార్గచరుడై, మనుధర్మమువీడి శ్రీ కళా
వరుడగు ధర్మరాజునటు పంచనగెల్చెను జాదమందు ధీ
వరులిసి ! పేలులెత్తి భగవన్ ఇటు శాంతము పాపమోయనన్
అరకుటిలంపు చేతలకు సంతము లేదయ కౌరవాకృతిన్

అని చెప్పిన పద్యం చక్కగా వచ్చింది

“హిరో, జీరో, న్యూరో, రైరో” అనే సంస్కృతం, తెలుగుకాని పదాలిస్తే వాటిని
“హిరోద్వీర్ణ, వాజీరోహణ, ధ్వన్యారోపిత, కంరైరోమితి” అని సంస్కరించి చెప్పడంలో
నాగఫణిశర్మ ప్రజ్ఞాపాటవాలు ద్యోతకమవుతాయి దత్తపదుల్లో గట్టిది తణుకు
సంస్కృత కళాశాల ప్రిన్సిపాల్ వెలుపు సత్యనారాయణ శాస్త్రి ఇచ్చారు “మండపేట
పోదాం వస్తావా చిలకా ” ఇవి అచ్చమైన తెలుగుపదాలు వీటిని ఉపయోగించి
అమ్మవారిని ప్రార్థిస్తూ ఓ సంస్కృత శ్లోకం చెప్పాలి ఇదెలా సాధ్యం అనుకున్న
శ్రోతలను అద్వితీయంగా శ్లోకం చెప్పి ఆశ్చర్యాంబుధిలో ముంచెత్తారు నాగఫణిశర్మ

తపో దాంతే భక్త కురుగురు దయాంతత్ హృదయమం

డోపిటత్వం భగవతి ! శివానందలహరీ !

శివస్తానానేవ త్వయిగత మహాశక్తి విభవః

వయం కేవాస్తోతుం శుభరుచి లకారార్థ విభవేం

ఇక వర్ణన అంశానికి వస్తే అందులో మచ్చుకే ఒకటి మాటలాడని మొగుడు,
కల్పం కోసం సాధించే, వేధించే అత్తమామలు, ఇటువంటి అత్తవారింట్లో ఆరళ్ళు
పడే కోడల్ని ఉద్దేశించి నాగఫణిశర్మ చెప్పిన పద్యం హృద్యంగా ఉంది

“ మూటల్ జారని మాని యొక్కడు మహామాయాచి యింకొక్కరై

మూటల్ జాచినగాని మూల్గాని ధనామోహండు వేరొక్కడై,

బోటీ ! నిన్నిటు చుట్టుముట్టుకొనగా భూర్యగ్రనాగావళి

వాటీ చందనమైతి వీవయిననున్ వాసించు సాగంధ్యముల్ ”

భయంకర విష సర్పాలవాటిగా అత్తింటిని, ఆ విషసర్పాలచే చుట్ట బడిన మంచి
గంధపు ముద్ద (ముగ్గ) రాలిగా ఆ యింటి కోడల్ని పోల్చి చెప్పిన పద్యం జేజేలు

అందుకుంది 24 సమస్యలు, 26 దత్తపదులు, 22 వర్ణనలు, 32 అనువాదాలు వెరసి
104 ఇవికాక మధ్యేమధ్యే పానీయం అన్నట్లు అనంతపురంవాస్తవ్యులుగా హాస్యభారతి
అమళ్ళదినై గోపినాథ్, కాకినాడ ఉపన్యాస చక్రవర్తి బి వి యస్ పాత్రుడు గారల
అప్రస్తుత ప్రసంగాలు మొత్తం మీద కాకినాడలో మాడుగుల నాగఫణి శర్మ శతావధానం
సంపూర్తిగా సంతృప్తిగా విజయవంతమయింది

రామచంద్రపురం-న్యూస్టుడే మే, 17

• • • • •

Superb satavadhanam

'A vadhanam' is the unique literary feat of Telugus. Its hoary past is traced to the age of Tikkana, Pothana and Srinadha. Avadhanams are of six kinds such as Swarnavadhanam, Ashtavadhanam, Satavadhanam, Netravadhanam, Natyavadhanam and Sahasravadha called 'Pushpavadhanam' is also said to be in vogue. With his incredibly profound scholarship, concentration, resourcefulness, retentive memory, presence of mind, wit, repartee, poetic skill, impartiality and assiduous practice, an avadhanī handles and proves himself efficient in "Samasyapurānam", "Varnana", prosodic poetry, Nishiddhakshari, Dattapadi, Apīastuta Prasangam, Akasa Purana, Ganitham, Chadarangam, Ghantadhwani, Pushpa Sankhya etc.

Madabhushī Venkatacharyulu, Tirupati Venkata Kavulu, Kasi Krishnaacharya, Kopparapu Kumara Brothers, Veluri Siva Rama Sastry, Pisapati Chidambara Sastry, Gadepalli Veera Raghava Sastry, Mandapaka Parvatiswara Sastry are some of the satavadhanīs who showed their amazing scholarship, encyclopaedic knowledge and literary genius in the past.

Under the auspices of Pyda Satyanarayana Murthy, Sanskrit Vidyapeetham a satavadhanam of Madugula Nagaphani Sarma was arranged recently at T T D Kalyana Mandapam, Kakinada. Sri Pydah Sree Rama Krishna Murthy, President of Samskruta Vidya Peetham & Satavadhanam Reception Committee, has taken Satavadhanam Programme with personal interest on his shoulders in giving whole financial aid along with the memorable assistance of Secretary Sri Sri Pada Sri Rama Murthy Sri Sri Sri and Sri Ayyagari Venkata Srinivasa Rao (Gandhi).

Sarma is credited with performing 250 ashtavadhanams, and nine satavadhanams. The satavadhanam which lasted for three days, brought out Sarma's literary memory, intellectual wit and repartee. Sarma handled samasya, Dattapadi, Varnana and Anuvadam with ambidextrous ease and talent and satisfied the queries of a team of a hundred scholars consisting of Viswanadha Satyanarayana, Chamarthi Kanakayya, S. Prabhajana Swamy, Kasibhotla Satyanarayana, Devarakonda Seshagiri Rao, Prabhakara Krishna Bhagawan, Vinjamuri Seshaphani Sarma, Kottapalli Ghana Symala Prasad, Ramakrishna Bharadwaja, B.V.S. Patrudu etc.

The high light of the programme was that Sarma could admirably perform the satavadhanam both in Telugu and Sanskrit. Besides, Sarma showed a commendable genius in turning slokas into Telugu poems and vice versa. One, however, wished Sarma had completed all the stanzas of a poem on the same day of his satavadhanam and recited all the poems consecutively on the last day. Mr. Bethavolu Ramabrahmam, the coordinator, conducted the programme ably.

-- S. M. KOMPILLA
Indian Express 31-5-92

NAGAPHANI SARMA EXCELS IN 'SATAVADHANAM'

Mr. Madugula Nagaphani Sarma, additional secretary of TTD Dharma Prachara Parishad performed "Satavadhanam" recently at Kakinada and thrilled the audience. "Satavadhanam" is a literary feat in which the performing poet known as "Satavadhani" has to answer the queries of a hundred scholars on a variety of subjects. Unless the avadhani is endowed with great memory power, he cannot withstand the onslaught of scholars and come out in flying colours.

Noted scholars have participated including kademalla Varaprasada Satawadhani, Chirravuri Sreerama Sarma, Cheruvu Satyanarayana Sastry and Kothapalli Ganesyamala Prasad Rao. The programme was conducted under the auspices of Pydah Satyanarayana Murthy, Sanskrit Vidyapeetham in the local TTD Devasthanam.

This feat was popularised and perfected by the 'duo' Tirupathi Venkata Kavulu in the second and third decades of the century. The performance under review, has four divisions, Samasya, Dattapadi, Varnana and Anuvadam.

Samasya is some what ariddle in nature. Only the last line of the stanza which outwardly looks ridiculous and absurd is given to the poet and the avadhani has to complete the stanza in a meaningful manner to the satisfaction of the prichhaka.

In Dattapadi four words are given and the avadhani has to compose a stanza on the stipulated subject, using the

matter. The four words come in four liner in an order.

In Varnana, which means description, the avadhanam has to compose a stanza on the said subject and satisfy the prichchaka. Anuvadham consists of translating poems from Sanskrit to Telugu and vice versa.

Decidedly Satvadhanam is a testing and arduous affair because the Avadhanam has to compose and recite first lines of the hundred stanzas in the first phase and second line of the hundred stanzas in the second phase and so on. Finally, he recites all the hundred stanzas, answering at the same time the irrelevant questions of prichchakas mainly intended to divert the avadhanam's attention.

Mr. Nagaphani Sarma has acquitted himself creditably by exhibiting his memory power. That he could perform satavadhanam in Sanskrit and Telugu usually done in only one language speaks volumes of his unparalleled scholarship and ingenuity.

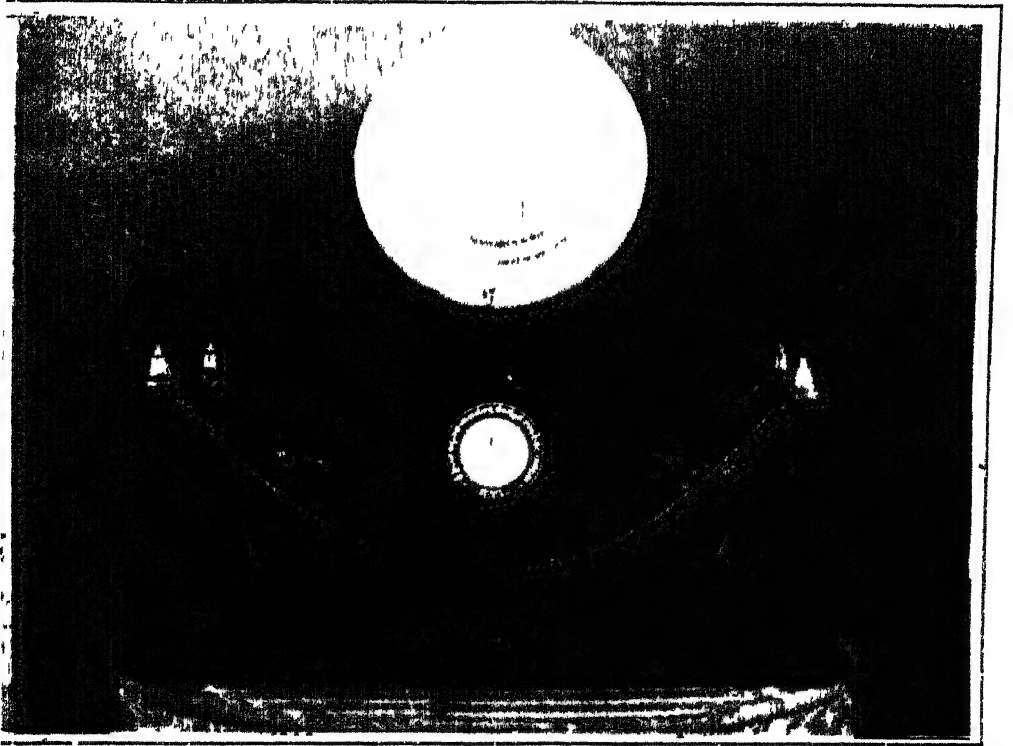
Mr. Bethavolu Ramabhahman, professor of Telugu University, who acted as co-ordinator made the proceedings lively throughout with his withand humour. the participation of eminent litterates like Kandukuri Pedaramachandra Murthy, Janajani and Ramakrishna Bharadwaja - to name only a few - as prichchakas added lustre to this literary feast. Professor B.V.S. Patrudu and Gopinath entertained the audience with their irrelevant conversation. This was the second of its kind after 60 years.

C. Mohan Rao
Deccan Chronicle

శతావదాన శతపత్రము

శ్రీ పైండా శ్రీ రామకృష్ణ మూర్తి B Com గారికి
బహుకరింపబడిన

శ్రీ పైండా పత్యనారాయణ మూర్తి
సంస్కృత విద్యాపీఠం
జ్ఞాపిక



డిజైనర్

శ్రీ వై. శివాజీరావు M A , M.A , B.Ed.

లెక్చరర్

శ్రీ మతి పైండా అండాళ్ళమ్మ జూనియర్ కళాశాల, కాకినాడ

శ్రీ పైండా సత్యనారాయణమూర్తి సంస్కృత విద్యాపీఠం
కాకినాడ (రిజిస్టర్డ్) స్థాపితం 1967
కార్యవర్గము

అధ్యక్షులు

1. శ్రీ పైండా శ్రీ రామకృష్ణమూర్తి B Com
2. ఉపాధ్యక్షులు శ్రీ పైండారామకుమార్

కార్యదర్శి

3. శ్రీ వడ్లమాని వేంకటరమణ ది.ఎ.ది.య .

సహకార్యదర్శి

4. శ్రీ శ్రీపాద శ్రీ రామమూర్తి - శ్రీ శ్రీ శ్రీ

కోశాధికారి

5. డా॥ పైండా విశ్వనాథ కుమార్ యమ్ బి బి యస్ ,డి ఎ .

సర్వశ్రీ

సభ్యులు

6. శ్రీ పైండా సుబ్రహ్మణ్య జగన్నాథ సత్య ప్రసాద్
7. ఆర్.వి. ఆంజనేయశర్మ
8. మెట్టా వీరభద్రరావు
9. కందుకూరి పెద శ్రీ రామచంద్రమూర్తి
10. సామవేదం జానకి రామశాస్త్రి - జానకీ జాని
11. వడ్లమాని వెంకట నగేశ్ శర్మ.

• • • • •

శతావధాన ఆహ్వాన సంఘం

Ex. officio గౌరవాధ్యక్షులు :

శ్రీ రణదీప్ సూదన్ - (జూబ్బుగోదావరి జిల్లా కలెక్టరు)

గౌరవాధ్యక్షులు :

శ్రీ కె.వి.ఆర్. చౌదరి, యస్.ఆర్.యమ్.బి.

మేనేజింగ్ డైరెక్టరు, కాకినాడ.

అధ్యక్షులు :

శ్రీ పైండా శ్రీ రామకృష్ణమూర్తి B.Com

పలు విద్యా - సాంస్కృతిక - సాహిత్య - ఆధ్యాత్మిక సంస్థల అధిపతి - కాకినాడ.

ఉపాధ్యక్షులు :

1 శ్రీ పైండా రామకుమార్,

పి యస్ యమ్ సంస్కృత విద్యాపీఠం-ఉపాధ్యక్షులు, కాకినాడ.

2 శ్రీ జ్యోతుల సీతారామమూర్తి, మాజీ మున్సిపల్ చైర్మన్, కాకినాడ

3 శ్రీ నల్లమిల్లి సత్యనారాయణ రెడ్డి, ప్రముఖ పారిశ్రామిక వేత్త, కాకినాడ

4 శ్రీ గ్రంథి వెంకటరమణ, రైస్ మిల్లర్, కాకినాడ.

5. శ్రీ దంటు సూర్యారావు, కాకినాడ ఛాంబర్ అధ్యక్షులు, కాకినాడ

6. శ్రీ వై.డి. రామారావు, చైర్మన్, సూపర్ బజార్, కాకినాడ

7. శ్రీ వద్దివర్తి వీర్రాజు, రిటైర్డ్ ఐ టి ఓ కాకినాడ.

8. శ్రీ ఆర్.వి. ఆంజనేయశర్మ, రిటైర్డ్ ఐ టి ఓ కాకినాడ

9. శ్రీ గోసాల సూర్య భాస్కరరావు, అడ్వకేటు, కాకినాడ.

10 శ్రీ జువ్వనపూడి ఆంధ్రూపాల్, యమ్.ఎ.బి.యి.డి., కాకినాడ

ప్రజాన కార్యదర్శి :

శ్రీ వడ్లమాని వేంకటరమణ, అడ్వకేటు, కాకినాడ

కార్యదర్శి :

మనిరకవి : శ్రీ శ్రీపాద శ్రీ రామమూర్తి శ్రీ శ్రీ శ్రీ - కాకినాడ

సహాయ కార్యదర్శులు :

శ్రీ అయ్యగారి వేంకట శ్రీనివాసరావు (గొంది)

మదుర హృదయ - శ్రీ జంతుకూరి చిన రామచంద్రమూర్తి

కోశాధికారి :

శ్రీ గోకవరపు వేంకటేశ్వరరావు సి ఎ కాకినాడ

మరియు అహ్వన సదసు నర్సయ్య

శతావధాన సారధ్య సంఘము

అధ్యక్షులు

శ్రీ పైండా శ్రీ రామకృష్ణమూర్తి 3 Com

కన్వీనర్లు

శ్రీ శ్రీపాద శ్రీ రామమూర్తి - శ్రీ శ్రీ శ్రీ

శ్రీ అయ్యగారి వేంకట శ్రీ నివాసరావు (గౌరవ)

సభ్యులు

శ్రీ పైండా రామకృష్ణమూర్తి

శ్రీ పైండా సుబ్రహ్మణ్య జగన్నాద సత్యప్రసాద్

శ్రీ డా॥ పైండా నిశ్వనాద కుమార్ యమ్ బి బి యస్ - ఎ పి

శ్రీ బదరీ నారాయణాచార్యుని

శ్రీ డా॥ కె. కృష్ణమూర్తి

కళాపీఠ శ్రీ పట్నాల రామచంద్రారావు (రాము)

శ్రీ యండమూరి నివాజీ రావు

శ్రీ గణేశుల శివన్నారాయణ

.....

మంగళాశాసనము

మ కవితా శక్తి యనంతమద్భుత సునంస్కారానవద్యంబు, దై
వవిపాకంబమునఁగానియబ్బదు భువిన్ వాగ్దేవి! సదృశీతో
కవితా వైభవ దీప్తులన్ వెలయు నీకర్పూర నీరాజనా
లివియే సాదర వీక్షణంబుల సదాయా లోకమున్ సాకుమా
రచన

మధురకవి— శ్రీ శ్రీ శ్రీ